

গুরুত্ব পুষ্টি নীতিশাস্ত্রইতে উদ্ধৃত ।

৭২০

*

মিজনাভ মূহুর্তে বিগুহ নহি ।

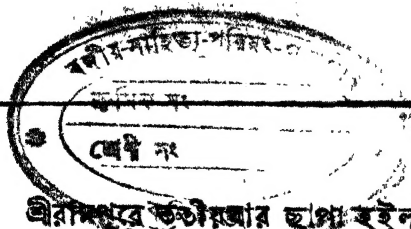
এতদ্রুতকৈয়াবয়ব বিশিষ্ট (হিভোপদেশ

দুর্গা

বিষ্ণুশাস্ত্রকর্তৃক সংগৃহীত ।

বাঙ্গালী ভাষাতে ।

মৃত্যুঞ্জয় শাস্ত্রক্রিয়ত ।



প্রথম প্রকাশের তৃতীয়বার ছাপা হইল ।

১৯২১ সন ।

College of Fort William





হিতোপদেশ ।

দ্বিতীয়

সংস্কৃত ভাষাতে ।

পুস্তককার্ত্ত্তে বিশ্ববিনাশের নিমিত্তে পুথ্যমতঃ পুথ্যনারপমঙ্গলা
চরণ করিতেছেন ।

জাহ্নবীর ফেরেখার ন্যায় চন্দ্রকলা যাঁহার মস্তকে আছেন সে
শিবের অনুগৃহেতে সাধু লোকেরদিগের সাধ্য কৰ্ম্ম সিদ্ধ হউক ।

শ্রুত যে এই হিতোপদেশ ইনি সংস্কৃত বাক্যেতে পটুতা ও
সর্বজ্ঞ বাক্যের বৈচিত্র্য ও নীতিবিদ্যা দেন । পুজ্য লোক অজর
ও অমরের ন্যায় হইয়া বিদ্যা এবং অর্থ চিন্তা করিবেক আর
যমকর্ত্তৃক কেশে গৃহীতের মত হইয়া ধৰ্ম্মাচরণ করিবেক । এবং
সকল দুখের মধ্যে বিদ্যাই অত্যন্তম দুখ হইয়া পণ্ডিতেরা কহি
য়াছেন যেহেতুক বিদ্যার সর্বকালে চৌরাদিকর্ত্তৃক অহরণীয় হু
ও অমূল্য হু ও অক্ষয় হু । আর বিদ্যা যদি নীচ লোকের হয়
তবে সেই মনুষ্যকে দুষ্কাপ্য রাজাকে পাওয়ান্ যেমন নীচগা
নদী মনুষ্যকে দুষ্কাপ্য সমুদ্রকে পাওয়ান্ রাজার সঙ্গে যেমন
হেতুক বিদ্যা উৎকৃষ্ট ভাণ্ড পাওয়ান্ । বিদ্যা দিনয় দেন বিন
য়েতে পাত্ততা পায় পাত্ততাইহিতে ধন পায় ধনহইতে ধৰ্ম্ম পায়
ধৰ্ম্মহইতে সুখ পায় । শাস্ত্রবিদ্যা ও শাস্ত্রবিদ্যা এই দুই বিদ্যা
পুতিপত্তির নিমিত্তে হন কিন্তু আদ্যা শাস্ত্রবিদ্যা বৃদ্ধাবস্থাতে হা
সোর নিমিত্ত হন দ্বিতীয়া শাস্ত্রবিদ্যা সর্ব কালে আদরণীয় হন

অপর যেহেতুক নূতন পাট্রে সন্তান যে চিরু সে অন্যথা হয় না সেইহেতুক গপ্পের ছলেতে বালকেরদের সম্বন্ধে এ গুহে নীতি কহা যাইতেছে। মিত্রনাভ ও সুহৃদ্ভেদ ও বিগৃহ ও নক্সি এত চতুর্কিয়ায়ক নীতিশাস্ত্র পঞ্চতন্ত্রইতে ও আরঃ গৃহইতে আকর্ষণ করিয়া লিখা যাইতেছে।

ভাগীরথী তীরে পাটলিপুত্র নামে নগর আছে সেখানে সকল রাজগুণে যুক্ত সুদর্শন নাম রাজা ছিলেন, সেই ভূপতি এক সময় কাহারও কর্তৃক পঠ্যমান শ্লোকদ্বয় শ্রবণ করিলেন তাহার অর্থ এই অনেক সন্দেহের নাশক এবং অপত্যক বিষয়ের জ্ঞাপক যে শাস্ত্র সে সকলের চক্ষু ইহা কাহার নাই সে অন্ধ। আর যৌবন ও ধনসম্পত্তি ও পুত্ৰত্ব ও অবিবেকতা এই চতুর্কীয় পুত্রে কেও অনর্থের নিমিত্ত হয় যেখানে এ চতুর্কীয় সেখানে কি হয় কহিতে পারি না। ইহা শুনিয়া সে রাজ্য অজ্ঞাতশাস্ত্র এবং সর্বদা বিপথগামী আপন পুত্রেরদিগের শাস্ত্রবিজ্ঞাপনার্থে উদ্ভিষ্যতিত্ব ইহিয়া চিন্তা করিলেন। যে পুত্র পণ্ডিত ও ধার্মিক নয় সে পুত্র হওয়াতে কি পুয়োজন বরং অনর্থ হয় যেমন কাণ চক্ষুতে কিছু পুয়োজন নাই পুত্ৰাত কাণ চক্ষু কেবল পীড়ার কারণ। এবং অজাত ও মৃত ও মূর্থ ইহার মধ্যে আদ্যদ্বয় ভাল অন্তিম ভাল নয় যেহেতুক আদ্যদ্বয় একবার দুঃখদায়ক হয় অন্তিম পুনঃ পদেঃ দুঃখদায়ক হয়। অপর গর্তস্রাবও ভাল ক্রীষাভিগমন না করাও ভাল জন্মিয়া মরাও ভাল কন্যা হও যাও ভাল ভাৰ্য্যা বহুয়া হওয়াও ভাল গর্ভইতে ভ্রূমিষ্ট না হও যাও ভাল রূপ ও ধনসমূহবিশিষ্ট মূর্থ পুত্র কিছু নয়। এবং যে পুত্র অশিলে বংশ উত্তি পায় সে জন্মকৃত্তবা জন্ম মরণ

ধর্মশালি সৎসারে কে মরিয়া না জন্মে । অপর গুণিসমূহ গণনার্থে সমুদ্রেতে খড়ী যাহার না পড়ে সে পুত্রেতে মাতা- যদি পুত্রবতী হয় তবে কই বক্ষ্যা কেমন হয় । এবং দান ও তপস্যা ও শৌর্য্য ও বিদ্যা ও ধনার্জনেতে যাহার মন সচেক না হয় সে মাতার বিষ্ণুমাত্র । এবং গুণবান্ এক পুত্রও ভাল শত মূর্থ পুত্রেতে পুয়োজন নাই যেমন এক চন্দ্র অন্ধকার নষ্ট করেন তারাসমূহ কিছু করিতে পারে না । এবং যে কোন পুণ্যতীর্থে অতিদুষ্কর তপস্যা করিয়াছে তাহার পুত্র অবশ্য ধন বান ও ধার্মিক ও পণ্ডিত হয় । সেই পুকার পাণ্ডিতেরা কহি যাছেন ।

মিতা অর্থের আগমন ও অরোগিতা এবং পুয়া ভাৰ্য্যা ও পুয়বাদিনী অক্ষম ও বিনয়ী পুত্র ও অর্থকরী বিদ্যা এই ছয় সৎসারে সুখদায়ক হয় । আর গোলাগৃহের পূরণার্থ যে আড়ি তন্তুলা অনেক পুত্রেতে কে ধন্য হয় কিন্তু কল্যাচারা বলম্বী এক পুত্রও ভাল যাহাতে পিতা খ্যাত হন । অতএব এখন এই আমার পুত্রেরা গুণবন্ত করা যাউন ।

যেহেতুক আহার ও নিদ্রা ও ভয় ও মৈথুন এই সকল ব্যবহার পশুর দেরে যাদৃশ মনুষ্যেরদেরও তাদৃশ কিন্তু পশুরদেরহইতে মানু- ষেরদের অধিক ধর্ম এই বিশেষ অতএব ধর্মোতে হীন মনুষ্যেরা পশুরদের সমান ।

যেহেতুক ধর্ম ও অর্থ ও কাম ও মোক্ষ ইহার মধ্যে একও যাহার নাই তাহার জন্ম অজ্ঞার গলহ স্তনের ন্যায় নিরর্থক !

অপরও কহা যাইতেছে আত্ম আর কর্ম আর ধন আর বিদ্যা আর মরণ এই পাঁচ গভঃস্বাবস্থাতে জীবের সৃষ্ট হয় আর অবশ্যতাবি পদার্থ সকল মহত্তেরও হয় ইহার দৃষ্টান্ত নীলকণ্ঠের নথক এবং হরির মহানপণ্য ।

এবং যে হইবার উপায় নহে সে হইবে না যে হইবার উপায়
 নহে তাহার অন্যথা হইবে না এতাদৃশ চিন্তারপরিণামশূন্যক ভাব
 যিহি লোককর্তৃক পীড়িত হয় না অর্থাৎ অবশ্য হয়। এ কার্য্য
 ক্ষম কোন লোকেরদিগের আলস্যবচন যেহেতুক যেমন এক চ
 ক্রেতে রথের গতি হয় না এমন পুরুষকার ব্যতিরেকে দৈব
 সিদ্ধ হয় না। পূর্বজন্মকৃত যে কর্ম্ম তাহার নাম দৈব কহা যায়
 সেইহেতুক নিরালস্য হইয়া পুরুষকারেতে যত্ন করিবেক।
 আর লক্ষ্মী উদ্যোগি পুরুষসিংহকে পান অদৃষ্টপুয়ুক্ত হয় ইহা
 কাপুরুষেরা কহে অতএব অদৃষ্টকে অনাদর করিয়া আপন শক্তি
 নুসারে পুরুষার্থ করহ যত্ন করিলে যদি কার্য্য সিদ্ধ না হয় তবে
 কি দোষ। যেমন কুলাল ঘট শরাবাদি যা যা ইচ্ছা করে তা
 হাই এক মৃৎপিণ্ডহইতে করে এবং মনুষ্য আপন কৃতকর্ম্ম
 হইতে নানা ফল পায়। অপর সম্মুখেতে কাকতালীয়েদের ন্যায়
 অকর্ম্মাৎ প্রাপ্ত নিধিকে দেখিয়াও দৈব আপনি আনিয়া দেন
 না কিন্তু পুরুষার্থ অপেক্ষা করে যেহেতুক উদ্যোগেতে কার্য্য
 সকল সিদ্ধ হয় মনোরথমাজেতেই হয় না কেননা সুপ্ত সিং
 হের মুখেতে মৃগেরা পুবেশ করে না। পণ্ডিতেরদের কর্তৃক
 সেই পুরাক উক্ত হইয়াছে যে পিতা ও মাতা কর্তৃক বালক
 পাঠিত হয় নাই সে পিতা ও মাতা শত্রু ঐ বালক সতামধ্যে
 শোভা পায় না যেমন হৃৎসের মধ্যে বক। রূপ ও যৌবনে
 তে সম্মান এবং মহাকুলসম্ভব যে সকল তাহারিও বিদ্যাহীন
 হইলে শোভা পায় না যেমন গন্ধহীন পলাশ পুষ্প। অপর
 যে ব্যক্তি গুরুনিকটে অধ্যয়ন করে নাই ও আপনিও পুস্তক
 অধ্যয়ন করে নাই সে সতামধ্যে শোভা পায় না স্বীয় উপপত্তি

হুইতে হয় যে গর্ভ সে যেমন । ইহা চিন্তা করিয়া সেই রাজা
পণ্ডিত সভা করাইলেন অনন্তর রাজা কহিলেন ভো ভো পণ্ডিতেরা
আমার কথা শ্রবণ করুন । আছে কেহ এমন পণ্ডিত যে নিত্য
বিপথগামি অবিদিতশাস্ত্র আমার পুত্রেরদের এখন নীতিশাস্ত্র
পদেশদ্বারা পুনর্জন্ম করাইতে সমর্থ হয় । যেহেতুক কাক্ষন
সংসর্গেতে কাঁচ যেমন মরকতের দূতি ধারণ করে তেমন
পণ্ডিতসম্মিথানেতে মূর্খও পুৰীণত্ব পায় । পণ্ডিতেরদের কর্তৃক
সে পুকার উক্ত হইয়াছে । হীন লোকেরদের সহিত বাসে
তে মতি হীনা হয় এবং স্বসম্মান লোকেরদের সহিত বাসে
তে মতি সমতাকে পায় এবং উত্তম লোকেরদের সহিত বাসে
তে মতি উত্তমতাকে পায় । ইহার মধ্যে বৃহন্নতিতুলা সৰু
নীতিশাস্ত্রের যথার্থজ্ঞাতা বিষ্ণুশর্মা নামে পণ্ডিত কহিলেন হে
মহারাজ সংকুলোদ্ভব এই রাজপুত্রেরা এইহেতুক আমাইহিতে
নীতিশাস্ত্র গৃহণ করিতে শক্ত হইবেন যেহেতুক কোন ক্রিয়া
অস্থানে পতিত হইলে ফলবতী হয় না যেমন নানা পুকার
যত্নেতে শুকপক্ষির নায় বক পাঠিত হয় না । আর এ গোয়ে
নির্ভল সম্মান জন্মে না যেহেতুক পদ্মরাগ মণির আকরেতে কাঁচ
মণির জন্ম কোথায় এইহেতুক আমি ছয় মাসের মধ্যে আমার
পুত্রেরদিগকে নীতিশাস্ত্রজ্ঞ করিব । রাজা পুনর্বার বিনয়পূর্বক
কহিলেন পুত্র সহবাসেতে কাঁচও সল্লোকেই মস্তকে আরোহণ
করে এবং সল্লোকেদের কর্তৃক সুপুতিষ্ঠিত পুস্তকও দেবত্ব
পায় । আর যেমন উদয়াচলস্থ দুব্য সূর্যাসম্মিথানে দীপ্তি পায়
তেমনি সংসম্মিথানেতে হীনবর্ণও দীপ্তি পায় সেইহেতুক এই
আমার পুত্রেরদিগকে নীতিশাস্ত্রোপদেশের নিমিত্ত তোমরাই

পুমান হইয়াছে। ইহা কহিয়া সেই বিষ্ণুশর্মা বহু সম্মানপূর্ণক পুত্রেরদিগকে সমর্পণ করিলেন।

অনন্তর পুাসাদের উপর সুখেতে উপবিত্ত রাজপুত্রেরদিগের সম্মুখে পুস্তাবক্রমেতে সেই পণ্ডিত কহিলেন। কাব্য শাস্ত্রের আমোদেতে পণ্ডিতেরদের কালযাপন হয় বাসন ও নিদ্ৰা ও কল হেতে মুখেরদের পুনঃ কালযাপন হয়। সেইহেতুক তোমার দের আমোদের নিমিত্ত বিচিত্র কাক কুর্মাদির কথা কহি। রাজ পুত্রেরা কহিলেন কহ। বিষ্ণুশর্মা কহিতেছেন শুন।

রাজপুত্রেরা সম্মুতি মিত্রলাভ পুস্তাব করি যাহার আদিতে এই শ্লোক কাক ও কুর্মা ও মৃগ ও মূষিক ইহারা উপায়রহিত অথচ ধনহীন হইয়াও বুদ্ধিমত্তা ও সুহৃৎমতাপ্রযুক্ত শীঘ্র কার্য সাধন করে। রাজপুত্রেরা কহিলেন এ কি পুকার। বিষ্ণুশর্মা কহিলেন।

গোদাবরীর তীরে এক বড় শালুনী বৃক্ষ থাকে নানা দিগেশু হইতে আসি পক্ষিরা এই বৃক্ষে রাত্রিকালে বাস করে। অন্তর কোন দিন রাত্রি অবসন্ন হইলে কুমুদিনীনাথক অথচ ভগ্ন বান্ চন্দ্র অস্তাচল চূড়ারলম্বী হইলে অর্থাৎ অস্ত গেলে পর লম্ব শতন নামে কাক রাগুৎ হইয়া বিতীয় যমের ন্যায় ভ্রমণ করি তেছে যে ব্যাধ তাহাকে দেখিল এবং তাহাকে অবলোকন করি যা চিত্ত। করিল অর্থাৎ পুাতঃকালেই অমঙ্গল দর্শন হইল না জানি কি অমঙ্গল দেখাইবে। ইহা কহিয়া ব্যাধের পশ্চাৎ গমন ক্রমেতে ব্যাকুল হইয়া চলিল। যেহেতুক শোকস্থান সহস্র এবং ভয় স্থান শত ইহারা পুতাই মূঢ় লোককে অভিভব করে পণ্ডিতকে নয়। আর বিষয়িরদের ইহা অবশ্য কর্তব্য উপস্থিত যে

মহাত্মা তাঁহা উঠিয়া বুকিবে কেননা মরণ ও ব্যাধি ও শোক ইহার মধ্যে না জানি কি অন্য পড়িবে। অনন্তর সেই ব্যাধি তগুল কণা ছড়াইয়া এবং জাল বিস্তীর্ণ করিয়া আপনি লুকাইয়া হইয়া থাকিল। এই কালে নগরবাসীরা চিত্রগীর্ষ নামে কপোতরাজ আকাশে চরত সেই তগুলকণা অবলোকন করিল। অনন্তর কপোতরাজ তগুলকণালোভি কপোতেরদ্বিগের পুতি কহিল কি রূপে এ নির্জন বনে তগুলকণার সম্ভব তাহা নিরূপণ কর এ ভাল দেখি না এই তগুলকণার লোভেতে আমরাও পুয় তেমনি হইব যেমন কঙ্কণলোভেতে দুষ্টর পক্ষেতে মগ্ন যে পথিক সে বৃদ্ধ ব্যাধু কর্তৃক প্লাপ্ত হইয়া মরিয়াছে। কপোতেরা কহিল এ কি পুকার।

কপোতরাজ কহিল আমি এক সময় দক্ষিণারণ্যে চরত দেখিলাম এক সরোবরের তীরে এক বৃদ্ধ ব্যাধু স্নাত ও কুশল হইয়া কহিতেছে তোম পথিক এই সুবর্ণকঙ্কণ গৃহণ কর। পরে লোভী কোন পথিক পরামর্শ করিল ভাগ্যক্রমে এতাদৃশ লাভ হয় কিন্তু প্লাণের সন্দেহ এ বিষয়েতে পুত্রিত্ব কর্তব্য নয় যে হেতুক অনিষ্ট হইতে ইচ্ছা নাহে তেও মঙ্গল হয় না যেমন বা হাতে বিষের সঙ্গ আছে সে অমৃতও মরণের নিমিত্ত হয় কিন্তু সর্বত্র ধনোপার্জনে পুত্রিত্ব সন্দেহেতেই হয়। পথিকের মের কর্তৃক সে পুকার কথিত হইয়াছে সঙ্গকে আরোহণ না করিয়া মনুষ্য মঙ্গল দেখে না কিন্তু সঙ্গকে আরোহণ করিয়া যদি বাঁচে তবে মঙ্গল দেখে অতএব তাহা নিরূপণ করি। পথিক পুকার করিয়া কহিতেছে তোমার কঙ্কণ কোথায়

ব্যাধি হস্ত বিস্তার করিয়া দেখাইতেছে। অনন্তর পথিক কহিলেন তুমি হিন্দুক ভোমাকে কি পুকার বিশ্বাস হয়। ব্যাধি কহিল তখন রে পথিক পূর্বকালে যৌবন দশাতে আমি অতিদুঃস্থ ছিলাম অনেক গো ও মনুষ্যেরদিগের বধ করিতে আমার পুত্রেরা ও দারার। মরিয়াছে অতএব বংশহীন হইয়াছি অনন্তর কোন ধার্মিক আমাকে কহিয়াছেন যে তুমি দান ও ধর্মাদি আরম্ভ করহ সেই উপদেশপুযুক্ত এখন আমি স্নানশীল ও দাতা ও বৃদ্ধ ও গলিতনখদন্ত হইয়াছি ইহাতে কেন বিশ্বাস স্থান না হই। যেহেতুক যজ্ঞ ও দান ও অধ্যয়ন ও তপস্যা ও সত্য ও ধৃতি ও ক্ষমা ও অলোভ এই আট পুকার ধর্মের পথ তাহার মধ্যে পূর্ব চতুষ্টয় দম্বের নিমিত্তও সেবা করে উত্তর চতুষ্টয় মহাত্মাতেই থাকে। আমার এমনি লোভবিরহু হইয়াছে যে আপন হস্তগত সুবর্ণকঙ্কণ কোন লোককে দিতে ইচ্ছা করিতেছি। তথাপি ব্যাধি মর্ষ্যাকে খায় এই অপবাদ লোকে আছে তাহা নিবারণ করা যায় না যেহেতুক ধারাবাহিক লোকেরা উপদেশিনী কুন্তী নীকে ধর্ম বিষয়ে পুমান করে না যেমন গোশু বাক্ষনকে পুমান করে না। আমাকর্তৃক ধর্মশাস্ত্র পঠিত হইয়াছে তখন যেমন আপনাদি পুণ ইষ্ট তেমন সকল জীবের পুণও ইষ্ট হয় অতএব সাধু লোকেরা আত্মবৎ সকল জীবকে দয়া করেন। অপর নিবেদন করিতে অর্থাৎ যাচকের হে অপিয় দুঃস্থ এবং দান দেওয়াতে যে পিয় সুখ তাহা সম্প্রদায়েরা আত্মদৃষ্টান্তে পুমান জানেন। এবং যে লোক পরকীয়কে মাতার ন্যায় ও পরের দুখ লোকের তুল্য ও সকল জীবকে আপনার ন্যায় দেখে সেই পণ্ডিত। তুমি অতিদরিদ্র সেইহেতুক ভোমাকে দিতে আমি

সচেষ্ট হইয়াছি। সেই পুকার পণ্ডিতেরদের কর্তৃক কথিত হইয়াছে যে হে যুধিষ্ঠির দরিদ্র লোককে গুণিপালন কর ধনিকে ধন দিও না যেমন রোগির ঔষধ পথ্য অরোগির ঔষধে কি গুরুর জন^{২৭} অপার দেওয়া উপযুক্ত ইহা মনে করিয়া কাশাদি ভীষণ^{২৮} গুহ্ণাদিকালে অগ্নিহোতাদি পাত্রে অনুপকারিকে যে দান সেই দানকে সাত্বিক করিয়া পণ্ডিতেরা জানেন, অতএব এই সন্মত বরে স্নান করিয়া সূৰ্য্য কঙ্কণ গুহণ করহ। অনন্তর যখন পথিক তাহার বাক্যেতে পুতায় করিয়া লোভেতে স্নান করিবার নিমিত্তে সরোবরে পুবিষ্ট হইল, তখন মহাপক্ষে মঞ্চ হইয়া পলাইতে অসমর্থ হইল। পক্ষে পতিত পথিককে দেখিয়া ব্যাঘ্র কহিল হায় হায় বৃহৎ পক্ষে পতিত হইয়াছ অতএব তোমাকে আমি উঠাই ইহা কহিয়া অল্পে নিকটে গিয়া সেই ব্যাঘ্রকর্তৃক ধৃত হইয়া চিন্তা করিল দুরাচার ধৰ্ম্মশাস্ত্রের পাঠ ও বেদের অধ্যয়ন ধর্ম্মিষ্ঠতা হওনের কারণ নহে কিন্তু গরুর দুগ্ধ স্বভাবেতেই যেমন মধুর হয় তেমনি স্বভাব অতিরিক্ত হয় এবং মন ও ইন্দ্রিয় অবশ্য হাহারদিগের তাহারদিগের ক্রিয়া হস্তির স্নানের ন্যায় আর দুর্ভগা স্ত্রীর অলঙ্কারের ন্যায় ধৰ্ম্মানুষ্ঠানব্যতিরেকে জ্ঞান ভার মাত্র। অতএব আমি ভাল করি নাই যেহেতুক মারাত্মক ব্যাঘ্রে বিশ্বাস করিয়াছি। সেইরূপ পণ্ডিতেরদিগের কর্তৃক কথিত আছে নদী ও শস্ত্রধারী ও নখী ও শূদ্রী ও স্ত্রী ও রাজকুল এ সকলে বিশ্বাস কর্তব্য নহে। অপর সকলের স্বভাব পরীক্ষা অবশ্য করিবেক অন্য গুণ পরীক্ষা করিবেক না যেহেতুক সকল গুণকে অতিক্রমণ করিয়া স্বভাব মন্তকে থাকে আর আকাশ বিহারী পাপনাশকারী মহানুরাধিধারী কোটিঅধিকারী চন্দ্রও

মৈবযোগেতে রাহকর্তৃক গুহ হন অভএব কপাথে যে নিষিদ্ধ
আছে তাহা ঋণিতে কে শক্ত হয়। এই পুকার চিন্তা করত এই
পথিক ব্যাধুকর্তৃক মৃতও তক্ষিত হইল। অভএব আমি কহি
কহণের লোভেতে ইত্যাদি। এই নিষিদ্ধ সর্ব পুকারে বিচার
রিত কৰ্ম কৰ্তব্য নয়। যেহেতুক বিলক্ষণ জীর্ণ অন্ন ও উত্তম
পাণ্ডিত পুত্র ও অতিশয় বশীভূতা স্ত্রী ও সুসেবিত রাজা ও বিল
ক্ষণ বিচার করিয়া করা ইহারা বহুকালেতেও বিকার পায় না।

এ কথা শুনিয়া কোন কপোত দর্প করিয়া কহিল আঃ এ কি
কহিতেছ। আপেকাল উপস্থিত হইলে বৃদ্ধ লোকের বাক্য
গৃহ্য হয় আর অন্যত্রও বিচারক্রমে গৃহ্য হয় কিন্তু ভোজন
বিহরে গৃহ্য নয়। যেহেতুক পৃথিবীমণ্ডলে সকল অন্ন ও জনাদি
আশঙ্কাকর্তৃক ব্যাপ্ত তাহাতে কোথা পুষ্টি কৰ্তব্য। কি পুকারে
কি জীবন ধারণ কৰ্তব্য। সেই পুকার পাণ্ডিতেরদিগেরকর্তৃক
কথিত হইয়াছে ইর্ষ্যবিশিষ্ট ও ঘৃণায়ুক্ত ও অসন্তুষ্ট ও জুহু ও
সর্বদা লক্ষ্য আর পরস্পরগোপজীবী এই ছয়জন দুঃখভাগী হয়।
ইহা শুনিয়া সকল কপোত সে স্থানে উপবিষ্ট হইল যেহেতুক
পাণ্ডিতেরা মহাশত্রু জানিয়াও আর সৎশয়ের ছেদনকর্তা হই
য়াও লোভে মুগ্ধ হইয়া কেন্দ্র পান। লোভহইতে ক্রোধ হয়
লোভহইতে কাম জন্মে লোভহইতে মোহ ও মাদ্র হয় লোভ
স্বপ্নের কারণ। পরে সকলেই জালেতে বদ্ধ হইল অনন্তর
যাহার বাক্যেতে সে স্থান অরলক্ষন করিয়াছিল তাহাকে সকলে
তিরস্কার করিতে লাগিল। যেহেতুক গণের অগ্রে যাইবে না
কেননা কার্য সিদ্ধ হইলে সকলেরি সমান ফল যদি কার্য বিলুপ্ত
হয় তবে পুণ্য ব্যক্তি দোষভাগী হয়। এই পুকার কথিত

আছে ইন্দির সকলের যে দমন না করা সেই বিপত্তির পথ
আর তাহারদিগের যে দমন করা সে সন্ন্যস্তির পথ যে পথেতে
ইচ্ছা সেই পথেতে যাও। তাহার অপমান শুনিয়া ত্রিজনীর
কহিল ইহার এ দোষ নয় যেহেতুক হিতও পতনশীল আপ-
দের কারণতাকে পায় যেমন মাতার জন্ম বৎসের বন্ধনের মি-
মিতে স্তম্ভ হয়। আর বিপদগুস্ত লোকের আপৎ উদ্ধার করিতে
যে যোগ্য সেই বহু ভীত ব্যক্তির পরিজ্ঞানের নিমিত্তে ধনগুহনে
পণ্ডিত যে সে বহু নয়। বিপৎকালে বিস্ময়াপন্ন হওয়া কাপু-
রুষের নরুণ সেইহেতুক এ সময় ধৈর্য্য অবলম্বন করিয়া উপায়
চিন্তা করহ। যেহেতুক বিপৎকালে ধৈর্য্য আর বৃদ্ধিকালে ক্রমা-
সভাতে বাক্যের পটুতা যুদ্ধে পরাক্রম আর যশেতে অভিরুচি
শান্তিশ্রবণে আসক্তি এই সকল উত্তম লোকেরদিগের স্বভাবসিদ্ধ
হয়। তাহার সন্ন্যৎকালে আহুদ হয় না বিপৎকালে বিবাদ হয়
না যুদ্ধেতে পাণ্ডিত্য হয় এমন ত্রিভুবন শ্রেষ্ঠ পুরুষে যে জননী
জন্মান সে দুর্লভ। আর ঐশ্বর্য্যেচ্ছ পুরুষ নিদ্রা ত্যাগ ভয় ক্রোধ
আলস্য অনুকালনাধ্যাক্রিয়া বহুকালে করা এই ছয় দোষ ত্যাগ
করিবেক। এখনও ইচ্ছা কর সকলে একচিন্ত হইয়া জাল নইয়া
উড়। যেহেতুক তুচ্ছ বস্তুর যে সমূহ সেও কাহ্যসাধন হয়
যেমন রক্তের পাইলে স্ত্রীসমূহকর্তৃক মন্ত হস্তী বদ্ধ হয়। সজা-
তীয় তুচ্ছ বস্তুরও সমূহ পুরুষের মঙ্গলদায়ক হয় ইহার সাক্ষী
দেখ তগুল কুবেতে বিহীন হইলে অন্ধুর হয় না। ইচ্ছা চিন্তা
করিয়া সকল পঞ্জিরা জাল নইয়া উপরে উড়িল। অনন্তর সে
ব্যাধ অতিদূর হইতে জালের অপহারক কপোতেরদিগকে দেখি-
য়া পশ্চাৎ ধাবমান হইয়া ভারনা করিল যে এ কপোতেরা ন

কেনে একত্রে হইয়া আমার জাল হরণ করিয়াছে কিংবা এখন পৃথি
বীতে পড়িবে তখন আমার বশীভূত হইবে। তৎপর সেই প
ক্ষিরা ব্যাধের চক্ষুর দৃষ্টি অতিক্রমণ করিলে সেই ব্যাধি নিবৃত্ত
হইল। তাহার পর ব্যাধকে নিবৃত্ত দেখিয়া কপোতেরা কহিল
এখন কি করিতে উচিত হয়। চিত্রগুপ্ত কহিল মাতা ও পিতা ও
মিত্র ইহারা তিন জন স্বভাবেতে হিতকারী আর অন্যলোকও কার্য্য
কারণপুযুক্ত হিতকারী হয় অতএব আমারদিগের মিত্র হিরণ্যক
নামে মুষিকেরদিগের রাজা চিত্রবনে গণ্ডকীতীরে বাস করে সে
আমারদিগের পাশ ক্রাটিকেবক ইহা বিবেচনা করিয়া সকলে হি
রণ্যকের গন্তের নিকটে গেল। হিরণ্যক সৰ্ব্বদা উপদ্রব শব্দেতে
শতবার গর্জ করিয়া বসতি করে। অনন্তর হিরণ্যক কপোতের
দের পতন শব্দের ভয়েতে ভীত হইয়া চুপ করিয়া থাকিল। পরে
চিত্রগুপ্ত বলিল হে মিত্র হিরণ্যক কেন আমারদিগকে সম্ভাষা কর
না। অনন্তর হিরণ্যক মিত্রের বাক্য বুঝিয়া শীঘ্র বাহির হইয়া
বলিল আঃ কি পুণ্যবান আমি আমার পরমসুহৃৎ চিত্রগুপ্ত আনি
রাছেন কেননা মিত্রের সহিত যাহার সম্ভাষা মিত্রের সহিত যা
হার বাস ও মিত্রের সহিত যাহার পরস্পর কথোপকথন তাহাই
ইতে পৃথিবীতে পুণ্যরান্ আর নাই। তাহার পর কপোতেরদি
গকে জালে বদ্ধ দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হইয়া কিঞ্চিৎ কাল থাকিয়া
কহিল সখে এ কি। চিত্রগুপ্ত কহিল হে মিত্র আমারদের পূর্ব
জন্মকৃত কৰ্ম্মের ফল এই যাহাই ইতে যৎকরণক যে পুকারে যে
কালে যে স্থানে যত শ্রুত কিম্বা অন্তত আশ্রকৃত কৰ্ম্ম সে সকল
কৰ্ম্ম তাহাই ইতে তৎকরণক সেই পুকারে সেই কালে সেই স্থানে
ইদরেচ্ছা পুযুক্ত জীবকে পায়। নিজকৃত অপরাধ বৃক্ষরূপে

হিরণ্যক্ক শোধ পল্লীভাগ বন্ধন ব্যসন ইহার। কল। উদ্ভূত চিত্র
 ত্রগুণের বন্ধন ছেদন করিতে শীঘ্র সমীপে যাইতেছে চিত্র
 গুণ তাহ। দেখিয়া কহিল হে মিত্র এমন করিও না, কিন্তু আ
 মায় আশ্রিত এই কপোতেরদের পাশ ছেদন করু তখন আমার
 জাল পশ্চাৎ ছেদন করিবা। হিরণ্যক্ক কহিল আমি অনুবলী
 আর আমার দত্তও কোমল এই কারণ ইহারদের বন্ধন ছেদন
 করিতে কি রূপে শক্ত হইব। তবে আমার দত্ত যতক্ষণ না
 ভাঙ্গে ততক্ষণ তোমার পাশ ছেদন করি পশ্চাৎ ইহারদেরও
 বন্ধন যত পারিব ছেদন করিব। চিত্রগুণ কহিল এই হউক
 তথাপি যেমন সামর্থ্য ইহারদিগের বন্ধন কাট। হিরণ্যক্ক কহিল
 যে আপনাকে পরিত্যাগ করিয়া আশ্রিত লোকের যে রক্ষা করা
 সে নীতিজ্ঞ লোকেরদের সম্মত নহে যেহেতুক বিপত্তিরূপের নি
 মিত্তে ধনরক্ষা করিবে আর ধনদ্বারা স্ত্রীকে রক্ষা করিবেক আর
 আপনাকে সর্বদা স্ত্রীদ্বারা এবং ধনদ্বারাও রক্ষা করিবেক। অ
 পর ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষের সংস্থিতির কারণ যে পুণ্য সেই
 পুণ্যকে যে জন নষ্ট করে তৎকর্তৃক কি নষ্ট না হয় আর পুণ্য
 কে যে রক্ষা করে তৎকর্তৃক কি রক্ষিত না হয়। চিত্রগুণ বলিল
 হে মিত্র নীতিশাস্ত্র এইরূপই বটে কিন্তু আমি আমার আশ্রিত
 লোকেরদিগের দুঃখ কোন পুকারে সহিতে পারি না সেই নি
 মিত্তে ইহা বলি। যেহেতুক ধন ও পুণ্য পারের নিমিত্তে পণ্ডিত
 লোকেরা ত্যাগ করে কেননা বস্তুমাত্রের বিনাশ অবশ্য হয় অত
 এব সাধু লোকের কারণ পুণ্যাদির ত্যাগ জ্ঞান। আর এই অন্য
 কারণ কারণ আমার সহিত ইহারদিগের জাতি ও দুঃখ ও বলের
 তুল্যতা তবে আমার পুত্ৰদের ফল কখন কি হইবে তাহা বল।

অপর ইহার। বহন ব্যতিরেকেও আমার নিকট ভাগ করে না
 সেইহেতুক আমার পুত্রের বিনাশ হইলেও আমার আশ্রিত ই
 হারিগকে বাঁচাও। আর হে আমার মিত্র মাংস ও মূত্র ও
 মিত্র ও অস্থিতে নির্মিত বিনাশশীল শরীরে আত্ম পরিত্যাগ
 করিয়া কীর্তি রক্ষা কর। এবং দেখে অনিত্য ও মলবাহি শরীর
 কর্তৃক নিত্য অথচ নির্মল যশ যদি লভ হয় তবে কি না লভ হয়।
 যেহেতুক শরীরের ও গুণের যে দূর সে অভ্যস্ত অন্তর কেননা শ
 রীর অল্পকালস্থায়ী গুণ বহুকালস্থায়ী। ইহা শুনিয়া হিরণ্যক
 ছট্টিচিৎ এবং পুলকিত হইয়া বলিল সাধু মিত্র সাধু এই আশ্রিত
 বাসন্যোতে ত্রিলোকের পুণ্ড্র তোমাতে উপযুক্ত হয়। ইহা
 কহিয়া সেই হিরণ্যকর্তৃক সকল কপোতের বহন ছিন্ন হইল।
 অনন্তর হিরণ্যক সকল কপোতকে সম্মান করিয়া কহিল হে মাং
 চিত্রগীব এই জালে বহন হওয়াতে দেখাশুনা করিয়া আপনা
 তে অবজ্ঞা কর্তব্য নহে যেহেতুক যে পক্ষী শত যোজনহইতে
 আধিকোত্তে আহার দেখে সেই পক্ষী মুতাকাল উপহিত হইলে
 পাশবহন দেখেনা। আর চন্দ্র ও সূর্যের রাহ সীড়া ও ইন্দি
 ও সপের বহন ও বুদ্ধিমানের দারিদ্র্য দেখিয়া এই আমার বিবে
 চনা যে বিধাতাই বলবান্ এবং আকাশবিহারী ও পাকিয়া বিপৎ
 পায় আর বুদ্ধিমান লোককর্তৃক অন্তলগ্ন জন যে সমস্ত তাহা
 হইতেও মৎস্য ধৃত হয় ইহাতে দুর্নীত কি আছে সুচরিত্র
 কি স্থান লাভে দ্বিগুণ যেহেতুক বাসনরূপ বিস্তারিত হস্ত যে কাল
 তিনি দূরহইতেও গৃহণ করেন। এই পুকারে পুৰোধ করিয়া
 আতিথ্য করিয়া আনিজন করিয়া বিদায় করিল চিত্রগীবও স
 পরিবারে আপন অভিনবিত দেশে গেল। শত যে কোন মিত্র

কর্তব্য দেখে উকুর নিজেতে কপোতেরা বহনহইতে মুক্ত হইল।
হিরণ্যকও আপন বিবরে পুৰিষ্ট হইল।

অনন্তর নহনুভন নামে কাক সকল দৃষ্টান্ত দেখিয়া ইহা বলিল কি আশ্চর্য্য যে হিরণ্যক ভূমি শ্লাঘ্য। অতএব আমিও তোমার সহিত মিত্রতা ইচ্ছা করি এই নিমিত্তে আমাকে মিত্র ভাবে অনুগ্রহ করিতে যোগ্য হও। ইহা শুনিয়া হিরণ্যকও গর্ভের মধ্যে থাকিয়া কহিল কে ভূমি সে বলিল আমি নহনুভন নামে কাক হিরণ্যক হাসিয়া বলিল তোমার সহিত মিত্রতা কি যেহেতুক নোকেতে যে খাহার সহিত উপযুক্ত হয় পণ্ডিত লোক তাহাকে তাহার সহিত মিলন করাইবেক আমি তোমার ভূমি ভোক্তা ইহাতে কি পুকারে পণ্ডিত হইবে আর যেহেতুক ডক্কা ও ডক্কাের যে পুণ্য সে বিপত্তির কারণ কেননা শৃগাল হইতে পাশেতে বদ্ধ মৃগ কাককর্তৃক রক্ষিত হইল। কাক কহিল এ কি পুকার। হিরণ্যক কহিতেছেন।

মগধদেশে চম্পকাবতী নামে এক বন থাকে তাহাতে হরিণ ও কাক দুই জন বহুকাল বড় সুখেতে বাস করে সেই হরিণ আপন ইচ্ছাতে ভ্রমণ করত হৃষ্টপুটান হইয়া কোন শৃগাল কর্তৃক দৃষ্ট হইল। তাহাকে দেখিয়া শৃগাল চিহ্না করিল আর কি পুকারে এই উকুর ললিত মাংস খাইব যা হউক বিদ্বান জম্বাই। এই পরামর্শ করিয়া সমীপে গিয়া বলিল যে মিত্র ভোমার মঙ্গল। মৃগকর্তৃক রক্ষিত হইল কে ভূমি শৃগাল কহিতেছে ক্ষুদ্রবুদ্ধি নামে শৃগাল আমি এই বনেতে মৃত শরীরের ন্যায় বাসবহীন হইয়া বাস করি সমুত্তি তোমাকে মিত্র পাইয়া পুন

হারি সবাকর হইয়া সজোর হইলাম এখন আমি সর্বদা তোমার
অনুচর হইব শূণাল মৃগকর্তৃক কথিত হইল এই হউক। অন-
ন্তর ভগবান মরীচিমাত্রী সূর্য্য পশ্চিমে অস্ত গেল পরে মৃগের
খাস স্থানে সেই মৃগ ও শূণাল গেল সেখানে চম্বক বৃক্ষের তা-
লেতে মৃগের চিরকালের মিত্র সুবুদ্ধি নামা কাক বাস করে
ইরিণ আর জম্বুককে দেখিয়া কাক বলিল মিত্র দ্বিতীয় এ কে হ-
রিণ কহিতেছে ইনি জম্বুক আমার সহিত মিত্রতা করিতে বাঞ্ছা
করিয়া আনিয়াছেন কাক বলিতেছে সখে অকস্মাৎ আগন্তকের
সহিত মিত্রতা উচিত নয় এই বিজ্ঞকর্তৃক কথিত আছে যাহার
কুল ও স্বভাব জ্ঞাত নহে তাহাকে বাসস্থান দেওয়া উপযুক্ত
নহে। যেহেতুক বিড়ালের দোষেতে জরদ্বব নামে গৃধ্র নষ্ট
হইল। মৃগ আর শূণাল কহিল এ কি পুকার। কাক কহি-
তেছেন।

গঙ্গাতীরে গৃধ্রকর্তৃক নাম পর্যাতে বৃহৎ এক পক্ষীটি বৃক্ষ থাকে
তাহার কোঠারে দৈব বিপাকে নখ ও চক্ষুতে রহিত জরদ্বব নামে
এক গৃধ্র বসতি করে। অনন্তর তাহার জীবনের নিমিত্তে সেই
বৃক্ষবাসি পক্ষিরা কৃপা করিয়া আপনং আহারহইতে কিছুকিৎ
উদ্ধার করিয়া দেয় তাহাতে ঐ জরদ্বব বাঁচে। পরে কোন দিন
দীর্ঘকর্ণ নামে এক মার্জার পক্ষিবালকের দিগকে ভ্রমণ করিবার
নিমিত্তে সেখানে আইল। তাহার পর সেই বিড়ালকে আসি-
তে দেখিয়া পক্ষিবালকেরা ভয়ান্ত হইয়া কোলাহল করিল তাহা
কিন্তু জরদ্ববকর্তৃক বিড়াল উক্ত হইল এ কে আইসে। দীর্ঘ-
কর্ণ কাকে দেখিয়া সত্য হইয়া খেদেতে কহিল আমি নষ্ট
হইলাম যেহেতুক ভয় প্রাপ্ত না আইসে তাবৎপর্য্যন্ত ভয়কে

ভয় করা উপযুক্ত ভয়কে আগত দেখিয়া মনুষ্য যেমন উচিত হয়
 তাহা করিবেক । সেইহেতুক এখন নিকটে পলাইতে অসমর্থ
 তবে যে ভবিষ্য তাহা হটক বিধান জন্মাইয়া ইহার সমীপে
 গমন করি । ইহা আলোচনা করিয়া নিকটে গিয়া বলিল হে
 আর্ঘ্য তোমাকে অভিধান করি গৃধু কহিল হে ভূমি সে কহিল
 বিধান আমি গৃধু বলিতেছে দূরে যাও যদি না যাও তবে ভূমি
 আমার হস্তব্য ইইবা মার্জার বলিল আমার বাক্য শুন ভারপর
 যদি আমি বধ্য ইই তবে বধ কর্তব্য যেহেতুক কোথায় কেও
 কি জাতিমাত্রেতে বধ্য কিম্বা পূজ্য হয় ব্যবহার জানিয়া বধ্য
 অথবা পূজ্য হয় গৃধু কহিতেছেন বল কি নিম্নিতে তুমি আমি
 যাছ সে বলিল আমি এখানে গঙ্গাভীরে নিভানুয়া নিরামিষাণী
 বুদ্ধচারী চান্দ্রায়ণ ব্রত আচরত থাকি বিশ্বাসভূমি পক্ষি সকলের
 আমার অগেতে সর্বদা ধর্মজানরত তোমারদিগকে পুষা
 করে অতএব বিদ্যা ও বয়সেতে বৃদ্ধ যে তোমরা তোমাদের
 স্থানে ধর্ম উন্নিকার নিমিত্ত এখানে আনিয়াছি । আপনারা এমন
 ধর্মজ্ঞ যে অতিথি আমাকে মারিতে উদ্যত গৃহস্থের এ ধর্ম বটে
 গৃহে আইলে শত্রুও উপযুক্ত আতিথ্য করিবেক অতএব ছেদন
 কর্তার সমীপবর্তি ছায়াকে বৃক্ষ অপহরণ করে না যদি বা ধন না
 থাকে তবে পুর বাক্যেতেও অতিথি অবশ্যপূজ্য হন যেহেতুক
 আসন ও স্থান ও জল ও পুরবাক্য এ সকল আবু লোকেরদের
 ঘরেতে কখন অপূর্ণ হয় না । আর সলোকেরা নির্দগ্ন পানিতেও
 স্নান করেন এই নিমিত্তে চন্দ্র চণ্ডানগৃহে পতিত জ্যোৎস্না অপহরণ
 করে না । অপর রাজ্ঞ কলিয় বৈশোর অধিষ্ঠক রাজ্ঞ কলিয়

ইহা শুধুর দ্বারাও ওর সীলোকেদিগের পতিই ওর সকল ধর্ম
 কে অতিথি ওর। এবং অতিথি নিরাশ হইয়া যাহার গৃহ
 হইতে ফিরিয়া যার সে আপন পাপ তাহাকে দিয়া তাহার পুণ্য
 নইয়া যার আর অধম বর্ণও যদি উত্তম বর্ণের ঘরে আইসে
 তবে সে যথোপযুক্ত পূজা হয় কেননা অতিথি সর্বদেবরূপ।
 গৃহ বনিল বিড়াল মাংসকুচি এখানে পক্ষির ছানা সকল আছে
 সেই নিমিত্তে আমি এই পুকার বলি। বিড়াল তাহা তনিয়া
 ভূমিস্পর্শ করিয়া দুই কণ দ্বর্শ করিতেছে এবং কুম্ভ কহিতেছে
 আর কহিল আমাকর্তৃক ধর্মশাস্ত্র তনিয়া বৈরাগ্যেতে দুষ্কর চান্দ্র
 ব্রহ্ম ব্রত আবৃত্ত হইয়াছে যেহেতুক অহিংসা উত্তম ধর্ম ইহাতে
 পরস্পর বিবদমান সকল ধর্মশাস্ত্রের সম্মতি আছে যেহেতুক যে
 অনুযোয়া সকল হিংসাইতে নিবৃত্ত হয় আর যে লোকেরা
 সকল নহে আর যে অনেকের আশ্রয় হয় সে মানুষেরা স্বর্গ
 গামী হয়। এবং ধর্মই এক মিজ যে মরিলেও সঙ্গে যায়
 আর সকল নরীরের সহিত নাশ পায়। অপর যে যাহার
 মাংস খায় এই দুইর অন্তর দেখ একের ক্ষণমাত্র ভীতি হয়
 অন্য পুণে নষ্ট হয়। এবং মরিতে হইল এই যে দুঃখ লো
 কের হয় সে দুঃখ পরও অনুমানদ্বারা কহিতে পারে না। পুন
 র্বারওন স্বচ্ছন্দে বনেতে জুয়ে যে শাক তাহাতেও উদর পূরণ
 হয় তবে এই পোড়া পেটের নিমিত্তে কে মহাপাপ করে। সে
 মার্ভার এই পুকার বিবাস জগাইয়া বৃক্ষ কোটরে থাকিল।
 অনন্তর কিছু দিন মেলে পরে পক্ষির ছানারদিগকে ধরিয়া আপন
 কোটির মধ্যে আনিয়া পুতাহ খায়। যে পক্ষিরদের সন্তানেরদিগ
 কে খাইল তাহার। শোকাত্ত হইয়া রোদন করিতে ইতস্ততো

জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল। বিড়াল তাহা জামিয়া কোটর হইতে
 নির্গত হইয়া বাহিরে পলাইল। তাহার পর ইতস্ততঃ অশেষ
 বণ করত পক্ষি সকলকর্তৃক পক্ষিশাবকের অস্থি প্লাবিত হইল।
 অনন্তর তাহার কহিল এই জরদ্বন্দ্বকর্তৃক আমার নিগের সম্ভার
 ভক্ষিত হইয়াছে ইহা নিশ্চয় করিয়া সকল পক্ষিকর্তৃক মৃত্যু
 হত হইল অতএব আমি বলি অজ্ঞাত ফল শীলের বাস দেও
 যা উচিত নয়। সেই শূণ্য ইহা তুমিরা জ্ঞোদেতে কহিল
 মূগের পুণ্য দর্শন দিমে আপনিও অজ্ঞাত ফলশীল ছিলেন
 তবে কি গুকারে আপনকার নহিত ইহার উত্তর পুণ্ডির আ
 ধিকা হইতেছে। আর তখন যেখানে পণ্ডিত লোক নাই দেখা
 নে অল্পবুদ্ধি লোকও পুণ্য সমিত হয় যে দেশে বৃক্ষ নাই সে
 দেশে ভেরেণ্ডাও বৃক্ষ হয়। অপর ইনি আত্মীয় ইনি পর এই
 গণনা ক্ষুদ্রান্তঃকরণ লোকেরদের হয় সচরিত্র লোকেরদিগের
 পৃথিবীর সকল ব্যক্তিই নিজ যেমন এই মূগ আমার সখা তেমন
 আপনিও আমার সখা। হরিণ বলিল এ উত্তরে কি পুরোজন
 একত্র সকলে পুণ্য লাগেতে সুখে থাকে যেহেতুক স্বভাবতঃ কেহ
 কাহারও মিত্র নয় কেহো কাহারও শত্রু নয় কিন্তু ব্যবহারেতে
 মিত্র ও শত্রু হয় পরে কারকর্তৃক কথিত হইল এই হউক অনন্তর
 পুণ্ডিতে সকলে আপনং অভিযুক্ত দেশে গেল। এক দিবস
 নির্জনে জয়ুক বলিতেছে হে মিত্র মূগ এই বনের এক পুদ্দেশে
 শস্যপূর্ণ ক্ষেত্র আছে আমি তোমাকে লইয়া তাহা দেখাই ইহা
 কহিয়া তাহা করিলে পরে হরিণ পুণ্ডিদিন সেখানে বাইয়া
 শস্য খায়। অনন্তর ক্ষেত্র দেখিয়া ক্ষেত্রপতিকর্তৃক জাম যো
 ক্তিত হইল তাহার পর পুনর্বার মূগ আইলে পাশেতে বসি হই

চিন্তা করিল কে আমাকে যমপাশের ন্যায় এই ব্যাধির
 পানহইতে মিত্রব্যতিরেকে পরিজ্ঞান করিতে শক্ত হয়। তৎ
 পর অধিক সেখানে উপস্থিত হইয়া ভাবনা করিল এত দিনে অা
 মার কাপট্যে মনোভিলাষ সিদ্ধ হইল ছিদ্যমান এই মূগের
 মামস রক্তেতে লিপ্ত অস্থি আমি অবশ্য পাইব তাহাতে বিন
 সন্দেহে ভোজন হইবে। হরিন তাহাকে দেখিয়া আহ্বাদিত
 হইয়া বসিতেছে সখে শৃগাল আমার বন্ধন ছেদন কর শীঘ্র
 আমার রক্ষা কর যেহেতুক মিত্রকে বিপত্তিতে আর শূরকে যুদ্ধে
 তে আর উচিত্তে শ্বশুতে আর নির্ধন হইলে ভাৰ্য্যাকে ও বাসনে
 তে বাক্যকে জানিবেক এবং উৎসবেতে ও বাসনেতে ও দুৰ্ভি
 ক্ষেতে ও দেশোপদ্রবেতে ও রাজদ্বারেতে ও ক্ষণানেতে যে
 থাকে সেই বাক্য। শৃগাল পাশ দেখিয়া বারবার চিন্তা করিল
 এই বন্ধ দূত হইয়াছে আর কহিতেছে হে মিত্র এ পাশ দ্রুত
 রচিত এইহেতুক আজি রবিবারে কি পুকারে ইহা দত্তে নশ
 করিব সখা যদি অন্তঃকরণে অন্য পুকার না মান তবে তুমি
 যাহা কহিবা তাহা পুডাতে আমার কর্তব্য। অনন্তর সে কাক
 নন্দ্য কালে মূগকে আসিতে না দেখিয়া ইতস্তত অন্বেষণ করত
 সেই পুকার দেখিয়া কহিল সখা কি এ মূগ কহিল হে ত্রি
 মিত্রব্যাক্যের অবজ্ঞার ফল এই পণ্ডিতকর্তৃক তাহা উক্ত আছে
 হিতাভিলাষি মিত্র লোকেরদের কথা যে না শুনে তাহার বিপৎ
 অতিনিকট আর সে লোক শত্রুর আনন্দজনক। কাক বলিতে
 ছে সে বন্ধক কোথায় আছে হরিনকর্তৃক উক্ত হইল সে আমার
 মামস ভোজনের নিমিত্তে এই স্থানেই আছে কাক কহিতে
 ছে আমি পূর্বেই কহিয়াছি আমার অপবাধ নাই এ বিশ্বাসের

কারণ নয় যেহেতুক এখনইতে গুণবানেরও ভয় আছে আর
 গুণ গতায় লোকেরা পুদীপ নির্বানের গন্ধ পায় না ও সুখ
 লোকের বাক্যও শুনে না ও অরুচী নামে নরক দেখিতে পায়
 না। আর অসাক্ষাৎ কার্য্যইত্তা ও সাক্ষাৎ পিয়বাদী এমন
 মিত্রকে ভ্যাগ করিবেক যেমন পায়োসুখ বিষপূরিত কুম্ভ ভ্যাগ
 করিবেক। পরে কাক দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিয়া কহিল ওরে বন্ধক
 শৃগাল তুই পাপী কি করিয়াছিস যেহেতুক মিত্র বাক্যেতে আ
 লপিত যে লোক আর মিথ্যোপচারেতে বশীকৃত যে লোক আর
 আশায়ুক্ত ও শুল্কায়ুক্ত যে যাচক ইহারদিগের যে বন্ধনা করা
 সে কি। অপর উপকারী ও বিঘ্নস্ত ও নিম্নলাভঃকরণ যে লোক
 তাহাতে যে ব্যক্তি অধর্ম্মাচরণ করে হে ভগবতি পৃথিবী মিথ্যা
 ভিনক্তি সে লোককে কি পুকারে ধারণ করিতেই। আর দুষ্ট
 লোকের সহিত মিত্রতা করিবে না ও প্ৰীতি করিবে না কেননা
 শুষ্ঠ অঙ্গার হস্তদাহ করে ও শীতল অঙ্গার হাত কাল করে।
 কিম্বা দুর্জনেরদের এই স্বভাব আগে পায়েতে পড়ে পশ্চাৎ পৃ
 ঠের মাংস খায় অল্পেই কর্ণেতে আশ্চর্য্য মধুর শব্দ করে পশ্চাৎ
 ছিদ্র নিরূপণ করিয়া নিঃশব্দ হইয়া অকস্মাৎ পুবেশ করে মশা
 এই পুকারে সকল খেলের চরিত্র ব্যক্ত করে। এবং দুর্জন অ
 খচ পিয়বাদী এমন লোক পুতায়ের স্থান নহে যে নিমিত্তে জি
 হ্বাগে মধু ও হৃদয়ে বিষ আছে। অনন্তর পুাতঃকালে ক্ষেত্র
 পতি লাঠি হাতে করিয়া সেই স্থানে গমন করিতেছে ইহা বা
 রসকর্তৃক দুষ্ট হইল ক্ষেত্রপালকে দেখিয়া কাক কহিল হে মিত্র
 মৃগ তুমি নিশ্বাস বদ্ধ করিয়া পেট ফুলাইয়া পা সকল ছিন্ন
 করিয়া আপনাকে মৃত শরীরের ন্যায় দেখাইয়া থাক আমি

আমার চক্ষু চোঁটেতে করিয়া, চোকরাই, যখন আমি শব্দ করিব
 তখন তুমি উঠিয়া শীঘ্র পলাইবা কাকের কথাতে মৃগ সেই
 পুকার থাকিল। তাহার পর আইদেতে পুফুলনয়ন যে ক্ষেত্র
 পতি সে সেই পুকার মৃগকে দেখিয়া আঃ আপনি মরিয়াছ
 ইহা কহিয়া বন্ধন ছাড়াইয়া জল জড় করিবার নিমিত্তে সমুদ্র
 হইল অনন্তর মৃগ কাকের শব্দ শুনিয়া শীঘ্র উঠিয়া পলাইল
 পরে ক্ষেত্রপতিকর্তৃক মৃগের উদ্দেশে ক্রিষ্ট যে লগ্ন তাহাতে
 শূন্য নষ্ট হইল। পণ্ডিতেরা তাহাই বহিরাছেন অত্যন্ত
 উৎকট যে পাপ ও পুণ্য ভদ্রারা ইহা লোকেতেই তিন দিনেতে
 দিয়া তিন পক্ষেতে দিয়া তিন মাসেতে দিয়া তিন বৎসরেতে
 কল ভোগ হয়, অতএব আমি বলি খাদ্য আর খাদকের যে
 পুণ্য সে আপদের কারণ। নম্রপতন নামে কাক পুনর্বীর কহিল
 তুমি আমাকর্তৃক ভক্ষিত হইলেও আমার তৃপ্তজনক আহার
 হইবা না চিত্রগীরের ন্যায় নিষ্কাম, তুমি, বাঁচিলেই আমি
 বাঁচি। এবং উত্তম লোকেরদিগের সাধু স্বভাবত্বইহেতুক পুণ্যাত্মা
 তিৰ্য্যগোনিরদের ও বিশ্বাস দেখা গিয়াছে যেমন তোমার ও
 চিত্রগীরের। আর সাধুলোক ক্রুদ্ধ হইলেও তাহার মন বি
 কারকে পায় না যেমন ঘাসের অগ্নিতে সমুদ্র জল তপ্ত করিতে
 পারে না। হিরণ্যক বলিতেছে, তুমি চপল চপলের সহিত
 পুণ্য কোন পুকারে কর্তব্য নয় পণ্ডিতেরা ইহা কহিয়াছেন মা
 জার ও মহিব ও মেঘ ও কাক ও কাঞ্চর্য ইহারা বিশ্বাসেতে
 পুতু হয় এইহেতুক এ সকলেতে বিশ্বাস ভাল নহে আর কি
 কহিব তুমি আমারদিগের শত্রুর পক্ষ। পণ্ডিতেরা ইহা কহি
 য়াছেন সন্নিহেতুক স্বয়ং আনিজিত দুই বিপকের সহিত সন্নি

করিবে না। যেহেতুক অতিবড় উষ্ণ যে জন সেও আগুন মির্জাণ করে আর সুষ্ঠ লোক বিদ্যাতে ভূষিত হইলেও তাহাকে ভাগ করিবেক। কেননা মনিতে ভূষিত যে মণ সে কি ভয়দায়ক হয় না। এহং যাহা করিবার উপযুক্ত নহে তাহা করা যায় না। আর যাহা করিবার যোগ্য তাহা অবশ্য করা যায় অতএব জলে শকট কখনও যায় না। এবং স্থলে নৌকা যায় না। অপর বড় উত্তম ধনহেতুক বৈরিতে এবং বিরক্ত জীতে যে লোক বিশ্বাস করে তাহার জীবন নেইপর্য্যন্ত। লম্বপতন বলিতেছে আমি সকল ণনিয়াছি তথাপি আমার এই পুতিজ্ঞা তোমার সহিত সখ্য অবশ্য কর্তব্য যদি মিত্রতা না কর তবে অনাহারে তে আপনাকে নষ্ট করিব। আর শুন মৃণ্ময় যটের তুলা দুর্জন লোক সুখেতে ভাঁগা যায় দুঃখেতেও মিলান যায় না সুবর্ণ যটের ন্যায় সুজন দুঃখেতে ভাঁগা যায় সুখেতে মিলান যায়। আর সকল তৈজস পাত্রেয় দুবভূহেতুক এবং মৃণ ও গন্ধিরদের কোন কারণ হেতুক এবং মৃণের ভয় ও লোভহেতুক এবং উত্তম লোকের দর্শনহেতুক মিলন হয় আর উত্তম লোকেরা নারিকেলের ফলের তুলা অন্তর সিদ্ধ দেখিতেছি অধম লোকেরা বদরীফলের তুলা বাহিরেই কোমল অন্তর কঠিন। আর সাধু লোকেরদিগের পুঁতির বিচ্ছেদ হইলেও গুণ বিকার পায় না। যেহেতুক মৃণালের ভঙ্গেতেও সুত্র দুই খণ্ডেতে অবিক্ষিণ থাকে অপর গুচিতা ও দানশীলতা ও শূরত্ব এবং সুখ ও দুঃখেতে সমানতা ও নিগুণতা ও আনুরক্তি ও সত্যতা এই সকল মিত্রের গুণ এই সকল গুণে তে যুক্ত তোমাতির কোন পুরুষকে আমি পাইব। লম্বপতনের

এই সকল কথা শুনিয়া হিরণ্যক বাহিরে নির্গত হইয়া বলিল আমি তোমার অমৃতবাক্যেতে আত্মদিত হইলাম । পণ্ডিতে রা ইহা কহিয়াছেন পূন্যবান্ লোকেরদের আকর্ষণ মন্ত্রের তুল্য সদ্যুক্তিভে আদৃত প্ৰীতিকরনক যে সজ্জনের বচন সে অন্তঃ করণে যেমন সুখদায়ক হয় তেমন স্বর্গার্থকে অতিশীতল জন করণক স্নান ও মুক্তামালা ও পুতৌক অঙ্কেতে দত্ত চন্দন সুখ দেয় না এবং নির্জনেতে অভেদরূপে ব্যবহার করা আর যাত্রা আর নিষ্করতা আর মনের চাঞ্চল্য আর ক্রোধ আর মিথ্যাবাক্য আর দাতক্রীড়া এই সকল মিত্রের দোষ এই বচনের অনুসারে তে একও দূষণ তোমাতে দেখি না যেহেতুক কথার দ্বারা পটুতা ও সত্যবাদিতা জানা যায় আর চাঞ্চল্য অচাঞ্চল্য পুতাক্রান্তে বুঝা যায় । অপর কোমল অথচ নির্মল চিত্ত যাহারদিগের তা হারদের মিত্রতা এক পুকার হয় আর খলতাতে দুষ্ট চিত্ত যাহার দের তাহারদের কথা অন্য পুকার হয় দুরাচারদিগের মনে এক পুকার বাক্যেতে আর পুকার কর্ম্ম অন্য পুকার মহাচারদের অন্তঃকরণে যাহা বাক্যেতে তাহা ক্রিয়াতেও তাহাই । তোমার অভিন্নতাই হউক হিরণ্যক ইহা কহিয়া মিত্রতা করিয়া খাদ্য সাম গ্ৰীহারা লম্বপতনকে সম্ভাষণ করিয়া গর্ভে পুৰিষ্ট হইল কাকও আপন স্থানে গেল । সেই অবধি ঐ দুইর পরস্পর আহারদানে তেও মঙ্গল পুষ্পেতে ও আলাপেতে কাল যাইতেছে । এক দিবস লম্বপতন হিরণ্যককে কহিল ঐ স্থানে আহার লাভ বড় দুঃখেতে হয় অতএব এ স্থান পরিত্যাগ করিয়া স্থানান্তর যাইতে ইচ্ছা করি হিরণ্যক বলিতেছে মিত্র কোথা যাইবে সেই পুকার গণ্ডি তে কহিয়াছেন বন্ধিমান লোক এক পাদেতে যাইবে এক পাদে

তে থাকবে অপর স্থান না দেখিয়া পূর্বস্থান ত্যাগ করবে না ।
কাক কহিতেছে বিনয়ক নিৰ্ণীত স্থান আছে । চিরনাক বলিল
সে কি কাক কহিল ।

সপ্তকবনেতে কপালগৌর নামে এক সরোবর আছে তাহাতে
আমার অনেক কালের পুণ্য মিত্র ধার্মিক মহুরনামা কচ্ছপ বাস
করে যেহেতুক পরের উপদেশে সকল লোকই পাণ্ডিত্য হয় কিন্তু
ধর্ম্মেতে অনুষ্ঠান কোন মহাত্মার হয় অতএব সে উত্তম ভোজন
দ্বারা আমাকে সম্বর্দ্ধনা করিবেক । হিরণ্যকও কহিল তবে আমি
এখানে থাকিয়া কি করিব । যেহেতুক যে দেশে সম্মান নাই ও
বৃত্তি নাই ও বাস্তু নাই ও বিদ্যা নাই সে দেশ পরিত্যাগ করি
বেক এবং লোকের গমনাগমন ও ভয় ও লজ্জা ও নিপুণতা ও
দানশীলতা এই পাঁচ যে দেশে নাই সে দেশে বাস করিবে না ।
অপর হে সখা সে স্থানে বাস করা নহে যেখানে ঋণদাতা আর
চিকিৎসক আর ব্রাহ্মণ আর সজল নদী এই চারি নাই অতএব
আমাকেও সেখানে লহ । অনন্তর কাক সেই মিত্রের সহিত
নানাপ্রকার আলাপ করিতেই সুখেতে সেই সরোবরের নিকট
গেল । পরে মহুর দূরহইতে দেখিয়া লক্ষপতনের উচিত আ
তিথ্য করিয়া মূষিকের আতিথ্য করিল । যেহেতুক বালক কিম্বা
বৃদ্ধ কিম্বা যুবা যদি ঘরে আইল তবে তাহার সম্মান করিবেক
কেননা সকল বর্ণের অতিথি গুরু ও দ্বিজাতির আগ্নে গুরু সকল
বর্ণের ব্রাহ্মণ গুরু স্ত্রীলোকেরদিগের ভর্ত্তাই গুরু সকল বর্ণের
অতিথি গুরু অপর উত্তম জাতিরও গৃহে যদি অধম জাতি আইল
তবে তাহারও সম্মান করিবেক যেহেতুক অতিথি সর্বদেবতা

হরণ । বায়ন কহিল হে মিত্র মধুর ইহার পূজা বিশেষরূপে
করহ যেহেতুক ইনি পুণ্যবানেরদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও মর্য্যার সমুদ্র
হিরণ্যক নামা মুখিকরাজ ইহার গুণের দ্বব সর্পেরদিগের রাজা
অনন্ত দুই হাজার জিকৃতেও যদি কদাচিৎ কহিতে পারে ইহা
কহিয়া চিত্রগুণীর বৃত্তান্ত কহিলেন । মধুর আদরে হিরণ্যককে
সম্মান কহিয়া কহিলেন তোমার মঙ্গল আর আপনকার নির্জন
বনে আসিবার কারণ কহিতে যোগ্য হও । হিরণ্যক বলিল শুন
কারণ আছে বলিতেছি ।

চন্দ্রকানামে নগরীতে সন্ন্যাসিরা বাস করে সেইখানে চুড়াকর্ণ
নামে সন্ন্যাসী থাকে সে ভোজনাবশিষ্ট ভিক্ষারের সহিত ভিক্ষা
পাত্র নাগদন্তকেতে রাখিয়া শয়ন করে আমি লাফিয়া সেই অন্ন
পুতিদিন খাই পরে তাহার গুর মিত্র বীণাকর্ণনামা সন্ন্যাসী
এক দিবস আইল তাহার সহিত কথা পুসঙ্গে উপবিষ্ট হইয়া
আমার জ্বাসের নিমিত্তে জর্জর বংশশব্দে দ্বারা ভূমি তাড়ন করিতে
হিন তখন বীণাকর্ণ কহিল হে মিত্র কি আমার কথাতে বিরক্ত
কেননা ভূমি অন্যমন্য হইতেছ চুড়াকর্ণ কহিল সখা আমি বিরক্ত
নই কিন্তু দেখ এই উন্মুর আমার অপকারী লাফিয়া সদা পাত্র
হিত ভিক্ষায় খায় বীণাকর্ণ নাগদন্তকে দেখিয়া কহিল কি পুকারে
অন্ন বলবান্ মুখিক এত দূরে লাফিয়া উঠে অতএব ইহাতে
কোনই কারণ থাকিবে । পণ্ডিতেরা তাহা কহিয়াছেন যুবতী
স্ত্রী বৃদ্ধ পণ্ডিকে অকস্মাৎ নির্ভর আলিঙ্গন করিয়া চুলে ধরিয়া
চুষন করিল ইহাতে কারণ থাকিবে । চুড়াকর্ণ জিজ্ঞাসা করিতে
ছে এ কি পুকার । বীণাকর্ণ কহিতেছে ।

গৌড়দেশে কৌশাঙ্গী নামে এক নগরী আছে তাহাতে চন্দন

নাম নামে বড় ধনী এক বণিক বাস করে সেই বণিক বৃদ্ধাবস্থাতে
 ধনমত্ততাহেতুক কামপীড়িত হইয়া নীলাবতী নামে বণিকপুত্রী
 কে বিবাহ করিল সে নীলাবতী কন্দর্পের জয়পাতাকার ন্যায়
 যৌবনবিশিষ্ট। হইল সে বৃদ্ধ স্বামী তাহার সন্তোষের নিমিত্তে
 হইল না। যেহেতুক হিমালয় লোকেরদিগের চান্দ্র কিরণেতে
 যেমন মন তুষ্ট হয় না এবং স্বর্গালয় লোকেরদিগের সূর্য্য কি
 রণেতে যেমন মন তুষ্ট হয় না তেমনি বৃদ্ধ পতিতে যুবতী জ্বর
 দের মন সন্তুষ্ট হয় না। আর পুরুষের মাংসাদি নুনিত সে
 খিলে কামের বিষয় কি যেহেতুক অনামনা স্ত্রী সে পুরুষকে ঔষ
 ধের তুল্য জানে। সেই বৃদ্ধ স্বামী তাহাতে অত্যন্ত অনুরাগী
 হইল। যেহেতুক পুণিরদের ধনাশা, এবং জীবিতাশা সর্বদা
 সর্বাপেক্ষয়া বড় হয় বৃদ্ধের যুবতী ভায়া। পুণহইতেও বড় হয়
 অপর বৃদ্ধ লোক বিষয়োপভোগ করিতে পারে না ও ভাগ করি
 তেও পারে না যেমন দন্তরহিত কুকুর জিহ্বাতে করিয়া অহি
 কেবল আশ্বাদন করে। অনন্তর সেই নীলাবতী যৌবন সম্মেতে
 কল্যাচার অতিক্রমণ করিয়া কোন বণিকপুত্রের সহিত অনুরাগি
 নী হইল। যেহেতুক কর্তৃত্ব এবং পিতৃগৃহে বাস এবং যাত্রোৎ
 সবে এবং অনেক পুরুষের সন্নিধিতে বাস এবং বিদেশে
 বাস এবং ভ্রষ্টা স্ত্রীর সহিত বাস এবং আপন বৃত্তির বারবার
 ক্ষতি এবং পতির বাক্যের আর পতির ইচ্ছা আর পতির পুর্ব্বাস এই
 সকল স্ত্রীজনের নাশের কারণ। অপর মাদক দ্রব্যের পান ও দুর্জ্ঞান
 লস্কর্গ ও পতিবিরহ ও যথেষ্ট গমন ও যশ ও অন্যগৃহে বাস
 এই ছয় স্ত্রীরদিগের দুঃখ। আর নির্জন স্থান থাকে না এবং
 আবকাশ কাল থাকে না এবং পুণ্যনাকর্ষ্য মনুষ্য থাকে না হে

নারদ সে নিমিত্তে জ্বরদিগের সতীত্ব হয়। অপর জ্বরদের
 অগ্নির কেউ নাই পিণ্ডও কেউ নাই যেমন গরু সকল বনেতে
 নুতনঃ ঘাস পুথনা করে সেই রূপ নুতনঃ পুরুষকে পুথনা করে
 অপর ভাই কিম্বা পুত্রকে সুন্দর দেখিয়া জ্বরদিগের যোনি ক্লেশ
 যুক্ত হয় হে নারদ এ বাঁকা সত্যঃ। এবণ্ড্রী সূতঃ কলসের
 তুল্যা পুরুষ তপ্তাঙ্গারের তুলা এই হেতুক বিজ্ঞ লোক যুত ও অ
 গুন একত্র রাখিবে না। নারীরদের সতীত্ব হওনের কারণ লজ্জা
 নয় বিনীতত্ব নয় কৰ্ম্ম নৈপুণ্য নয় ভীকৃত্য নয় কিন্তু কেবল পু
 থনার অভাবই কারণ। অপর বাল্যাবস্থাতে পিতা রক্ষা করে
 যৌবনাবস্থাতে ভর্তা রক্ষা করে বৃদ্ধাবস্থাতে পুত্রেরা রক্ষা করে যে
 হেতুক জী কর্তৃক কখন অর্হে না। এক দিবস রত্ননমুহ
 ঞ্চিত পর্যাঙ্কে সেই বণিকপুত্রের সহিত পিয়ালাগেতে সুখোপ
 বিষ্ট সেই লীলাবতী অকস্মাৎ উপস্থিত ঐ পতিকে দেখিয়া হটাৎ
 উঠিয়া কেশে ত আকর্ষণ করিয়া নির্ভর আনিঙ্গন করিয়া চুম্বন
 করিল সেই অবসরে উপগতি গলাইল। অতএব পণ্ডিতেরা
 কহিয়াছেন শুক্রাচার্য্য যে শাস্ত্র জানেন ও বৃদ্ধতি যে শাস্ত্র জা
 নেন সেই শাস্ত্র জী বুদ্ধিতে স্বভাবপুযুক্তই পুতিষ্ঠিত হয়। সে
 রূপ আনিঙ্গন দেখিয়া নিকটবর্ত্তিনী কুটিনী চিত্তা করিয়া অক
 স্মাৎ এ ইহাকে আনিঙ্গন করিল অনন্তর সেই কুটিনী তৎকারণ
 জানিয়া লীলাবতীকে গোপনে দণ্ড করিল। অতএব আমি বলি
 যুবতি জী বৃদ্ধ পতিকে অকস্মাৎ নির্ভর আশ্রয় করিয়া কেশে
 ধরিয়া চুম্বন করিল ইহাতে কারণ থাকিবেক। সুধিক গন্ত
 দেখিয়া বলেতে উপবিষ্ট হইয়াছে অতএব ইহাতে কোনহ
 কারণ থাকিবেক। কিঞ্চিৎ কাল চিত্তা করিয়া পরিব্রাজক কহিল

ইহাতে কারণ পুচুর ধন হইবে। যেহেতুক লোকেতে সর্বত্র
 সর্বদা সকল ধনবান্ লোকেই বলবান্ কেননা রাজারদেরও
 পুত্ৰ ধন মূলই হয় তাহার পর সে সম্রাসী যন্তা নইয়া বিবর
 খুঁড়িয়া আমার চিরকালসঞ্চিত ধন নইল সেই অবধি আপন
 শক্তিতে হীন ও উৎসাহহীন হইয়া কাতরে মন্দং গমন করত
 আপন আহার অর্জন করিত অক্রম হইলাম ইহা চতুর্দশ দেখিল
 অনন্তর সে কহিল লোক ধনেতে বলবান্ হয় ধনহইতে পণ্ডিত
 হয় এই পাণ্ডিত্য মুখিককে দেখে এখন আপন জাতিতুল্যতাকে
 পাইল। আর ধনেতে রহিত অল্পবুদ্ধি পুরুষের সমস্ত ক্রিয়া নষ্ট
 হয় যেমন গীষ্ম কালে কুৎসিত নদী সকল জলরহিত হইয়া নষ্ট
 হয়। অপর যাহার ধন আছে তাহার সকল লোক মিত্র যাহার
 ধন আছে তাহার সকল লোক বান্ধব যাহার ধন আছে লোকে
 তে সেই পুরুষ যাহার ধন আছে সেই পণ্ডিত। আর পুত্ররহিতের
 এবং উত্তম মিত্ররহিতের ঘর শূন্য ও মূর্খের সকল দিক শূন্য
 দারিদ্র্য সর্ব শূন্য। অপর যে ইন্দ্রিয় অন্যথা করা যায় না সেই
 ইন্দ্রিয় যে নাম অন্যথা করা যায় না সেই নাম যে বুদ্ধির পুতিখাত
 করা যায় না সেই বুদ্ধি যে বাক্যের পুতিখাত করা যায় না সেই
 বাক্য কে লোক ধনের মন্ততাতে রহিত সেই পুরুষ আর সকল যে
 তুচ্ছ একি আশ্চর্য্য। এই সকল শুনিয়া আমি আলোচনা করিলাম
 আমার এখানে অবস্থান উচিত নয় সৎপুতি অন্য ব্যক্তিকে যে এই
 বৃত্তান্ত কহা সেও অনুপযুক্ত যেহেতুক ধননাশ ও মনস্তাপ ও গৃ
 হের মন্দ চরিত্র ও পরকর্তৃক বঞ্চনা ও অপমান এই সকল বুদ্ধিমান
 লোক পুকাশ করিবে না। তাহা পণ্ডিতেরা বলিয়াছেন পরমায়ু
 আর ধন আর গৃহস্থিদ্ অার মন্ত্রণা আর মৈথুন আর ঔষধ আর

ভগ্নাঙ্গা আর দান আর অপমান এই নয় যত্নে গোপন করিবেক ।
 লিপ্তকর্তৃক তাহা উক্ত হইয়াছে দৈব অত্যন্ত বিমুখ হইলে
 আর পুরুষসাধ্য ক্রিয়া ব্যর্থ হইলে দরিদ্রের বন ব্যতিরেক কো
 থা মুখ অর্থাৎ অরণ্য মধ্যে বাস করা উপযুক্ত । অপর মনসি
 লোক মরে তথাপি কৃপণতাকে পায় না যেমন অগ্নি নির্বাপিতাকে
 পায় তথাপি সিদ্ধতাকে পায় না । এবং মনসি লোকের পুণ্য
 কবকের ন্যায় দুই বৃত্তি সকলের মাথাতে থাকে অথবা বনেতে
 বিশীর্ণ হয় । এই স্থানেতেই যে যাক্রান্তে পুণ্য ধারণ সে অ
 ত্যন্ত নিম্নিত যেহেতুক ধনহীন লোকের অগ্নিতে পুণ্য সমর্পণ
 করাও ভাল উপচারহীন কৃপণ লোকের পুণ্যনা ভাল নয় । এবং
 দরিদ্রতাহেতুক লজ্জা পায় পাপুলজ্জ লোক বলহইতে ভুট্ট হয়
 বলরহিত লোক পরাভূত হয় পরাভবহইতে অজ্ঞান হয় অজ্ঞা
 নি জন শোক পায় পাপুলশোক লোক বুদ্ধিহইতে ভুট্ট হয় বুদ্ধি
 ভুট্ট লোক নষ্ট হয় অতএব দেখ কি আশ্চর্য্য দারিদ্র্য সকল বিপ
 তির আশ্রয় । অপর বরং মৌনবুত করিবেক মিথ্যা বাক্য কহি
 বে না পুরুষের নপুংসকতাও ভাল পরস্ত্রী গমন ভাল নহে পুণ্য
 ত্যাগও ভাল খল বাক্যেতে আসক্তি ভাল নহে ডিঙ্কা করিয়া ভো
 জনও ভাল পর ধনের আশ্বাদনসুখ ভাল নহে গৃহ শত্রুও ভাল
 শ্রেষ্ঠ দুষ্ট বৃষভ ভাল নহে বেশ্যা পত্নীও ভাল বিনয়রহিতা স্ত্রী
 ভাল নহে বনেতেও বাস ভাল অন্যাযি রাজার নগরে বাস ভাল
 নহে পুণ্য ত্যাগও ভাল অধর্মের সমীপে গমন ভাল নহে । আর
 যেমন সেবা সমস্ত মান হরণ করে আর যেমন জ্যোৎস্না অন্ধকার
 করে যেমন বৃদ্ধাবস্থা শরীরের কাণ্ডি করে আর যেমন বিকৃত ও
 নিবের কথা পাপ করে এমনি বাণ্ডী শত গুণ হরণ করে । ইহা

চিন্তা করিয়া আমি আপনাকে কি পরামর্শে পৌঁছাই করিব ও হে
 সেও কষ্ট দ্বিতীয় যমদ্বার যেহেতুক পল্লবগুহি পাণ্ডিত্য এবং
 বেতন দিয়া ক্রীসৎসর্গ এবং পরাধীন ভোজন এই তিন লোকের
 বিড়ম্বন । অপর রোগযুক্ত ব্যক্তি ও চিরকালপুর্বাসী ও পরান
 ভোক্তা ও পরগৃহস্থিতি ইহারদের যে বাঁচন সেই মরণ যে
 মরণ সেই ইহারদের বিরাম ইহা বিবেচনা করিয়াও লোভপুষ্ট
 পুনর্বারও ধন সংগৃহ করিবার নিমিত্তে জ্ঞান করিলাম । এও
 তেরা তাহা কহিয়াছেন লোভেতে বুদ্ধি চঞ্চল হয় লোভ তৃষ্ণা
 কে জন্মায় তৃষ্ণাপীড়িত মনুষ্য ইহলোকে ও পরলোকে দুঃখ
 পায় । অনন্তর মন্দং গমন করত আমি সেই বীণাকর্ণকর্তৃক জর্জর
 বংশখণ্ডদ্বারা তাড়িত হইয়া ভাবনা করিলাম লোভী ও অপরি
 তুষ্ট লোক অবশ্য আত্মবাস্তী হয় তাহা কহিয়াছেন যাহার
 মন পরিতুষ্ট তাহার সকলি সম্ভবিত্তি যেমন জুতাতে আবৃত পা হা
 হার তাহার সর্বত্রই চর্মেতে আবৃত কিন্তু পৃথিবী চর্মেতে আবৃত
 নহে । অপর ঐতিহাসিক অমৃতে তৃপ্ত অথচ শান্তান্তঃকরণ লো
 কেরদের যে সুখ সে সুখ ইতস্ততো প্রাবন করে যে ধনলোভিরা
 তাহারদের কোথা অর্থাৎ সে সুখ তাহারদের হয় না । আর সে
 অধ্যয়ন করিয়াছে সে শ্রবণ করিয়াছে সে সকল করিয়াছে যে
 লোক আশাকে পশ্চাৎ করিয়া নৈরাশ্যাবলম্বন করে । এবং
 সে লোকের জীবন ধন্য যৎকর্তৃক ধনিদার সেবিত না হয় ও
 বিরহদুঃখ দুষ্ট না হয় ও নপুংসক বাক্য কথিত না হয় যেহে
 তুক ধনতৃষ্ণাতে লুকের শত যোজনও দূর নয় সমুদ্রের হস্তস্থিত
 ধনেতেও আদর নাই সেইহেতুক এখানে আপন দশার উপযুক্ত

কর্ম করাই মঙ্গল। পাণ্ডিতেরা ইহা কহিয়াছেন সংসারে পুণির
 ধর্ম কি এই পুণ্যেতে উত্তর পুণি সকলে দয়া সুখ কি এই পুণ্যে
 তে উত্তর সর্বদা অরোগিতা সুখ কি এই পুণ্যে উত্তর সম্ভাব পা
 ণ্ডিত্য কি এই পুণ্যে উত্তর সদসদ্বিবেচনা। বিজ্ঞেরা তাহা কহি
 য়াছেন বিপদশাতেও যে সদসদ্বিবেচনা সেই পাণ্ডিত্য সদসদ্বিবে
 চনারহিতের পক্ষে বিপত্তি। আর কুলের নিমিত্তে এক জনকে
 ত্যাগ করিবেক গুমের নিমিত্ত কুলকে ত্যাগ করিবেক দেশের নি
 মিত্তে গুম ত্যাগ করিবেক আপনার নিমিত্তে পৃথিবী ত্যাগ
 করিবেক। অপর অনায়াসপূাপ্ত জলই বা ভয়ের পর স্বাদু
 অন্নই বা নিশ্চয় বিচার করিয়া দেখিতেছি সেই সুখ যাহাতে
 নিরুদ্বিগ্ন। এই পরামর্শ করিয়া আনি নির্জন বনে আইলাম যেহে
 তুক ব্যাঘ্র ও বৃহৎ হস্তিসেবিত অরণ্যও ভাল বৃক্ষ আশ্রয় ভাল
 পকু ফল ও জল আহাৰও ভাল তৃণশাও ভাল বৃক্ষের বাকল
 পরিধানও ভাল বাস্তব লোকের মধ্যে ধনরহিতের জীবন ভা
 নহে। তদনন্তরও আমার পুণ্যবলহেতুক এই মিত্রকর্তৃক পুণি
 তে আমি অনুগৃহীত হইয়াছি ইদানী পুনর্বলের পুণ্যবলহেতুক
 তোমার আশ্রয় স্বর্গই আমার পুণ্য হইল যেহেতুক সংসার
 রূপ বিষবৃক্ষের রসাল ফল দুটি কাব্যরূপ অমৃত রসের আশ্রয়
 এক আর সূজনের সহিত মিলন এক। মন্দের কহিল ধন পায়ে
 ধূলার ন্যায় আর যৌবন পর্বতনদীর বেগের ন্যায় আর জল
 বিন্দু যেমন চঞ্চল এমনি অস্থির পরমায়ু আর জীবন ফেণার ন্যায়
 ইহা জানিয়া যে মন্দবুদ্ধি স্বর্গের অর্গলের উদ্দাটক যে ধর্ম তাহা
 না করে সে লোক পশ্চাৎ বৃদ্ধাবস্থাপুণ্য হইলে তাপিত হই
 য়া শোকরূপ অগ্নিতে দগ্ধ হয়। তুমি অত্যন্ত সক্ষম করিয়াছিল।

তাহার এই দোষ দ্বন কলাশয় মধ্যস্থিত জনের বহুনেতেই যেমন
 জল অধিক হয় এমনি অর্জিত ধনের দানেতেই ধনের রক্ষা হয় ।
 অপর কৃপণ লোক মৃত্তিকাতে যে নীচে ধন পোতে সে আগে
 তেই নীচ স্থানে যাইবার নিমিত্তে পথ করে অপর আত্মীয় সুখ
 নিরোধ করত যে লোক ধনার্জন ইচ্ছা করে সে পরের নিমিত্তে
 ভারবাহকের ন্যায় কেবল দুঃখের ভাজন এবং দান ও সম্ভোগ
 রহিত ধনেতে যদি লোক ধনবান হয় তবে সেই ধনেতে আমরাও
 ধনবান হই । অপর উপভোগরহিত হইতে কৃপণের ধন পর
 ধনের তুল্য ইহার এ ধন এই সম্বন্ধমাত্র আর ধন নষ্ট হইলে
 দুঃখেতে আপনি নষ্ট হয় । পণ্ডিতেরা তাহা কহিয়াছেন পুণ্য
 বাক্যসহিত দান ও অহকাররহিত জ্ঞান ও ক্রমায়ুক্ত শূরতা ও
 দান নিযুক্ত ধন সৎসারে এই চারি দুর্লভ । বিজ্ঞেরা কহিয়াছেন
 সর্বদা সঞ্চয় করিবেক কিন্তু অত্যন্ত সঞ্চয় করিবেক না দেখ অতি
 সঞ্চয়ী শূন্য ধনুতে নষ্ট হইল । সেই কাক ও মূষিক বলিল এ
 কি পুকার । মন্তুর কহিতেছে ।

কলাশয়কটক নামে গুপ্ত নামে ভৈরব নামে ব্যাধ থাকে সে এক
 দিবস মৃগ অন্বেষণ করত বিদ্যাটরী গেল । অনন্তর এক মৃগকে
 নষ্ট করিয়া লইয়া যাইতেছিল ইতোমধ্যে এক ভয়ানকশরীর
 বরাহকে দেখিল পরে সেই ব্যাধ হরিণকে ভূমিতে রাখিয়া
 পরেতে ঐ শূকরকে মারিল শূকরও যোরতর গর্জন করিয়া ব্যা
 ধের অণ্ডকোষে মারিল ব্যাধ ছিন্ন বৃক্ষের ন্যায় ভূমিতে পড়ি
 য়া মরিল । যেহেতুক জল কিম্বা অগ্নি কিম্বা বিষ কিম্বা শত্রু কিম্বা
 ক্ষুধা কিম্বা রোগ কিম্বা পর্বতহইতে পতন ইত্যাদি যৎকিঞ্চিৎ

নিমিত্ত পাইয়া জীব পুণত্যাগ করে । অনন্তর বরাহ ও বাধের
 না আছড়ানেতে এক সর্পও মরিল । তাহার পর দীর্ঘরাব নামে
 শূণাল অহীরের নিমিত্তে ভ্রমণ করত মৃত সেই মৃগ ও ব্যাধ ও
 সর্প ও বরাহকে দেখিল এবং চিন্তা করিল কি আশ্রয় আজি
 বড় খাদ্য দ্রব্য আমার উপস্থিত হইল কিম্বা পুণিরদের দুঃখ
 চিহ্নিত না হইলেও যেমন আইসে তেমনি সুখও মানি ইহাতে
 দৈবই অতিরিক্ত হন তাহা হউক সন্মুখি ইহারদের মাংসেতে
 আমার তিন মাস সুখেতে যাইবে আরও কহিল মনুষ্য এক মাস
 যাইবে মৃগ ও শূকর দুই মাস যাইবে সর্প এক দিন যাইবে অদ্য
 ধনুর ছিল ভক্ষণ করিব অনন্তর পুথম ক্ষুধাতে এই আবাদন
 রহিত ধনুস্থিত স্নায়ুর ছিল খাই ইহা কহিয়া তাহা করিল ।
 পরে স্নায়ুর বন্ধন ছিঁড়িলে ধনু হুদয়ে লাগিয়া সে দীর্ঘরাব গন্ধস্ত
 পাইল ।

অতএব আমি বলি সক্ষয় অবশ্য করিবেক কিন্তু অতিশয়
 সক্ষয় করিবেক না । তাহা কহিয়াছেন মৃত ব্যক্তির স্ত্রীতে ও
 ধনেতে অন্য লোকেরা ক্রোধ করে অতএব যাহা দেও ও যাহা
 খাও সেই ধনবানের ধন অপর বিশিষ্ট পাত্রকে যাহা দেও আর
 পুতিদিন যাহা ভোজন কর সেই তোমার ধন আমি এই মানি ন
 তুবা কাহারও ভোগ্য ধন রক্ষা কর যাউক সম্পুতি অতিক্রান্তের
 বর্ণনে কি পুয়োজন যেহেতুক জ্ঞানি লোকেরা অপূণ্ত বস্তুর
 অভিলাষ করিবেনা নষ্ট বস্তুকে শোক করিতে ইচ্ছা করিবেনা
 বিপত্তিতেও মুগ্ধ হইবেনা সেইহেতুক হে মিত্র তুমি নিরন্তর
 উৎসাহী হইবা যেহেতুক শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াও মুগ্ধ হয় যে
 পুরুষ ক্রিয়া করে সেই পণ্ডিত যেমন সূচিন্তিত ঔষধনামমাত্র

অরোগ করে না। আর উৎসাহরহিতের শাস্ত্রজ্ঞান অত্যন্তও গুণ
 করে না। অন্ধের হস্তোপরিস্থিতও পুদীপ কি ঘট/পটাদি পুরান
 করে। X সেইহেতুক এখানে হে মিত্র অবহাবিশেষে শাস্তি কর্ত
 বা তুমি ইহাও অত্যন্ত কষ্ট করিয়া জানিও না। যেহেতুক রাজা
 ও কুলঙ্গী ও ব্রাহ্মণ ও মন্ত্রী ও মেস ও দত্ত ও চিকুর ও মনুষ্য ও
 নথ এ সকল স্থানচ্যুত হইলে শোভা পায় না ইহা জানিয়া বুদ্ধি
 মান লোক স্বস্থান পরিত্যাগ করিবে না। এ কাপুরুষের বাক্য যেহে
 তুক সিংহ ও সৎপুরুষ ও ইন্দ্ৰী ইহার। স্থান ত্যাগ করিয়া যায়
 তাহাতেই কাক ও কাপুরুষ ও মৃগ ইহার। মরে। পণ্ডিতেরা তাহা
 কহিয়াছেন বীরের ও পণ্ডিতের কি স্বদেশ কি বা বিদেশ যে
 দেশ আশ্রয় করে সেই দেশকেই বাহুবলেতে জয় করে দত্ত ও
 নথ ও লাজুল এই সকল অন্ত যে সিংহের সে যে বনে যায় তা
 হাতেই নষ্ট হইতে শ্রেষ্ঠের রক্তকরণক আপনার পিপাসা নিবৃত্তি
 করে। অপর যেমন মধুক সকল কুপকে যায় আর যেমন মৎ
 স্যাদি জলপূর্ণ জলাশয়কে যায় এমন সকল সম্ভ্রান্তি অংশ-ই-ই
 য়া উদ্যোগি মনুষ্যকে পায় আর আগত সুখকে সেবা করিবেক
 এবং আগত দুঃখকেও সেবা করিবেক যেহেতুক দুঃখ ও সুখ
 চক্রের ন্যায় ভ্রমণ করে। অপর উদ্যোগবিশিষ্ট ও অচিরক্রিয়
 ও কর্মজাতা ও ব্যসনেতে অসক্ত ও বীর ও ক্তজ্ঞ ও অনেকের
 মিত্র এতাদৃশ পুরুষকে লক্ষ্যী আপনি বাস করিবার কারণ পার।
 বিশেষে শূর পুরুষ ধনব্যক্তিরেকেও অনেক সম্মানেতে উচ্চপদ
 পায় কৃপণ লোক ধনবান হইয়া ও পরাভব পায় ইহাতে দুটাত্ত
 স্বভাবেতে জাত অথচ গুণসমূহেতে পুষ্ট যে সিংহসম্বন্ধি কাটি
 ইহা কি কুকুর স্বর্ণমালা ধারণ করিয়াও পায়। এবং ধন

বস্তুপুঙ্খ যে অহঙ্কার সে কি গতবিভব হইয়াও বিবাদকে পার
অর্থাৎ বিষয় হইবে না। কেননা মনুষ্যেরদিগের পড়া ও উঠা হস্ত
স্থিত গাঁতুর ন্যায়। এবং মেঘচ্ছায়া ও খেলের পুম ও নূতন
শস্য ও স্ত্রী ও যৌবন ও ধন এ সকল কিঞ্চিৎ কাল উপভোগের বি
ষয়। অপর ধনের নিমিত্তে অত্যন্ত চেষ্টা করিবে না। যেহেতুক
বিধাতাই তাহা সৃষ্টি করিয়াছেন কেননা গর্ভহইতে জীব জন্মি
লেই মাতার দুই স্তনের দুগ্ধ ফরে এবং হে মিত্র যিনি হ
সকে শুকু করিয়াছেন আর শুকপাক্ষিকে হরিৎবর্ণ করিয়াছেন
আর ময়ূরকে যিনি চিত্রিত করিয়াছেন, তিনি তোমার বৃদ্ধি বি
ধান করিবেন। আর হে মিত্র উত্তম লোকেরদের রহস্য শুন
অর্থোপার্জনে দুঃখ জন্মায় আর নষ্টেতে তাপ জন্মায় আর সন্ম
তিতে মোহ জন্মায় তবে অর্থ কি পুকারে সুখদায়ক হয় অপর
স্বর্য়ানুষ্ঠানের নিমিত্তে যাহার ধনচেষ্টা তাহার নিশ্চেষ্টতা ভাল
যেহেতুক কর্মের পুঙ্কালনহইতে দূরে থাকিয়া স্বপ্ন না করা
ভাল। যেহেতুক যেমন পক্ষির আকাশে আমিষ ভোজন করে
আর ব্যাঘ্রেরা পৃথিবীতে আর কুম্ভীরেরা জলেতে ভোজন করে
তেমনি সর্বত্রই লোক ধনবান। অপর রাজ্যহইতে এবং জল
হইতে এবং অগ্নিহইতে এবং চৌরহইতে এবং খলহইতেও
ধনীরদের সর্বদা ভয় যেমন যমহইতে পুণিরদের সর্বদা ভয়
এবং দুঃখসমূহ সন্সারে ইহার পর দুঃখ কি যাহাতে ইচ্ছা
মূরণ সম্ভব হয় না আর যাহাতে ইচ্ছাও নিবৃতি হয় না। হে
জ্ঞাতঃ আর শুন ধন অতিদুর্লভ ধন পাইলে কষ্টেতে রক্ষা হয়
আর পাপবনের নাশ মৃত্যুত্যাগ সে হেতুক ধন চিন্তা করিবে না
ধন বিষয়ে তুমি পরিত্যাগ করিলে কে মরিধু কে ধনী যদি তু

ফার স্থান দেয় তবে দাসা মাথার উপর থাকে। অপর বিষয়কে যত বাঞ্ছা করে ততই বাঞ্ছা পূরিত হয়, বিষয়পূর্ণ হইলেই তা হাইহিতে বাঞ্ছানিবৃত্তি আর আমার অনেক পক্ষপাতে কি পু যোজন আমারি সহিত এখানে কাল যাপন কর যেহেতুক উত্তম লোকেরদিগের পুতি মরণ পর্য্যন্ত থাকে, আর ক্রোধ অত্যন্ত কালে নষ্ট হয় আর পরিত্যাগ সম্ভব হিত হয়। ইহা উনিয়া লম্বুপতনক কহিতেছে মন্থর তুমি ধন্য তুমি পুশংসিতজনবিশিষ্ট যেহেতুক উত্তম লোকেরদের উত্তম লোকই, বিপত্তারনযোগ্য ইহাতে দুষ্কৃত পক্ষপতিত হস্তির হস্তীই উদ্ধারকর্তা। পৃথিবীতে মনুষ্যেরদের মধ্যে কেবল সেই পুতিষ্ঠিত সেই মহৎ সেই সৎপুরুষ সে ধন্য যাহার নিকটে যাচকেরা এবং শরণাপন্ন লোকেরা নিরাশ হইয়া বিষম হইয়া না যায়।

অনন্তর তাহারা এই পুকারে আপন ইচ্ছাতে আহার বিহার করত সম্ভুক্ত হইয়া সুখেতে বাস করে পরে এক দিবস চিত্রাজনান্না মৃগ কোন ব্যক্তিকর্তৃক ভীত হইয়া সেখানে আনিয়া মিলিল পরে আগত মৃগকে দেখিয়া ভয় সম্ভাবনা করিয়া মন্থর জলে পুষ্টি হইল আর উন্থর গর্ভমধ্যে গেল আর কাকও উড়িয়া বৃক্ষে আরোহণ করিল তাহার পর লম্বুপতনক অতিদূর পর্য্যন্ত দেখিয়া ভয়ের কারণ কিছুই আইসে না ইহা আলোচনা করিল পশ্চাৎ কাকের বাক্যেতে সকলে পুনর্বার আসিয়া সেই স্থানে মিলিয়া বসিল মন্থর কহিল হে মৃগ সুখেতে আইলা ইহা জিজ্ঞাসিয়া কহিল আপন ইচ্ছাতে জনতুণাদি আহার করহ এ স্থানে অবস্থান করিয়া এই বনকে সম্ভাগিক করহ চিত্রাজ বলিতেছে আমি ব্যাধকর্তৃক ভ্রামিত হইয়াছি আপনকারদের শরণাগত হইলাম আপনকারদিগের

সহিত সখা ইচ্ছা করিতেছি। হিরণ্যক বলিল হে মিত্র তুমি আমারদিগের সহিত অনেক কষ্টেতে মিলিয়াহ যেহেতুক মিত্র চারি পুকার হয় তাহা কহিয়াছেন ঔরস অর্থাৎ পুত্রাদি আর কৃতসম্বন্ধ অর্থাৎ যাহার সহিত মিত্রতা করা যায় আর পুরুষানুক্রমে মিত্র আর বাসনহইতে রক্ষিত। এইহেতুক আপনি এখানে আপন গৃহের ন্যায় থাকুন তাহা শুনিয়া হরিন আহ্বানিত হইয়া আপন ইচ্ছাতে আহ্বার করিয়া জল পান করিয়া জল সন্নিধিতে বৃক্ষছায়াতে বসিল অনন্তর মধুর কহিল হে মিত্র মৃগ এই নির্জন বনে কাহাকর্তৃক তুমি ভীত হইয়াছ এ বনে কখন কি ব্যাধ আইল। মৃগ কহিল।

কলিঙ্গদেশে কক্কাঙ্গদ নামে ভূপাল আছেন তিনি দিগিজয় করিতে আনিয়া চন্দ্রভাগা নদীর তীরে কটক সঙ্গৃহ করিয়া বাস করিতেছেন পাতঃকালে তিনি আনিয়া কর্পূর সরোবর নিঃকটে থাকিবেন ইহা ব্যাধের মুখেতে কিস্কদন্তী শুনিতেন সেই হেতুক এখানেতেও ভয়ের কারণ ইহা বিবেচনা করিয়া যাহা কর্তব্য হয় তাহা কর। ইহা শুনিয়া কক্কাঙ্গ ভীত হইয়া কহিল অন্য পুরুষগণিতে যাই কাক এবং হরিন কহিল এই হউক পরে হিরণ্যক হাসিয়া বলিল অন্য হুদে গেলে মধুরের মজল কিছু হলে যাইবার কি উপায় যেহেতুক জল জঙ্গর ডল বড় বল দুর্গবাসির দুর্গ বড় বল ব্যাঘ্রাসির স্বস্থান বড় বল রাজার মজী বড় বল সখা লম্বপতনক এই পরামর্শেতে সেই পুকার হইবে যেমন বনিকপুল আপন স্ত্রীর কুচকোরক রাজপুত্রকর্তৃক মর্দিত আপনি দেখিয়া দুঃখী হইল তেমনি তুমি হইবা। তাহার। বলিল এ কি পুকার। হিরণ্যক কহিতেছে।

কান্যকুব্জ দেশে বীরপুর নাম নগরে বীরসেন নামা এক রাজা
 থাকেন তিনি তুরঙ্গবল নামে রাজপুত্রকে সর্বাধ্যক্ষ করিলেন সে
 রাজপুত্র মহাধনী ও যুবা । এক দিবস আপন শহর ভ্রমণ ক
 রত অত্যন্ত যুবতী লাবণ্যবতী নামে বনিকপুত্রবধূকে দেখিলেন ।
 অনন্তর আপন অটালিকাকে গিয়া কান্যকুব্জ চিত্ত হইয়া তাহার
 নিমিত্তে দূতী পাঠাইলেন । যেহেতুক তাবৎপর্যন্ত সৎপাথ্য থাকে
 আর তাবৎপর্যন্ত পুরুষ ইন্দ্রিয়েরদের পুতু হন আর তাবৎপ
 র্যন্ত লজ্জা থাকে আর তাবৎপর্যন্ত বিনয় আলম্বন করে যাবৎ
 পর্যন্ত সুন্দরী নারীরদিগের দৃষ্টিরূপ অব্যর্থ বাণ পুরুষের হৃদয়ে
 না পড়ে অন্য বাণ কদাচিত্ বার্থও হয় এ বাণ কখন বার্থ হয়
 না আর অন্য বাণ বংশনির্ঘাত ধনুতে আকৃষ্ট হইয়া ক্রিপ্ত
 হয় এ শর আরুপ ধনুতে আকৃষ্ট হইয়া ক্রিপ্ত হয় আর অন্য
 তীর কর্ণপর্যন্ত গিয়া মুক্ত হয় এ তীরও কর্ণপর্যন্ত গিয়া মুক্ত
 হয় আর অন্য শরের নানাবর্ণ পাখা থাকে এ শরের চক্র পা
 তাই নীলবর্ণ পাখা । এবং সে লাবণ্যবতীও তাহার দর্শন কর
 অবধি কামশরের পুহারে জর্জরিতান্তঃকরণ হইয়া তদৈকচিত্ত
 হইল । পাণ্ডিতেরা তাহা কহিয়াছেন নারীরদিগের অগ্নিয় কেহ
 নাই প্লিয়ও কেহ নাই যেমন গরু কামনেতে নৃতনং হাস সর্ব
 দা অভিলাষ করে এইরূপ স্ত্রীলোক নৃতনং পুরুষ সর্বদা বাঞ্ছা
 করে । অনন্তর লাবণ্যবতী দূতীর বাক্য শুনিয়া কহিল আমি
 পতিব্রতা কি পুকারে এই ভর্তার ভাগরণ পাণ কন্ঠে পুস্তা
 হইব । যেহেতুক যে স্ত্রী গৃহব্যাপারে নিপুণা সেই পত্নী যে স্ত্রী
 পুস্তবতী সেই পত্নী যে স্ত্রী পতির প্লিয়া সেই পত্নী যে স্ত্রী

সাধী সেই পত্নী যাহাকে স্বামী তুচ্ছ না হয় তাহাকে ভার্য্যাই বলি না স্বামী যাহাকে তুচ্ছ হয় তাহার সকল দেবতাই সন্তুষ্ট ভর্তা যে স্ত্রীর স্বভাব ও ধর্মের প্রশংসা করে সেই উত্তমা যে হ তুরু অধি নিকটে প্রাপ্তমর্য্যাদ ভর্তাই স্ত্রীরক্ষক এইহেতুই আ মার পুণ্যগ্রন্থ যাহা আজ্ঞা করেন তাহাই বিবোনা না করিয়া বসি। দূতী কহিল এ কথা অতিসত্য লাবণ্যবতী কহিল এ বাক্য নিশ্চয় সত্য। অনন্তর দূতী যাইয়া সেই সলিল তুরঙ্গবলের সম্মু খে নিবেদন করিল তাহা শুনিয়া তুরঙ্গ ল বলিল ভর্তা আমি য়া সমর্পণ করিবে ইহা কি রূপে হইবে। কুটনী কহিল উপায় করুন তাহা বিজেরা কহিয়াছেন যেহেতুক উপায়েতে যাহা ক রিতে শক্ত হয় তাহা বলেতে করিতে সমর্থ হয় না। কেননা কর্মম পথে গমন করত শূন্য ল ঈর্ষক হয় নষ্ট হইত। রাজপুত্র জিজ্ঞাসিল এ কি পুণ্য। কুটনী কহিতেছে।

বৃক্ষারণ্যেতে কপূরতিলক নামে এক হাতী থাকে তাহাকে দেখিয়া সকল শূন্যালেরা চিন্তা করিল যদি এ কোন উপায়েতে মরে তবে ইহার শরীরে আমারদের চারি মাসের ভোজন হয় তাহাতে এক বৃদ্ধ জম্বুক পুতিজ্ঞা করিল যে আমি বুদ্ধিপূভাবেতে ইহার মরণ সাধিব। পরে সে বক্ষক কপূরতিলকের নিকটে গিয়া অকীদ্র, পুণ্যম করিয়া কহিল হে মহারাজ দৃষ্টি পুসাদ করুন হস্তী বলিতেছে কে তুমি কোথাহইতে আইলা সে কহিল আমি শূন্যাল সমস্ত বনবাসী পশুরা মিলিয়া আপনার নিকট পাঠাইয়া ছেন যে রাজা ব্যতিরেকে বাস করা অনুপযুক্ত এইহেতুক বন রাজ্যেতে অভিষেক করিবার নিমিত্তে সকল রাজনক্সনেতে যুক্ত আপনাকে নিরূপণ করিয়াছে। যেহেতুক কুলাচারাদিতে অতি

পবিত্র এবং বলবান এবং ধর্ম্মিষ্ঠ এবং জ্ঞানী সে ব্যক্তি পৃথিবীতে রাজার উপযুক্ত । আর দেখে পুণ্যম রাজাকে আশ্রয় করিবেক পশ্চাৎ ভাৰ্য্যাকে লভিবেক অনন্তর ধনার্জন করিবেক কেননা এই পৃথিবীতে রাজা না থাকিলে কোথা ভাৰ্য্যা কোথা ধন । অপর মেঘ যেমন বৃষ্টিদ্বারা সকল পানির জীবনোপায় এমনি রাজা সকল জীবের আশ্রয়, মেঘ না থাকিলেও জীব সকল বাঁচে রাজা না থাকিলে বাঁচে না । অপর রাজদণ্ডেতেই লোক পায় আপনঃ উপযুক্ত কর্ম্ম করে কেননা এই পরাধীন সৎসারে সচ্চরিত্র লোক দুর্লভ । ভর্তা যদি কৃশও হন কিম্বা অজহীনও হন কিম্বা রুগ্নও হন কিম্বা নির্ধনও হন তথাপি দণ্ডভয়েতে কুলস্ত্রী তাহাতে উপগতা হন এইহেতুক যে পুকারে লগ্নসময় না যায় সে পুকার করিয়া মহারাজ শীঘ্র আনুন ইহা বিন্দিয়া উঠিয়া চলিল । তৎপর রাজালোভেতে লুকুইয়া এই কপূরতিলক নামে গজ শূণালেন্দ্র পথে ধাইতে বৃহৎপক্ষে পতিত হইল অনন্তর হস্তী কহিল হে বন্ধু শূণাল এখন কি কর্তব্য আমি পাঁকে পড়িয়া মরি ফিরিয়া দেখ শূণাল হাস্য করিয়া কহিল হে মহারাজ আমার লাঙ্গুল আলস্রন করিয়া উঠ যেহেতুক আমার তুলা লোকের কথাতে বিশ্বাস করিয়াছ সেইহেতুক অরক্ষিত দুঃখ অনুভব কর । পণ্ডিতকর্তৃক তাহা উক্ত হইয়াছে যদি সাধু লোকেরদের সম্মুখে আসক্ত হইবাম্ তবে সজ্জন সমূহে পড়িবাম্ । অনন্তর মহাপক্ষে পতিত হস্তী জয়কর্তৃক ভঙ্কিত হইল । এই নিমিত্তে আমি বলি উপায়েতে যে করা যায় তাহা পরাক্রমে করা যায় না ।

তাহার পর কুটীরী উপদেশেতে সে রাজপুত্র চারুদত্ত নামা

বণিকপুত্রকে ভৃত্য করিল অনন্তর রাজপুত্র তাহাকে সকল বি
 শ্বাস কার্য্যেতে নিযুক্ত করিলেন। এক দিবস সেই রাজপুত্র স্বর্ণ
 ও রত্নেতে নিষ্প্রিত অভরণ ধারণ করিয়া স্নান করিতে উপস্থিত
 হইয়া কহিলেন আজি অবধি এক মাসপর্য্যন্ত আমি গৌরীবৃত্ত
 করিব সেইহেতুক পুতিরাজিতে এক কুলীনা যুবতী স্ত্রীকে আনি
 য়া দেও সে স্ত্রীর আমি যথোপযুক্ত বিধানে পূজা করিব। তা
 হার পর সে চান্দদত্ত সেই পুকার এক নবযুবতীকে আনিয়া সম
 র্পণ করে পশ্চাৎ লুঙ্কারিত হইয়া ইনি কি করেন ইহা নিরূ
 পণ করে সে তুরঙ্গবল সে যুবতীকে দর্শনা করিয়া দূরহইতে
 বস্ত্র ও অলঙ্কার ও গজদুব্য ও চন্দনকরণক পূজা করিয়া রক্তক
 কে দিয়া পাঠাইয়া দেন। অনন্তর বণিকপুত্র তাহা দেখিয়া
 বিস্মিত করিয়া খনলোভেতে আকৃষ্টচিত্ত হইয়া আপন জায়া
 লীলাবতীকে আনিয়া সমর্পণ করিল। সেই তুরঙ্গবল অন্তরে
 রণের পিয়া সে লাবণ্যবতীকে জানিয়া শীঘ্র উঠিয়া নির্ভর আ
 লিঙ্গন করিয়া পুফুল্ললোচন হইয়া তাহার সহিত পালঙ্কেতে
 বিনাস করিল তাহা দেখিয়া কণ্ডব্যাকণ্ডব্যেতে অবিবেচক বণি
 কপুত্র চিত্রলিখিত পুত্তলিকার প্রায় হির হইয়া অতিবড় বিষণ্ণ
 হইলেন অতএব আমি বলি বণিকপুত্র আপন বধুর কুচ রাজ
 পুত্রকর্তৃক মর্দিত দেখিয়া দুঃখী হইল তেমনি তুমি হইবা। মম্বর
 সে হিতবাক্য অবজ্ঞা করিয়া বড় ভরেতে মুগ্ধ হইয়া সে জনা
 শয় ত্যাগ করিয়া চলিল সে হিরণ্যক ও লঘুপতনক ও চিত্রাঙ্গ
 সেইপুয়ুক্ত অমঙ্গল আশঙ্কা করিয়া মম্বরের পশ্চাৎ গেল তাহার
 পর স্থলে যাইতেছিল যে মম্বর সে অরণ্যেতে ভ্রমণ করত কোন
 বাধকর্তৃক প্ৰাপ্ত হইল তাহাকে পাইয়া পরিয়া উঠাইয়া ধনু

তে বান্ধিয়া ভ্রমণ করত শ্রমপূরক কুখা ও লিপাগাতে ব্যাকুল হইয়া আপন গৃহের আভিমুখে চলিল । অনন্তর মৃগ ও কাক ও উন্মুক বড় বিষম হইয়া পশ্চাৎ গেল । তৎপর হিরণ্যক বিলাপ করিতে লাগিল সমুদ্রের পারে যাওয়া যেমন অসাধ্য এমন নি এক দুঃখের শেষ না পাইতে আমার দ্বিতীয় দুঃখ উপস্থিত হয় কেননা ছিদ্র উপস্থিত হইলে অমঙ্গল অনেক হয় স্বাভাবিক যে মিত্র সে ভাগ্যোভেই মিলে যেহেতুক সে অকৃত্রিম মিত্র তা বিপৎ কালেতেও যায় না স্বাভাবিক মিত্রেতে লোকের যত পুতায় হয় তত পুতায় মাতাতে হয় না এবং স্ত্রীতে হয় না এবং সহোদরে হয় না এবং আপনাতেও হয় না । ইহা বারম্বার চিন্তা করিয়া কহিল দুর্দৈব কি আশ্চর্য্য যেহেতুক স্বকীয় কর্মবশপূরক কালান্তরেতে হয় যে ভদ্রাভদ্র জন্মান্তরে তা হার ন্যায় স্বকর্মের বশপূরক অবস্থান্তর ইহা লোকেতেই মৎকর্তৃক দৃষ্ট হইল শরীর আসক্ত মৃত্যু অর্থাৎ শরীর গৃহণ করিলে অবশ্য মৃত্যু হয় আর সম্ভ্রান্তিই বিপত্তির স্থান অর্থাৎ সম্ভ্রান্ত হইলে অবশ্য বিপত্তি হয় আর ধনাদির সমাগমই অপগম অর্থাৎ ধন সঞ্চিত হইলেই অবশ্য নষ্ট হয় এই পুকারে যাবৎ জন্য বহু সকল নশ্বর । পুনর্ব্বার বিবেচনা করিয়া বলিল শোক ও শত্রুভয় ইহাতে রক্ষাকর্তা এবং পুত্রির বিশ্বাসপাত্র রত্নস্বরূপ মিত্র এই অক্ষর দুটি কাহ্নাকর্তৃক সৃষ্ট হইয়াছে । অপর যে মিত্র চক্ষুর্দ্বয়ের পুত্রিরূপ রসের স্থান ও চিত্তের আনন্দজনক ও সুখ দুঃখের পাত্র সে মিত্র দুলভ অন্য যে পনাকাঙ্ক্ষী মিত্র সে সম্ভ্রান্তিকালে সর্ব্বত্রই মিলে তাহারদিগের যথার্থ বৃদ্ধিবার নিমিত্তে বিপত্তিই কষ্টিপাথর স্বরূপ । এপুকারে অনেক ক্ষোদন করিয়া হিরণ্যক চিত্রাঙ্গ ও লঘুপ

তনুকে বলিল যাবৎপর্যন্ত এই ব্যাধ বনহইতে নির্গত না হয়
 সে পর্য্যন্ত মম্বুরকে ছাড়াইতে যত্ন কর তাহার। দুই জন বলিল
 শীঘ্র পরামর্শ কর। হিরণ্যক বলিতেছে চিত্রাঙ্গ জল সন্নিধিতে
 গিয়া আপনাকে মৃতের ন্যায় দেখাউন বায়স তাহার উপরে
 থাকিয়া চোটে করিয়া আঁচড়াউক তবে নিশ্চয় এই ব্যাধ সে
 স্থানে কক্ষপকে রাখিয়া মৃগ মাংসের নিমিত্তে ভ্রূতে যাইবে
 তাহার পর আমি মম্বুরের বন্ধন ছেদন করিব ব্যাধ নিকটে আ
 ইলে তোমরা দু জনে পলাইবা। অনন্তর চিত্রাঙ্গ ও লম্বুপতনক
 ভ্রূতে গিয়া সেইরূপ করিলে পর সেই লুন্ধক শ্মশ্রু হইয়া জল
 পান করিয়া বৃক্ষের মূলে বসিয়া সেইরূপ মৃগকে দেখিল। অন
 তর কাতান লইয়া পুরুষটি হইয়া মৃগের নিকটে চলিল ইতো
 মধ্যে হিরণ্যক আনিয়া মম্বুরের বন্ধন ছেদন করিল সে কক্ষপ
 শীঘ্র জনাশয়ে প্রবেশ করিল ঐ হরিণ সেই ব্যাধকে নিকটে আ
 নিতে দেখিয়া উঠিয়া পলাইল। লুন্ধক ফিরিয়া যখন গাছের ত
 লাতে আইল তখন কুম্বকে না দেখিয়া ভাবনা করিল। ভদ্রাভদ্র
 বিবেচনা না করিয়া কুম্ব করি যে আমি সে আমার এ উপযুক্তই
 বটে যেহেতুক যে লোক নিশ্চিত বিষয়কে পরিত্যাগ করিয়া অ
 নিশ্চিত বিষয় চেষ্টা করে তাহার নিশ্চিত বিষয় নষ্ট হয় অ নি
 শ্চিত বিষয়ও নষ্ট হইয়াছে অনন্তর ঐ ব্যাধ বাস স্থানে গেল।
 অতএব দুর্গম বনকেও গিঅ করিবেক দেখ ব্যাধকর্তৃক বন্ধ কুম্ব
 শ্রেষ্ঠ মুখিককর্তৃক মোচিত হইল। মম্বুরপুত্রী সকলে বিপদ
 জর্জন হইয়া আপন স্থানে যাইয়া নুখেতে থাকিল।

পরে রাজকুমারেরা আহুদ চিন্তিতে সে সমস্ত শুনিলেন তা
 হারা সকলে সুখী হইলেন সেইহেতুক আমাদের অভিলষিত

সম্মুখ হইল। বিষ্ণুশর্মা বলিলেন এই পুসৎসেতে ভোমারদের
 বাঞ্ছিত সিদ্ধি হইল অন্যও এই হউক। হে সাধু লোকেরা তো
 মরা মিত্রকে পাও আর জন সকলেরা সম্মুখিকে পাউক আর রাজা
 সকল অনবরত স্বকীয় ধর্ম্মে থাকিয়া পৃথিবীকে প্রতিপালন ক
 রুন আর নবোদা নারিকা যেমন পুরুষের মনের সন্তোষের নি
 মিত্তে হয় এমনি নীতিবিদ্যা সম্প্রকৃষের চিত্তের পরিতোষের নি
 মিত্তে হউক। আর ভগবান শিব লোক সকলের মঙ্গল করুন।

ইতি মিত্রলাভ কথা সমাপ্ত।

অথ সুহৃদ্ভেদঃ ।

অনন্তর রাজনন্দনেরা বলিলেন, হে গুরো আমরা মিত্রনাভ শুনি
নাম সন্মতি সুহৃদ্ভেদ শুনিতে ইচ্ছা করিতেছি, বিষ্ণুশর্মা বলি
লেন তোমরা সুহৃদ্ভেদ শুনি যাহার পুথম শ্লোকের অর্থ এই অর
ণ্যেতে লোভী অথচ খল শৃগালকর্তৃক সিংহ ও বলীবর্দের বর্জন
শীল অতিশয় পেম নাশিত হইল। রাজকুমারেরা কহিলেন
এ কি পুকার বিষ্ণুশর্মা বলিতেছেন ।

যদিবা পথে সুবর্ণবতী এক নগরী থাকে তাহাতে বর্দ্ধমান
নামে এক বণিক বাস করে তাহার অনেক বিভব থাকিতেও অন্য
বান্ধবেরদিগকে ঐশ্বর্য্যবান্ দেখিয়া পুনর্বার ধন বাড়ান কর্তব্য
এই বুদ্ধি হইল যেহেতুক আপন অপেক্ষা ক্ষুদ্র লোককে দেখত
কাহার সহিত না বাড়ে আর আপন অপেক্ষা বড় লোককে দে
খত সকল লোকেই দরিদ্র হয়। অপর যাহার অনেক ধন থাকে
সে লোক বহুদুঃখ হইলেও পূজনীয় হয়, চন্দের তুল্য বংশ হই
লেও দরিদ্র লোক অপমানিত হয়। অপর যুবতী স্ত্রী যেমন বৃদ্ধ
পাতিকে গৃহণ করিতে বাঞ্ছা করে না, এমনি অব্যবসায়ী ও অলস
ও বৈদগ্ধ্য ও সাহসহীন পুরুষকে সন্মতি মণ্ডল করিতে অভি
লাষ করে না। আর আলস্য ও জীসেবা ও কুপিতা ও জব্বাহানের
সেই ও পরিচোষ ও অতিশয় ভয় এই ছয় মহাশত্রু প্রতিবন্ধক ।

যেহেতুক যে মনুষ্য অত্যন্ত সম্ভ্রান্তিতে আপনাকে স্বচ্ছ করিয়া
 মানে ইহাতে আশ্রি এই বুদ্ধি যে বিধাতা আপনাকে কতকৃত্য
 জানিয়া তাহার সম্ভ্রান্তি আর বাড়ান না । অপর উৎসাহরহিত
 ও আনন্দরহিত ও পরাক্রমরহিত ও শত্রুগণের আত্মদমনক এ
 তাদৃশ পুত্রকে কোনহ নারী না জন্মাউক । বিজ্ঞকর্তৃক তাহাকে
 খিত আছে অগুপ্তি যে ধন তাহা পাইবার চেষ্টা করিবেক প্রাপ্ত
 যে ধন তাহা চোরানিহিতে রক্ষা করিবেক রক্ষিত যে ধন তাহা
 কে নানা প্রকারে বাড়াইবেক বর্দ্ধিত যে ধন তাহা সংকল্পেতে ব্যয়
 করিবেক । ধনসম্বন্ধে অপ্রাপ্ত ধন পাইবার নিমিত্তে চেষ্টা করে
 যে লোক তাহার ধনের প্রাপ্তি হয় নহ্ন মিথির ও রক্ষা না করিলে
 জালনি তাহার নাশ হয় । আর মদী যেমন অত্যন্ত ব্যয় কই
 তেও কালেতে ক্ষয় পায় একরূপ অবদিত অর্থ অত্যন্ত ব্যয় কই
 তেও কালেতে নাশ পায় । যে অর্থ ভুজ্যমান না হয় সে নিম্ন
 যোজনই তাহা করিত আছে যে না দেয় ও না খায় তাহার ধনে
 কি পুয়োজন যে বৈরিকে দমন না করে তাহার পরাক্রমে কি পু
 যোজন যে পুণ্যানুষ্ঠান না করে তাহার অধ্যয়নে কি পুয়োজন যে
 জিতেন্দ্রিয় না হয় তাহার শরীরে কি পুয়োজন । যেহেতুক জন
 বিন্দু পত্তনেতে যেমন ক্রমেতে ঘট পরিপূর্ণ হয় এইরূপ সকল
 বিদ্যা ও ধর্ম ও ধনের ক্রমেতে বৃদ্ধি হয় । দান ও ভোগ ব্যতি
 রেক মাহার দিবস সকল যায় সে কাহারের ভৃত্যার ন্যায় স্থান থা
 কিতেও জীবিত নয় । এই চিন্তা করিয়া দমক সঞ্জীরক নাম দুই
 হলীদর্দকে শকটে যোজনা করিয়া নানা প্রকার দুর্বোতে শকট
 পরিপূর্ণ করিয়া বাণিজ্য করিতে কাশ্মীর দেশে গেল । অপর কা

লির নাশ এবং বল্লীকের সঞ্চয় দেখিয়া দান এবং পাঠ এবং
 বাণিজ্যাদি কর্ম্মেতে দিন নিরর্থক করিবে না যেহেতুক বলবানের
 ভার কি ব্যবসায়ির দূর কি গুণবানের বিনোদন কি পুণ্যভাষির পর
 কি। অনন্তর সুদুর্গনামে মহারণো গমন করত তাহার সম্ভাবক
 ভগ্নপদ হইয়া পড়িল তাহাকে দেখিয়া বর্দ্ধমান চিন্তা করিল নী
 তিক্ত লোক ইতস্ততো ব্যবসায় করুক কিন্তু ইহার ফল পুন্য তা
 হাই হয় যাহা বিধাতার মনে থাকে কিন্তু নকল কর্ম্মের বিঘ্ন যে
 বিষয় ইহা সর্ব পুকারে ত্যাজ্য সেইহেতুক বিশ্বরূপে পরিত্যাগ
 করিয়া নাশ কর্ম্মেতে সিদ্ধি বিধান কর। ইহা ভাবনা করিয়া সম্ভা
 বককে সেইস্থানে পরিত্যাগ করিয়া বর্দ্ধমান পুনর্বারে অর্থাৎ
 ধর্ম্মপুরনাম নগরে গিয়া বৃহৎ শরীর এক অন্য বলীবর্দ্ধকে আনি
 তার যোজনা করিয়া চলিল। অনন্তর সম্ভাবক ও কোন পুকারে
 তিন খুরেতে ভর করি। উঠিল যেহেতুক অগাধ জলেতে মগ্ন ও
 পর্যন্তহইতে পতিত ও তক্ষককর্তৃক দষ্ট ইহারদের সম্মুখে পর
 মায়ু রক্ষা করে। শত শরেতে বিদ্ধ হইলেও পানী অকালে
 মরে না কুশাগেতে ম্লষ্ট হইলেও কানপাপ হইলে বাঁচে না অন্ত
 রঙ্গকর্তৃক অরক্ষিত ব্যক্তিও দৈবরক্ষিত হইলে থাকে অন্তরঙ্গকর্তৃ
 ক সুন্দররূপে রক্ষিত ব্যক্তিও দৈবহত হইলে নষ্ট হয় কাননেতে
 ত্যক্ত অনাথ ব্যক্তিও বাঁচে গৃহেতে যত্ন করিলেও বাঁচে না। অ
 নন্তর এক দিন গেলে পরে সম্ভাবক আপন ইচ্ছাতে আহার বি
 হার করিয়া অরণ্যে ভ্রমণ করত লুটপুটাদি হইয়া নাদ করিল।
 সেই বনেতে পিঙ্গল নামে এক সিংহ আপন বাহুবলোপাজ্জিত
 রাজ্য সুখানুভব করত বাস করে। সে কথা পশুতেরাদিগের ক
 র্তৃক কথিত আছে সুগেরা সিংহের অভিযেক করে না সঙ্ক

রও করে না কিন্তু আপনি পরাক্রমজিত রাজ্যের মূগেন্দ্র হইয়া। সেই সিংহ এক দিবস তৃষ্ণার্ত হইয়া পানীয় পান করিবার নিমিত্তে যমুনার তীরে গেল সেই সিংহ ঐ স্থানে মেঘগর্জনের ন্যায় নশ্ত্রীবকের শব্দ শুনিল তাহা শুনিয়া জল পান না করিয়া সভয় হইয়া ফিরিয়া আপন স্থানে আসিয়া এ কি ইহা আলোচনা করত চূপ করিয়া থাকিল। ইহার মতিপুত্র করটক দমনক দুই শৃগাল সিংহকে সেই পুকার দেখিল। তাহা ক সেই পুকার দেখিয়া দমনক করটককে বলিল হে মিত্র করটক এই জলপানার্থী রাজা কেন জল পান না করিয়া ভীত হইয়া আস্তে অর্ধহীন করিতেছেন। করটক বলিতেছে সাথে দমনক আমার স্তিতে ইহার সেবাই করা যায় না যদি তাহা হয় তবে এ স্বামীর চেকী নিরুপণে আমারদের কি পুয়োজন যেহেতুক এই রাজাকর্তৃক অপরাধ বাতিরেকে আমরা অবজ্ঞাত আর বহুদিন বড় দুঃখ পাইয়াছি। আরও দেখে ভূত্যেরা সেবার দ্বারা ধনেচ্ছা করত যে করে তাহা দেখে শরীরের যে স্বাতন্ত্র্য তাহা ও মূর্খকর্তৃক হারিত হয় অপর পরাশ্রিত লোক শীত ও বাতাস ও রৌদ্রেতে যে ক্লেশ সহ্য করে নুজ্জমান লোক তাহার একাংশেতেও তপস্যা করিয়া সুখী হয়। অপর পরের অনধীন যে জীবিকা এই জন্মের সাফল্য যা ইহা পরাধীনতাকে পাইয়াছে তাহার যদি বাঁচে তবে কে মরিয়াছে। এবং আইন যাও পড় উঠ মৌনাবলম্বন কর এই পুকার আশারূপ গুহেতে গুপ্ত যাচকেরদের সহিত ধনবানেরা ক্রীড়া করে। আর বেশ্যা যেমন ধন পাইবার নিমিত্তে বেশ করিয়া আপন শরীরকে পরের উপকারক করে এমনি গুঢ় লোক ধনলাভের নিমিত্তে বেশ করিয়া আপন শরীরকে পরের উপকারক করে আর অপ

বিজ্ঞেতেও পড়ে স্বভাবত চক্ষু যেন স্বামির দৃষ্টি সে দৃষ্টিকেও হু
তোয়া বড় করিয়া মানি ।। অপর সেবা ধর্ম অত্যন্ত দুজ্জের যো
গিরদেরও অরোধ্য কেননা যদি মৌনেতে থাকে তবে তাহাকে
মূর্থ বলে যদি বাকপটু হয় তবে তাহাকে পাগল বলে কিছা ব
হুভাষী বলে যদি ক্রমা থাকে তবে তাহাকে ভীক বলে যদি কিছু
সহ্য না করে তবে তাহাকে পুণ্য অনভিজাত বলে যদি সর্গাপে
বৈসে তবে তাহাকে ধৃষ্ট বলে যদি দূরেতে থাকে তবে তাহাকে
মুদু বলে বিশেষে নড় হইবার নিমিত্তে নড় হয় জীবনের নিমি
ত্তে পুণ্য পরিত্যাগ করে সুখের নিমিত্তে দুখী হয় অতএব চাক
রহইতে অন্য মূর্থ আর কে । দমনক বলিতেছে হে মিত্র কোন
পুকারে মনেতেও ইহা কৰ্ত্তব্য নয় যেহেতুক যাঁহারা তুষ্ট হই
লে অল্প কালেতেই মনফাগনা পূর্ণ করে এমন যে ধনি নোক তা
হারা কেন যত্নেতে সেবা নয় । আরও দেখে সেনারহিতের চাম
। রেতে উদ্ধৃত সন্নদ কোথা আর উদ্দণ্ড ও শ্বেতচ্ছত্র ও অশ্ব ও গজ
ও সেনা কোথা । করটক বলিতেছে তথাপি আমারদের এ ব্যা
পারে কি পুরোজন যে নিমিত্তে এ ব্যাপারেতে ব্যাপার সর্ব পুকা
রে ভাজ্য দেখে যে নোক অব্যাপারেতে ব্যাপার করিতে বাঞ্ছা
করে সে কীলোৎপাটি দানরের ন্যায় নষ্ট হইয়া ভূমিতে শয়ন
করে । দমনক জিজ্ঞাসিতেছে এ কি পুকার করটক কহি
তেছে ।

অগম দেশে ধর্ম্মারণ্যের নিকটে পৃথিবীতে শুভদত্ত নামে কায়স্থ
কৈলিন্ধ করিবার নিমিত্তে আরম্ভ করিয়াছিল তাহাতে করাত
দ্বারা বিদ্যার্যমাণ এক স্তম্ভের কিয়ৎপর্যন্ত দুই খণ্ড হইয়াছিল
এ খণ্ডদ্বয়ের মধ্যে সুত্রধার এক কৌলক নিধান করিয়া রাখিয়া

ছিল তাহাতে বানরের গাল ক্রীড়া করিতেছিল, এক বানর কাল
পেরিতের ন্যায় সেই কীলককে দুই হাতে ধরিয়া বসিল সেই
কাঁঠালের মধ্যে তাহার দুই অণ্ডকোষ লম্বা হইয়া পড়িয়াছিল।
অনন্তর সে স্বভাবত চাপলাহেতুক বড় পুরাসেতে এই কীলক টা
নিল কীলক আকর্ষণ করিলে গায়ে দুই অণ্ডকোষ বিদীর্ণ হইয়া
পড়ুকু পাইল। এই জন্মে আমি বলি যে লোক অব্যাপারেতে
ব্যাপার করিতে ইচ্ছা করে ইত্যাদি।

দমনক বলিতেছে তথাপি স্বামির চেষ্ঠা, নিরূপণ দেবকের অ
বশ্য কর্তব্য করটক বলিতেছে সমস্ত কার্য্যেতে, নিযুক্ত যে পু
ধান মন্ত্রী সেই কর্তব্য যেহেতুক তৃত্যদের পরাধিকার চর্চ্চা
কোন পুকারে কর্তব্য নহে দেখে যে জন পুত্ৰ হিতেহাতে পরাধি
কার চর্চ্চা করে সে বিষয় হয় যেমন চীৎকারেতে গর্দভ তাড়িত
হইয়াছিল। দমনক পুশু করিতেছে ইহা কি পুকার করটক কহি
তেছে।

কাশীতে কপূরপটক নামে এক রজক থাকে সে নকলভী, ব
ধূর সহিত র্ত্তি করিয়া নির্ভর আলিঙ্গন করিয়া নিদ্রিত হইয়া
ছে কুপরে তাহার ঘরের দ্বা সকল চুরি করিবার নিমিত্তে চোর
পুবেশ করিয়াছে। তাহার উঠানেতে এক গাধা বাঁধা থাকে
এককুঁহুও বসিয়া থাকে। অনন্তর গাধা কুঁহুকে বলিল হে মি
তোমার এই ব্যাপার তবে কেন তুমি উঠেঃধুরেতে পুত্ৰকে না জা
গাও, কুঁহু কহিতেছে হে সখা আমার কণ্ঠের চর্চ্চা তোমার ক
র্ত্তব্য নয়, তুমি ইহা কি জান না যে রূপেতে দিবা রাত্রি তাহার
গৃহ রক্ষা করি যেহেতুক চিরকাল নিযুক্ত এ ব্যক্তি আমার উপ
যোগিতা জানে না সেইহেতুক এখন আমার অহোরাত্নেতে জ

নাহর হইয়াছে যেহেতুক বৈকুণ্ঠা দর্শন বাতিরেকে ভূতোতে স্বা
মির মন্দাদর হয় গর্দভ বলিতেছে শুন রে বর্বর কার্য্য কালে
যে যাক্কা করে সে কি দাস আর সে মিথ্রইবা কি আজাপাস্তানা
হইলেও যে জন অন্য কৰ্ত্তব্য ব্যাপারও করে সেই মিথ্র কুঙ্কুর
কহিতেছে কার্য্য কালে যে লোক ভূত্যদিগকে সম্ভাষা করে সে
কি পুতু যেহেতুক আশ্রিতেরদিগের পোষণেতে এবং স্বামি সে
বাতে এবং পুণ্যানুষ্ঠানেতে এবং সন্তান জন্মানেতে পুতিনিধি
নাই । অনন্তর গাধা ক্রোধ করিয়া কহিল আরে দুরন্ধি তুই
গাপিষ্ঠ যেহেতুক বিপত্তিতে পুতুকার্য্য উপেক্ষা করিলি হউক
যে পুকারে স্বামী জ্ঞানেন, তাহা আমার কৰ্ত্তব্য ! যেহেতুক পৃথ্বে
তে সূর্য্যকে সেবা করিবেক উদরেতে অগ্নিকে সেবা করিবেক
সর্ব্ব পুকারে পুতুকে সেবা করিবেক মায়াবাহিত্যেতে পরলোক
কে সেবা করিবেক ইহা বলিয়া অতিবড় চীৎকার শব্দ করিল ।
পরে সে রজক সেই চীৎকার শব্দে জাগুৎ হইয়া নিদ্রা ভঞ্জন,
ক্রোধেতে উঠিয়া নগড়দ্বারা গাধাকে মারিল তাহাতে ঐ গর্দভ
গম্ভীর গাইল । —

এই জনো আজি বলি পরাপিকারচর্চা কৰ্ত্তব্য নহে ইত্যাদি ।
দেখ পশুরদের অন্য বিষয় অব্বেষণ করাই জ্ঞানপ্রিয়োগ সংপুতি
অনিয়োগের চর্চা করিতে আজি সে চর্চাতেও পুয়োজন নাই
কেননা আমারদের দুই জনের ভূতাবশিষ্ট আহার যথেষ্ট আছে ।
দমনক কোপ করিয়া কহিল তুমি কি কেবল আহারের নিমিত্তেই
হাস্যকে সেবা কর ইহা তুমি অনুপযুক্ত কহিলে যেহেতুক বন্ধু
লোকেরদিগের উপকারের নিমিত্তে আর শত্রুর অপকারের নিমিত্তে
রাজার আশ্রয় পত্তিতেরা আভিলাষ করে/কেবল আগুন পেট কে

না ভরে, সাহার বাঁচাতে ব্যয় ও মিত্র ও বান্ধব বাঁচে তাহারই, জীবন সার্থক আপনার নিমিত্তে কে না বাঁচে অপর যে বাঁচিলে অনেক বাঁচে সেই বাঁচুক নতুবা কাতও কি ক্ষুণ্ণ করিয়া আপন উদর পূরণ করে না দেখে কোন মনুষ্য পাঁচ কাহ্নেতে দাসত্ব পায় উপযুক্ত কেঁহ লক্ষ কার্যপক্ষেতে দাসত্ব পায় কোন লোক লক্ষ কাহ্নেতেও লভ্য হয় না অপর সমান যে মনুষ্য জাতি ভাষাতে দাসত্ব বড় নিন্দিত তাহাতেও যে পুণ্যান নয় সে কি জীবিতের মধ্যে গণনীয়। পণ্ডিতকর্তৃক তাহা কথিত আছে ঘোড়া ও হস্তী ও ঘোঁহের এবং কাঠ ও পুরে ও বস্ত্রের এবং স্ত্রী ও পুরুষ ও কনের যে অন্তর সে অনেক অন্তর। আর অতঃপুত্র ও অতিরিভ হয় অতঃপুত্র ও মেঘ, স্নেহ, শ্রুতি, মনিন্দ্র, মানসরহিত অহি ও পাইয়া কুহুর গভোষ পায়, তাহার ক্ষুণ্ণ নিবৃত্তির নিমিত্তে হয় না সিংহ ভ্রোড়েতে প্রাপ্ত শৃগালকেও ভাগ্য করিয়া হস্তিকেন্দ্র করে সমস্ত পুণী কষ্ট পাইলেও আপন উপযুক্ত ফল বাঞ্ছা করে। অপর সেবা ও সেবকের অন্তর দেখে কুহুর দাস পরিমিত কন্যাদাস নিকটে, লাঙ্গুল লাড়ে আর পদতলে পড়ে জ্বর ভূমিতে পড়িয়া মুখ ও উদরের দর্শন করে উত্তম হস্তী মন্দ্র অবলোকন করে অল্পে ভোজন করে। অপর মনুষ্যকর্তৃক খাত হইয়া বিভ্রান ও পরাক্রম ও কীর্তিতে অভজ্যমান এক ক্ষণও যৈ বাঁচন পণ্ডিতেরা তাহাকেই জীবিত কহিয়াছেন কাতও চিরকাল বাঁচে বলিও ভোজন করে। অপর যে আপনার উপদেশক নয় আর দাসত্ব দিয়া না করে আর দরিদ্র লোকে দয়া না করে আর মিত্রবর্গে দয়া না করে মনুষ্যালোকে তাহার জীবনে কি ফল বায়স ও আমে ক কাল বাঁচে দণ্ডিও ভোজন করে। অপরও যেদোক আচারেতে

রহিত ও অনেক লোককর্তৃক তিরস্কৃত ও উদরভরণমাত্রাভিলাষি ও
 ভদ্রাভদ্রবিবেচনারহিতাভ্যুৎকরণ যে পুরুষ পণ্ড তাহার আর অন্য
 পণ্ডর ভেন কি। করটক বলিতেছে আমরা দুই জন অপুথান তবে
 আমারদের এ বিচারে কি পুয়োজন। দমনক বলিতেছে মস্তিরা
 কত কালে পুথান্য কিম্বা অপুথান্য পায় যেহেতুক স্বভাবেতেই
 কেহ কাহারও অভিযত হয় না খলও হয় না স্বকীয় চেষ্টি এই
 মনুষ্যকে মহত্ত্ব কিম্বা ক্ষুদ্রত্ব পাওয়ায় আর যেমন পর্বতেতে অ
 তান্ত পুয়াসে পুস্তর উঠায় অত্যাগ্ন কালেতেই নীচেতে ফেলে সেই
 রূপ ঐশ ও দোষেতে আসিয়া। কুপের খননকর্ত্ত যে প নীচে
 তে যায় এবং পুষ্ঠারকর্ত্তা নাদৃশ উচ্চেতে যায় এইরূপ মনুষ্য
 আপন কথ্যদ্বারাই নীচেতে যায় এবং উচ্চেতে যায়। স ভাল স
 কলের আসিয়া আপন পুয়াসে আয়ত। করটক বলিতেছে ইহার
 পর তুমি কি বল সে কহিল এই রাজা। পক্ষলক কি কারণেতে স
 ভয় হইয়া ফিরিয়া বসিয়াছেন। করটক কহিতেছে তুমি কি স
 থার্থ জান দমনক বলিতেছে ইহাতে অজ্ঞাত কি আছে বিজ
 কর্তৃক কথিত আছে কথিত বিষয় পণ্ডতেও বুঝে আবেশিত হই
 লে অশ্বেরা ও হস্তিরা বহন করে পাণ্ডিত লোক অকথিত হইলেও
 বিতর্ক করে যেহেতুক বুদ্ধি পরের ইঙ্গিতজ্ঞা হয়। আকারদ্বারা
 ও ইঙ্গিতদ্বারা ও গমনদ্বারা ও চেষ্টাদ্বারা ও কথনদ্বারা ও চক্ষু
 আর মুখের বিকারদ্বারা যন আভ্যুৎকরণই বিষয় জানে। এই ভূয়
 পুনর্দ্বৈতে বুদ্ধিপুভাবেতে আমি এই রাজাকে আশ্বাস করিব যে
 হেতুক পণ্ডাবের তুল্য বাক্য ও নভ্যবের তুল্য পিয় ও আপন প
 ক্তিতুল্য কোষ যে জানে সেই পণ্ডিত। করটক বলিতেছে যে
 বন্ধো তুমি সেবানভিজ দেখ যে আকৃত না হইলে নিকটে যায়

ও জিজ্ঞাসিত না হইলে অনেক কহে ও আপনাকে রাজার পুর ক
 রিয়া জানে সে লোক নির্দোষ । দমনক বলিতেছে হে রাজা কেন
 আমি সেবানভিজ দেখে স্বভাবেতে সুন্দর কিম্বা কুৎসিত কি আছে
 যাহাতে যাহার রুচি সেই তাহার সুন্দর হয় । যেহেতুক যাহার
 যেং ভাব সেইং ভাবেতে সেই মনুষ্যকে পুবেশ করিয়া বুদ্ধিমান
 লোক স্ববশ করিবে । অপর এখানে কে ইহা জিজ্ঞাসিলে আমি
 অমূলক ইহা কহিবেক এবং ভাঙ্গা করন ইহা কহিবেক ও শতাব্দী
 সারে রাজার আদেশ লঙ্ঘন করিবে না । এবং অল্পাকালী ও ধৈ
 র্যবান বিজ্ঞ লোক ছায়ার ন্যায় সর্বদা অনুগত থাকিবেক রাজা
 পুষ্ট হইলে আজ্ঞা লঙ্ঘন করিবে না সে লোক রাজস্থানে বাস
 করে । করটক বলিতেছে অনময়েতে পুবেশের কারণেতে পাছে
 রাজা তোমাকে অপমান করেন সে কহিল এ হউক তথাপি আমি
 সাক্ষাৎ ভৃত্যের অবশ্য কর্তব্য যেহেতুক দোষের ভয়েতে যে ক
 ষ্মের আরম্ভ না করা সে কাপুরুষের লক্ষণ হে ভ্রাতঃ ~~অজ্ঞান~~ ভয়েতে
 কে নিকটস্থ ভোজন পরিত্যাগ করে । দেখে নির্ভয় ও অকুলীন ও
 অশিষ্টই বা নিকটস্থ মনুষ্যকে রাজা অনুগৃহ করেন কেননা পুত্র
 রাজারা ও স্ত্রী লোকেরা ও লতা সকল নিকটে যে বাস করে তা
 হাকে বেঁটন করে । করটক বলিতেছে অনন্তর সেখানে গিয়া
 তুমি কি বলিবা সে কহিল শুন আমাতে পুত্রে অমূলক কিম্বা বি
 রক্ত ইহা জানিব করটক বলিতেছে সে জানের চিহ্ন কি দমনক
 কহিতেছে শুন দুহইতে দেখা আর হাস্য আর পুষ্পেতে অতিশয়
 আদর আর অসাক্ষাৎকারেও গুণের পুষ্প সা আর উত্তর দ্বা দেখ
 ঐলো মনে করা ও সেবা যে না করে তাহাতেও আনন্ড কি আর

শির বাক্যের সহিত দান আর দোষেতেও গুণগুহণ অনুরক্তে
 এই সকল চিহ্ন[†] অপর পুত্যাশার কাল যাপন করা আর ফলরহি
 ত বাড়ান বুদ্ধিমান লোক এই সকল বিরক্ত রাজার চিহ্ন জানি
 বেহে ইহা জানিয়া যে পুকারে ইনি আমার বশীভূত হন তাহা
 করিব যেহেতুক অপার দর্শনেতে জন্মে যে বিপত্তি এবং উপায়
 দর্শনেতে জন্মে যে সন্নতি তাহাকে মেধাবি লোকেরা নীতি শাস্ত্র
 দ্বারা অগ্রেতে পুকাশমানের ন্যায় দেখে । করটক বলিতেছে ত
 থাপি পুনঃ উপস্থিত না হইলে কহিতে যোগ্য হইবে না যেহে
 তুক ব্রহ্মজিও অপাসঙ্গিক বাক্য কহত নিবুজিতা এবং বহু
 কালব্যাপক অরমান পান । দমনক বলিতেছে হে সখে ভয় করি
 ও না আমি অপাসঙ্গিক বচন বলিব না যেহেতুক বিপৎ কালেতে
 এবং পথ ত্যাগ করিও। যাওনের কালেতে এবং কার্যকালের
 অতিক্রম হইলে জিজ্ঞাসিত না হইলেও হিতৈষি দাসেরা জিজ্ঞাসা
 করিলে ~~কখন~~ অবসর কাল পাইয়াও যদি মন্তনা না বলি তবে
 আমার মন্তিত্বই ব্যাহত হয় যেহেতুক যে গুণেতে জোরিকা হয়
 আর যে গুণেতে পৃথিবীতে পণ্ডিতেরা প্রশংসা করে গুণি লোক
 সে গুণ রক্ষা অবশ্য করিবেক এবং বাড়াইবেক এই নিমিত্তে
 হে তবু আমাকে অনুমতি কর যাত্রা করি । করটক বলিতেছে
 মঙ্গল হউক পথে তোমার মঙ্গল হউক যাহা বাঞ্ছিত তাহা কর
 জন্মেডর সে বিস্ময়াপনের ন্যায় পিঙ্গলকের সমীপে গেল পরে
 রহইতেই আদ্যেতে রাজাকর্তৃক পুবেশিত হইয়া অষ্টোজ পুণ্য
 করিয়া বসিল । রাজা কহিলেন অনেক কালের পর দেখা হইল
 দমনক বলিতেছে যদিপি আমাভূত্যেতে জীয়ত মহারাজের প
 তের জিহ্বা পড়োজন নাই তথাপি সেবকেরা সময়বিশেষে অবশ

সাক্ষাৎ করিবেক এই জনো আমি আইলাম । অপর হে মহারাজি
 দন্তের স্বর্গনকারক আর কর্ণের কণ্ঠনকারক ঘাসেতেও রাজারদি
 গের কার্য হয় তবে অঙ্গ বাহ্য হস্তবিশিষ্ট মনুষ্যেতে যে কার্য
 হয় তাহা কি বলিয় যদ্যপি বহুকাল দেবপাদকর্তৃক অবজ্ঞাত আ
 মার বুদ্ধি নাশের ^{শক্তি} হয় সে শক্তিও কর্তব্য নয় যেহেতুক অ
 বজ্ঞাত হইলেও ^{বৈধ} বুদ্ধি লোকের বুদ্ধি নাশ শক্তির নহে কেন
 না অধি অধঃকৃত হইলেও শিক্ষা কখন অধেষ্টে যায় না । হে ম
 হারাজ এইহেতুক সর্বপুকারে রাজা বিশেষজ্ঞাতা হইবেন যেহে
 তুক পায়েতে মণি লুপ্ত হয় মস্তকেতে কাঁচ ধৃত হয় যে যে পু
 কার আছে সে সেই পুকারেই থাকে যে কাঁচ সে কাঁচই থাকে
 যে মণি সে মণিই থাকে । অপর যখন বিশেষ জ্ঞানরহিত হইয়া
 সকল পুণিতে সমানরূপে ^{৪০} বস্তুন, তখন সমগ্র শত্রুপক্ষের যুদ্ধা
 দিতে উদ্যোগ হয় আর উৎসাহ নষ্ট হয় । আর হে মহারাজ
 উত্তম মধ্যম অধম তিন পুকার পুরুষ হয় তিন পুকার কর্ম্মেতে
 এই তিন পুকার পুরুষকে নিয়োগ করিবেক যেহেতুক ভৃত্য আর
 অলঙ্কার উপযুক্ত স্থানেতেই নিয়োগ করিবেক, কেননা পায়েতে
 চূড়ামণি পরে না নুপুর মস্তকে পরে না । অপর স্বর্গালঙ্কারে ঐ
 চিত করিবার উপযুক্ত মণি যদি সীসকে ঐচিত করে তবে সে মণি
 রোদন করে না শোভাই পায় না কিন্তু যোজনকর্তারই নিম্নাতা
 হয় । আর মুকুটেতে স্থাপিত কাঁচ আর পাদাতরণে স্থাপিত মণি
 ইহাতে মণির দোষ নাই কিন্তু সাধু ব্যক্তির অবিদগ্ধতা । দেখ
 এই ব্যক্তি বুদ্ধিমান অথচ অনুরক্ত এই ব্যক্তি শত্রু ইহাইহেতু তর
 এই রূপে ভৃত্যের ভদ্রাভদ্র বিবেচনাকর্তা রাজা ভৃত্যেতে পরিপূর্ণ

হয়। তাহা পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন অশ্ব আর শত্রু আর শত্রু আর
 বীণা আর বাঁকা আর পুরুষ আর স্ত্রী ইহার। মনুষ্য বিশেষকে
 পাইয়া যোগ্য এবং অযোগ্য হয় অপর অশক্ত অনুরক্ত ভৃত্য
 তে কি পুয়োজন অপকারক সমর্থ দাসেতেই বা কি পুয়োজন
 হে মহারাজ তুমি অশ্ব সমর্থ আমাকে অবজ্ঞা করিতে তুমি যোগ্য
 হও না। যেহেতুক বিজ্ঞ পরিবার লোক অবজ্ঞাতে নিরুদ্ভি হয় অ
 নন্তর সেই দৃষ্টিতে নিকটে পণ্ডিত লোক থাকে না। পণ্ডিতকর্তৃক
 রাজা ত্যক্ত হইলে নীতি গুণবতী হয় না নীতি নষ্ট হইলে সমস্ত
 জগৎ বিযগ্ন হয়। এবং রাজানুগৃহীত লোককে দেশস্থ সর্ব জনে
 তেই উপাধি। করে আর রাজাকর্তৃক অবজ্ঞাত যে জন সে সকল
 লোককর্তৃক অবমানিত হয়। আর বালক হইতেও ন্যায়া বাঁকা
 পণ্ডিতেরা গৃহণ করিবেক কেননা যে দেশে সূর্য্য নাই সে দেশে
 কি পুসীপের পুকাশ নাই ৷ পিঙ্গলক বলিলু ভদ্র দমনক এ কি
 তুমি আমার পুত্রান মজির পুত্র এত কালপর্য্যন্ত কোন খেলের বা
 কোতে আইস নাই এখন কি পুকার মানস তাহা বল। দমনক
 বলিতেছে হে মহারাজ পুশু করি কিঞ্চিৎ বলুন জলাধী মহারাজ
 পানীয় পান না করিয়া কেন বিষয়াপন্নের ন্যায় রহিয়াছেন।
 পিঙ্গলক কহিল তুমি বিলক্ষণ কহিয়াছ কিন্তু এ রহস্য বলিবার
 নিমিত্তে কোন পুতায়স্থান নাই তথাপি নির্জন করিয়া কহি শুন
 ইদানী এই বন অপূর্ণ পানিতে অধিষ্ঠিত হইয়াছে অতএব আ
 মারদিগের তাজ্য এই নিমিত্তে বিষয়াপন্ন হইয়াছি এবং আ
 ম্রিও বড় আশ্চর্য্য শব্দ শুনিয়াছি শব্দানুসারেতে এ পানির বড়
 বল হইবে। দমনক বলিতেছে হে মহারাজ এ বড় ভয়ের কারণ
 কটে সে শব্দ আমরাও শুনিয়াছি কিন্তু সে কি মন্ত্রী যে আগে

তেই স্থান ত্যাগ পশ্চাৎ যুদ্ধ উপদেশ করে আর এই ক্রিয়ার স
 ক্ষেপেতে দাসেরদের উপাযোগিতা জানিবেক যেহেতুক মিত্র ও
 স্ত্রী ও দাসবর্গের আর বুদ্ধির আর বলের আর শরীরের সারস্ব বি
 পত্তিরূপ কর্তি পাথরেতে লোক জানে । সিংহ বলিতেছে তম
 আমার বড় শঙ্কা হইতেছে দমনক মনেতে পুনর্বার কহিল এই
 রূপ না হইলে রাজ্য সুখ পরিভাগ করিয়া স্থানান্তরে যাইবার নি
 দিতে আমাকে সন্তোষ করিতেছ দমনক দ্বন্দ্ব করিয়া বলিতেছে
 হে মহারাজ যাবৎ পর্য্যন্ত অমি বাঁচিয়া আছি তাবৎ পর্য্যন্ত ভয়
 কর্তব্য নয় কিন্তু করটক পুত্ৰতিকেও আশ্বাস করুন যেহেতুক বি
 পদের পুতীকারের সময়ে পুরুষসমূহ পাওয়া দুর্লভ । ~~অনন্তর~~
 সেই দমনক করটক রাজকর্তৃক সর্বস্বদ্বারা সন্মানিত হইয়া ভয়ের
 পুতীকার করিতে পুতিজ্ঞা করিয়া চলিল । করটক গমন করত
 দমনককে কহিল হে মিত্র ভয়ের কারণ কি পুতীকারের যোগ্য
 কিয়া পুতীকারের অযোগ্য ইহা না জানিয়া ভয়ের শাস্তি করিতে
 পুতিজ্ঞা করিয়া কি পুকারে এ মহাপ্রসাদ গৃহণ করিলা যেহেতুক
 উপকার না করিয়া কাহারও উপচোকন লইবে না বিশেষে রা
 জার দেখ যাহার পুসন্নতাতে বৃদ্ধি হয় এবৎ পরাক্রমেতে জয়
 হয় এবৎ ক্রোধেতে মৃত্যু হয় অতএব সেই ভেজপুঞ্জ তাহাই
 জান শিউ রাজাকে এ মনুষ্য ইহা বলিয়া অবজ্ঞা করিবেক না যে
 হেতুক এ মহতী দেবতা মনুষ্যরূপে থাকেন দমনক হাসিয়া ব
 লিল হে সখে চুপ করিয়া থাক আমি ভয়ের কারণ জানিয়াছি
 আড়িয়া গরুর শব্দ সে বলিবর্দ আমারদের ভয়ানক সিংহের
 পুনু কি । করটক বলিতেছে যদ্যপি এমন তবে পুতুর ভয় কি
 সেই স্থানেতে কেন ভীতি খণ্ডন করিলা না । দমনক বলিতেছে

যদি রাজার ভয় সেইখানেতেই যায় তবে কি পুকার এ মহাপু
নাদ নাভ হয়। এবং ভূতাকর্ষক স্বামী কখন নিরপেক্ষ কর্তব্য
নয় পুতুকে নিরপেক্ষ করিয়া ভূত দখিকর্ণের ন্যায় হয়। কয়
টক পুশ করিতেছে এ কি রূপ দমনক করিতেছে।

উত্তরাপথে অরুদনিধির নামে পর্বতে মহাপরাক্রমবিশিষ্ট দু
র্দান্ত নামে এক সিংহ থাকে পর্বতের গহ্বরেতে নিদ্ৰিত তাহার
কেশাগু কোন উদ্ভূত পুতাই কাটে, তদনন্তর কেশাগু ছিন্ন দেখি
য়া ক্রুদ্ধ হইয়া গর্তমধ্যে স্থিত মূষিককে না পাইয়া ভাবনা করিল
যে ক্ষুদ্র শত্রু হয় পরাক্রমেতে ধরা না যায় তাহাকে নষ্ট করিবার
নিমিত্তে তাহার তুল্য সেনা করিবেক এই আলোচনা করিয়া
সেই সিংহ গুমে গিয়া বিশ্রাস করিয়া দখিকর্ণ নামে বিড়ালকে
যত্নে আনিয়া মাংস আহার দিয়া আপন কন্দরেতে রাখিল
অনন্তর সেই ভয়েতে মূষিকও বিবরহইতে বাহির হয় না সেই
হেতু এই সিংহ অচ্ছিন্নকেশ হইয়া সুখেতে নিদ্ৰা যায় যখন
উদ্ভূত শত্রু শুনে তখন মাংস ভোজনদ্বারা সে বিড়ালকে
সম্বাদনা করে। তাহারপর এক দিবস সেই মূষিক ক্ষুব্ধ হইয়া
বাহিরে চরিত মার্জরকর্তৃক পাপ্ত হইয়া মরিল, তদনন্তর সেই
সিংহ অনেক কালপর্যন্ত মূষিককে দেখে না তাহার শত্রুও
করে না তখন তাহার অনুপযোগিতাহেতু বিড়ালেরও আহার
দানেতে সম্বাদনা হইল পরে অনাহারহেতু দখিকর্ণ দুর্বল হই
য়া অবসন্ন হইল। এই নিমিত্তে আমি বলি পুতুকে নিরপেক্ষ ক
রিয়া ইত্যাদি।

১৫ তৎপরে দমনক করটক সঞ্জীবকের নিকট গেল সেখানে
করটক গাহের জলাতে নাটোপ করিয়া বসিল/দমনক সঞ্জীবক

নয়ীপে যাইয়া বলিল অরে বলদ এই আমি রাজা পিঙ্গলক
 কর্তৃক বন রক্ষার নিমিত্তে নিযুক্ত করটক নামে সেনাপতি আজ্ঞা
 করিতেছেন শীঘ্র আইস নতুবা এই বনহইতে দূরে যা অনাথ্য
 তোমার মন্দ ফল হইবে না জানি পুঁছু কুপিত হইয়া কি করি
 বেন তাহা শুনিয়া সঞ্জীবক আইল । রাজারদিগের অজ্ঞানভ্রম
 ব্যাধনেরদিগের অনাদর জ্বরদের পৃথক্ শয্যা শত্রুবাতিরেকে
 বধ । তাহারপর দেশাচারানভিজ্ঞ সঞ্জীবক ভীত হইয়া নিকটে
 গিয়া করটককে সাক্ষাৎ পূণ্য করিলেক । তাহা পণ্ডিতেরা
 কহিয়াছেন বলহইতে বুদ্ধিই বড় তাহার না থাকিতে হস্তির এই
 অবস্থা । অনন্তর সঞ্জীবক সশঙ্ক হইয়া কহিল হে সেনাপতি
 আমার কি কর্তব্য তাহা কহন করটক বলিতেছে হে বৃষভ এই
 বনেতে থাক আমারদিগের ভূপতির পাদপদ্যুকে পূণ্য কর সঞ্জী
 বক বলিতেছে অভয় বাক্য আমাকে দেও তবে যাই । করটক
 কহিতেছে তুমি যে অতিয়া এ শঙ্কা মিথ্যা, শপথমান চেদিরাজাকে
 পুতাস্তর না দিয়া কৃষ্ণ মেঘের শব্দের তুল্য ধ্বনি করিলেন যেহে
 তুক সিংহ শৃগালের শব্দ করে না । সর্ব পুকারে নীচেতে নমু
 ও কোমল ঘানকে বায়ু উন্মুলন করে না অতিউচ্চ বৃক্ষ নকল
 কেই উৎপাটন করে কেননা বড় লোক বড় লোকেতে পরাক্রম
 করে । তদনন্তর তাহার সঞ্জীবককে কিছু দূরে রাখিয়া পিঙ্গলক
 সন্ধিধানে গেল । তাহারপর রাজা তাহারদিগকে সাদরে দেখি
 লেন তাহার পূণ্য করিয়া বলিল ভূপাল কহিলেন যে তোমার
 দৃষ্ট হইয়াছে দ্বন্দ্বনক বলিল মহারাজ দেখিয়াছি কিন্তু মহারাজ
 তাহা জানিয়াছেন সেই রূপ এ অতিবড় মহারাজকে দেখিতে
 অভিনয় করে কিন্তু এ অতিশয় বলবান অভাব সসজ্জ হইয়া

বসিয়া দেখুন শব্দ মাঝেতেই ভয় করিবেন না। বিজ্ঞকর্তৃক তাহা
কথিত আছে ভয়ের কারণ না জানিয়া শব্দমাঝে ভয় কর্তব্য নয়
শব্দের নিমিত্ত জানিয়া কুটনী গৌরব পাইয়াছিল। রাজা জিজ্ঞা
সিলেন এ কি-পুকার। দমনক কহিতেছে।

৪ ত্রিপুরতের মধ্যে বুজপুর নামে নগর থাকে তাহার শিখরের
এক পুদেশে ঘটাকর্ণ নামে এক রাজস বাস করে এই জনরব
জনা যায়। এক দিবস ঘটাকর্ণ লইয়া পলায়মান কোন চোর ব্যাঘ্র
কর্তৃক ভক্ষিত হইল তাহার হাতহইতে পতিত ঘটাকর্ণ বানরেরা
পাইল বানর সেই ঘটাকর্ণ বাজায় তাহারপর নগরস্থ লোকে
যা সেই মনুষ্যকে ভক্ষিত দেখিল আর সন্মুখ ঘটাকর্ণও শুনে
তাহারপর ঘটাকর্ণ কষ্ট হইয়া মনুষ্য সকলকে খায় ঘটাকর্ণ বা
জায় ইহা বলিয়া সকল লোক নগরহইতে পলাইল। অনন্তর
করালা নামে কুটনী পরামর্শ করিয়া অনুক্রম এই ঘটাবাদ্য হয়
তবে কি বানরেরা ঘটাকর্ণ বাজায় ইহা আপনি জানিয়া রাজাকে
জানাইল হে মহারাজ যদিও কিছু বায় কর তবে আমি এই
ঘটাকর্ণকে সাধন করি তাহারপর রাজা তাহাকে ধন দিল
কুটনী মণ্ডল আঁকিয়া গণেশাদি পূজার বড় বাহন্য দেখাইয়া আ
পনি মর্কটেরদিগের পুষ্য ফল লইয়া বনে পুবেশ করিয়া ফল স
বল কেঁকড়া দিল তৎপরে বানরেরা ঘটাকর্ণ পরিত্যাগ করিয়া ফ
লাসক্ত হইল কুটনী ঘটাকর্ণ লইয়া নগরে আসিয়া মর্ষ জনের আনন্দ
হইল অতএব আমি বলি ভয়ের কারণ না জানিয়া শব্দমাঝে
ভয় কর্তব্য নয়।

অনন্তর নগরবহুরে আসিয়া দেখা করাইসেক। পঞ্চাং সেই

স্থানেতেই আশ্রিত হইয়া পরস্পর অত্যন্ত পুতিতে বহু কাল
 বাস করে। অনন্তর কদাচিত্ সেই সিংহের ভ্রাতা শুককর্ণনামা
 সিংহ আইল তাহার আতিথ্য করিয়া বসিয়া পিঙ্গলক তাহার
 ভোজনের নিমিত্তে পঞ্চ নষ্ট করিতে চলিল ইত্যবসরে সঙ্গীবক
 বলিতেছে হে মহারাজ আজি নষ্ট মৃগের মাংস কোথায় ভূপতি
 কহিল দমনক করটক জানে সঙ্গীবক বলিতেছে জানুন কি
 আছে বা নাই সিংহ বিবেচনা করিয়া বলিল তাহা নাই সঙ্গী
 বক বলিতেছে তাহার। কি পুকারে এত মাংস খাইল রাজা ব
 লিল খাইয়াছে বায় করিয়াছে অবজ্ঞাও করিয়াছে। সুতরাং এই
 রূপ সঙ্গীবক বলিতেছে শ্রীযুত মহারাজের চরণের অজ্ঞাতে কি
 রূপে এমন করে ভূপতি কহিলেন আমার অগোচরেতেই করে।
 অনন্তর সঙ্গীবক বলিল ইহা উপযুক্ত নহে বিজ্ঞের। ইহা কহিয়া
 ছেন হে মহারাজ বিপৎ পুতীকার ব্যতিরেকে স্বামিকে নিবে
 দন না করিয়া আপনি কোন কৰ্ম করিবে না অপর যেমন আরি
 মুখের দ্বারা অনেক জনাদির গৃহণ করে নালের দ্বারা অত্যন্ত ভাগ
 করে এইরূপে মস্তি লোক অনেক সুদৃঢ়ি আদার করিবেক অ
 ত্যন্ত বায় করিবেক কেননা হে মহারাজ কোন সময়েতে পুরুষ
 কি মূৰ্খ হয় কি দরিদ্র হয় কি দুষ্ট হয় যেহেতুক সেই মস্তি
 সর্বদা ভাল যে পাঁচ গুণা কড়িৎ বাড়াই কোষাধিকারির কোষই
 পূর্ণ রাজার পূর্ণ পূর্ণ নহে। আর অন্য কুলচায়েতে পুরুষ
 মান্য হয় না কেননা নির্ধন হইলে আপন স্ত্রীও ভাগ করে পর
 কি। রাজার এ বড় দোষ ধনাদির অতিরিক্ত বায় আর না দেখা
 আর অধর্মেতে উপার্জন আর অধিক দান আর দূরে রাখা এই

সকল ভাগ্যেরে বাসন যেহেতুক আয় না দেখিয়া আপন ইচ্ছা
তে শীঘ্র ব্যয় করিলে কুবেরের তুলা ধনবানও ক্ষুদ্র হয় । শুদ্ধ
কৰ্ম বলিতেছে তখন তাই এই দমনক কর্তৃক চির কালের আশিত
সুস্থি বিগুহ কার্যোতে নিযুক্ত ধনাধিকারেতে নিয়োগ কর্তব্য
নহে । আর নিয়োগের পুসংক্ষেপে আমি যাহা উনিয়াছি তাহা
আমি কহি বুদ্ধিমান ক্রিয় বাক্য ইহারা অধিকারেতে পুশিত নয়
বুদ্ধিমান ন্যায়া ধনও কষ্টেতেও দেয় না ক্রিয় ধনেতে নিযুক্ত
হইলে অবশ্য অজ্ঞ দেখায় বন্ধু জাতিভাবতে সর্বদা আক্রমণ
করিয়া গুণ করে বহু কালের দাস নিযুক্ত হইয়া অপরাধেও
শঙ্করহিত হয় সে পুত্রে অনাস্তা করিয়া যথেষ্টচরণ করে উ
পকারক ব্যক্তি অধিকারী হইয়া আপন অপরাধ জানে না উপ
কারকে ধূজাতে করিয়া সমস্তই লুকাই ক্ষুদ্র সন্তেতে পরাশ
কারক মন্ত্রী আপনি রাজার ন্যায় আচরণ করে সে লোক সর্বদা
পরিচয়েতে নিশ্চয় অবজ্ঞা করে অন্তঃকরণ দুষ্ট কামান্দে লোক
নিশ্চয় সকল অনর্থকারক হে মহারাজ ইহাতে দুষ্টান্ত শুননি
আর শূকটার । অমাত্য সর্বদা সাধ্য নহে কেননা সকলেই ধন
বান হয় যেহেতুক সিদ্ধ লোকেয়দিগের এই আজ্ঞা যে ধন চি
ন্তের বিকারকে করে পুশ্ত ধনের সৎগুহ এবং দুবোর বিনি
ময় এবং উপরোধ এবং উপেক্ষা এবং নিরুদ্ভিতা এবং উপ
ভোগ এই সকল মন্ত্রির দোষ । নিযুক্ত লোকের স্থানে ধন লই
বার উপায় আর রাজপুরুষেরদিগের পুতায় পরীক্ষা আর পুতি
পত্তি করান আর অধিকারের পরিবর্ত এ সকল দুষ্ট বুল যেমন অ
তিশয় পীড়িত হইলে অন্তরস্থ পুয়াদিকে উদ্ধার করে তেমনি হে
মহারাজ অধিকারহু লোকেরা অতিশয় পীড়িত হইলে অস্তরস্থ

বস্তুকে বাহ্যিক করে। হে মহারাজ নিম্ন লোকেদিগকে বার
 হার বারবেক একবার পীড়ন করিলে কি স্নানবস্ত্র শীঘ্র জলতাগ
 করে এই সকল সময়ানুসারে জানিয়া ব্যবহার কর্তব্য। নিম্ন
 বর্ণিত আছে এই পুকার বটে কিন্তু ইহারা দুই জন সর্বথা আমার
 বচনকারী নয়। স্তব্ধকণ বর্ণিত আছে এ সকল সর্ব পুকারে অনুপ
 যুক্ত যেহেতুক ^{প্রকৃত} অশেষের লঙ্ঘনকারক আপন পুস্ত্রদিগকেও
 রাজা ক্রমা করিবেন না রাজার অন্তঃকরণই অনুরাগের বিশেষ
 কি। স্তব্ধ ব্যক্তির যশ নষ্ট হয় অশেষ লোকের মিত্রতা নষ্ট হয়
 অজিতেন্দ্রিয়ের কুল নষ্ট হয় ধনপর ব্যক্তির ধর্ম নষ্ট হয় বাসনি
 লোকের বিদ্ধ্য নষ্ট হয় কৃপণ জনের সুখ নষ্ট হয় যে রাজার মন্ত্রী
 পুষ্ট হয় তাহার রাজ্য নষ্ট হয়। অপর চোরহইতে এবং
 নিয়োগি পুরুষহইতে এবং বিপক্ষহইতে এবং রাজার পুত্র
 লোকহইতে আর আপন লোভহইতে রাজা পিতার ন্যায় পুজার
 দিগকে রক্ষা করিবেক। হে ভ্রাতৃ সর্ব পুকারে আমার বাক্য কর
 আমরাও ব্যবহার করিয়াছি এই সঙ্গীকে শাস্ত্রকর অর্থাধি
 কারে ইহাকে নিয়োগ কর। এই কথাতে তাহা করিলে পরে
 সমস্ত বান্ধব পরিত্যাগ করিয়া অতিশয় সৌহৃতে গিল্লনক সঙ্গী
 বকের কাল যাইতেছে। অনন্তর দাসেরদেরও আহারদানেতে
 শৈথিল্য দর্শনহেতুক দমনক করটক পরস্পর ভাবনা করিতে দমন
 নক করটককে কহিল হে মিত্র কি কর্তব্য আশ্রকৃত এ দোষ
 আপনি দোষ করিলে খেদ করা অনুচিত। তাহা পণ্ডিতেরা
 কহিয়াছেন আমি স্বর্ণ রেখাকে দর্শ করিয়া আর দূতী আপনা
 কে বাহিয়া আর সাধু রত্ন লইতে ইচ্ছা করিয়া আপন দোষে

কে ইহার দূষিত। করটক বলিতেছে এ কি পুকার। নমনক
কহিতেছে।

কাকনপুর নাম নগরে বীরবিক্রম নামা এক রাজা থাকে তাহার
অধীশিকারিকর্তৃক বধ্যভূমিতে নীয়মান কোন নাপিতের এই
লোক বধ্য নয় ইহা কহিয়া কন্দর্পকেতু নামে সন্ন্যাসী বস্ত্রের আঁ
ঠলে ধরিল রাজপুরুষেরা কহিল কেন এ বধ্য নহে। সন্ন্যাসী কহি
তেছে সিংহলদ্বীপেতে জীমূতকেতু রাজার কন্দর্পকেতু নামা পুত্র
আমি একদিন আমি ক্রীড়া কৌননে থাকিয়া পোতবণিকের মুখেতে
শুনিলাম যে এই সমুদ্র মধ্যে চতুর্দশী তিথিতে আবির্ভূত ক
বুকের তলেতে রত্নসমূহের কিরণদ্বারা মনোহর পালঙ্কেতে উপ
বিষ্টা সন্ন্যাসরূপে ভূষিতা লক্ষ্মীর ন্যায় সুন্দরী বীণা বাজাইতে
ছেন এমন কোন কন্যা দেখা যান ~~ক~~ অনন্তর আমি পোতবণিক
কে লইয়া নৌকাতে আরোহণ করিয়া সেখানে গেলাম। তাহার
পর সেখানে গিয়া পর্য্যবেক্ষিতে অন্ধমগ্ন। সেই পুকার তাহাকে অ
বলোকন করিলাম তৎপরে সে সখীর সহিত সাগরমধ্যে মগ্ন হ
ইয়া অদৃশ্য হইল। তাহার পর তাহার সৌন্দর্য্যপ্রণেতে আ
কৃষ্ট হইয়া আমিও তাহার পশ্চাৎ যত্ন দিলাম তদনন্তর এক
বর্ষ নগর পাইয়া সুবর্ণ পাসাদে সেইরূপ খটীতে হিতা বিদ্যাধরী
কর্তৃক সেব্যমানা আমাকর্তৃক দৃষ্টা হইল। সেও আমাকে দূর হ
ইতে দেখিয়া সখীকে পাঠাইয়া আদরেতে সন্মোহ করিল। তা
হার সখী আমাকর্তৃক পৃষ্টা হইলে কহিল কন্দর্পকেনি নামে
বিদ্যাধর চক্রবর্তির রত্নমঞ্জরী নামে কন্যা ইনি ইহার নিয়ম আ
ছে যে ব্যক্তি আনিয়া আপন চক্ষুতে কনক পঙ্কন দেখিবেক সেই
পিতার অগোচরেতেও আমাকে বিবাহ করিবেক এই মনের পু

তিজা এই হেতুক ইহাকে গান্ধর্ব বিবাহেতে আপন স্বীকার করন। অনন্তর গান্ধর্ব বিবাহ হইলে পরে তাহার সহিত ত্রীড়া করত সেই স্থানে আমি থাকি। তাহার পরে এক দিবস মির্জা নেত্র সেকহিল হে নাথ আপন ইচ্ছাতে এই সমস্ত উপভোগ কর, কিন্তু চিত্রিত এই স্বর্ণরেখা নামে বিদ্যাধরীকে তদাচ মর্শ ক রিব। না। পশ্চাৎ আমি কৌতুকাবিক্ত হইয়া স্বর্ণরেখাকে আপন হস্তে কেশ মর্শ করিয়া চিত্রিতাও সেই স্বর্ণরেখাকর্তৃক পাদপদ্ম দ্বারা ভাঙিত হইয়া আসিয়া আপন দেশেতে পড়িলাম অনন্তর বাখিত হইয়া সম্রাসী হইয়া পৃথিবীতে ভ্রমণ করত এই নগরী কে পাইলাম।

পরে গত দিবসে গোপগৃহেতে শয়ন করিয়া দেখিলাম সন্ধ্যা কালে অন্তরঙ্গের পালন করিয়া গোপ আপন গৃহে আসিয়া আপন ভাৰ্য্যাকে দূতীর সহিত কোন পরামর্শ করিতে দেখিল তাহার পর সেই গোপীকে ভাঙনা করিয়া স্তম্ভেতে বন্ধন করিয়া শয়ন করিল অনন্তর অর্দ্ধরাত্রিতে ঐ বাপিতের স্ত্রী দূতী সেই গোপীর নিকট যাইয়া কহিল তোমার বিরহরূপ অনলদগ্ধ ঐ ব্যক্তি কন্দর্পবাণেতে জর্জরিত মুগ্ধ তুল্য আছে পণ্ডিতেরা তাহা কহিয়াছেন রাজিতে চন্দ্রকর্তৃক অঙ্ককার বিনাশিত হইলে কন্দর্প দেখিয়া যুদ্ধাদিগের মন বেধ করে তাহার সেইরূপ অবস্থা দেখিয়া মুগ্ধিতাভুক্ত হইয়া তোমার অনুবর্তিতে আসিয়াছি সেই হেতুক আমি এখানে আপনাকে বাস্তব্যা থাকি তুমি দেখা নে যাইয়া তাহাকে পরিতোষ করিয়া দ্বারাতে আনিবা সেই পুকার করিলে পরে সে গোপ জাগিয়া বলিল সমুত্তি রে পাপাত্মা তোরে উপপত্তির নিকটে নই। অনন্তর যখন ঐ কিছুই না বলিল

তখন গোপ রুট হইয়া অহঙ্কারেতে আমার বাক্যেতে উত্তরও
 দিল না ইহা করিয়া রোষেতে সে ছুরি লইয়া ইহার নাসিকা
 কাটিল তাহা করিয়া পুনর্বার শুইয়া নিদ্রা গেল। অনন্তর
 গোপী আসিয়া দূতীকে জিজ্ঞাসা করিল বৃত্তান্ত কি দূতী কহিল
 আমাকে দেখে মুখই বৃত্তান্ত কহিতেছে। ইহার পর সেই গোপী
 ঐ রূপ করিয়া আপনাকে বাড়িয়া থাকিল ঐ দূতী সেই হিন্ধ না
 সিকা লইয়া আপন গৃহে প্রবেশ করিয়া থাকিল। তাহার পর
 পুণ্ড্রসময়েতেই ঐ নাপিত আপন ভাৰ্য্যার নিকট ক্রুরভাও
 চাহিলে শরে একখানি ক্রুর দিলেক। তদনন্তর সমস্ত ভাও না
 পাইয়া জাতকৌধ হইয়া ঐ নাপিত সেই ক্রুর দূরহইতে ঘরেতে
 ফেলিয়া দিল। অনন্তর দূতী আত্মপুনি করিয়া এ ব্যক্তি অপরাধ
 ব্যতিরেকে আমার নাসিকা ছেদন করিল ইহা বলিয়া ধর্ম্মাধি
 কারির নিকটে ইহাকে আনিলেক। ঐ গোপী সেই গোপকর্তৃক
 পৃষ্ঠা হইয়া কহিলেক অরে গোপ মহাসতী আমাকে কে নিরুপণ
 করিতে পারে আমার নিষ্কাশন ব্যবহার অর্কট নিকপালিয়া জা
 নেন যেহেতুক সূর্য্য চন্দ্র বায়ু অগ্নি স্বর্গ পৃথিবী জল অন্তঃকরণ
 যম দিব্য দ্ব্যাজি দুই সত্য্য ধর্ম্ম ইহারা মনুষ্যের চরিত্র জানেন
 যদিপি আমি পরম সতী হই তোমাকে তাগ করিয়া অন্যকে না
 জানি অন্য পুরুষকে স্বপ্নেতেও না ভাবি তবে সেই পুণ্ড্রোতে আ
 মার ছিন্ন নাসা অচ্ছিন্ন হউক আমি তোমাকে ভয় করিতে পা
 রি কিন্তু তুমি ভক্তা লোকভয়েতে উপেক্ষা করি দেখ আমার
 মুখ তাহার পর যখন গোপ পুণ্ড্র জালিয়া তাহার মুখ দেখে
 তখন তুর্নাসিক মুখ দেখিয়া তাহার পায়েতে পড়িল আমি
 ধন্য বাহার গৃহিণী এতাদৃশী পরম সতী। এই বিবরণ শুনিয়া

সেই রাজা সেই দুতীকে আর গোপীকে গুমাইতে বাহির করিয়া দিল নাশিত গৃহ গেল ।

এই যে সন্ন্যাসী আছেন ইহার বৃত্তান্তও বলি ইনি নিজ গৃহ হইতে বাহির হইয়া দ্বাদশ বৎসরেতে মলয় সমীপহইতে এক পুরী পাইয়াছেন এ স্থানে বেশা গৃহে শয়ন করিয়াছিলেন সেই কুটীরে গৃহদ্বারেতে কঠিননির্মিত বেতাল ছিল তাহার মস্তকে তে এক উত্তম রত্ন থাকে তাহাতে এই লোভি সাধু রাত্রিতে উঠিয়া মগি লইবার নিমিত্তে যত্ন করিলেন তখন সেই বেতালকর্তৃক সুত্রসঞ্চারিত হস্তদ্বয়ের দ্বারা ধৃত হইয়া ঐ ব্যক্তি আন্তর্যর করিল অনন্তর কুটীরী উঠিয়া কহিল পুত্র মলয়ের নিকটহইতে তুমি আনিয়াছ সে সকল রত্ন ইহাকে দেও নতুবা এতোমাকে ছাড়িবে না এ চেষ্টক এই পুকার । তদনন্তর ইনি সমস্ত রত্ন সম্বল করিলেন যে পুকারে ইনি হৃৎসর্ব্ব হইয়া আনিয়া আশ্রয় দিগের সহিত মিলিলেন । এই সকল ষড়নিয়া রাজপুরুষেরা নায়েতে ধর্ম্মাধিকারিকে পুস্কৃত করাইলেক । অতএব আমি বলি স্বর্গ রেখাকে আমি ম্লর্শকরিয়া ইত্যাদি ।

অনন্তর এই দোষ স্বয়ংকৃত ইহাতে জন্মন উচিত নয় কিঞ্চিৎ কাল বিবেচনা করিয়া কহিল হে মিত্র ইহারদিগের যেমন নৌহা দাঁ আমি করাইয়াছি তেমনি মুহুভেদও আমি করিব যেহেতুক চিত্রকর লোকেরা যেমন সমান হানকেও উচ্চ নীচ দেখায় তেমনি অতিশয় ঋণ লোকেরা মিথ্যাকেও সত্য করিয়া দেখায় । অপার কার্য উপস্থিত হইলে যাহার বুদ্ধি ভ্রংশ না হয় সে লোক বিপৎ সকলকে ভরে যেমন গোপদুই উপপত্তি করিয়া বিপৎ হইতে ভরিয়াছিল । করটক জিজ্ঞাসা করিলেক এ কি পুকার । বয়নক কহিতেছে ।

ষারবতী নামে পুরীতে কোন গোপের বধু থাকে সে ভুট্টা গা
 মের কোটালের এবং তাহার পুত্রের সহিত ক্রীড়া কর পণ্ডিতে
 রা তাহা কহিয়াছেন কাষ্ঠেতে অগ্নি তৃপ্ত হয় না নদীতে সমুদ্র
 তৃপ্ত হয় না সমস্ত পানিতেও যম তৃপ্ত হয় না পুরুষেতে স্ত্রী লো
 ক তৃপ্ত হয় না। অপর স্ত্রী লোক দ্বানেষ্টে তৃপ্ত হয় না ও সন্ধ্যা
 নেতে তৃপ্ত হয় না ও সারলোকে তৃপ্ত হয় না ও সেবাতে তৃপ্ত
 হয় না ও শত্রেতে বশীভূতা হয় না ও শাত্রেতে বশীভূতা হয়
 না যেহেতু স্ত্রী জাতিরা সৰ্ব্ব পুকারে বিষম অনন্তর এক দিন সে
 দণ্ডনায়কের পুত্রের সহিত ক্রীড়া করত থাকে পরে দণ্ডনায়কও
 ক্রীড়া করিবার নিমিত্তে সে স্থানে আইল তাহাকে আনিতে দে
 খিয়া তাহার পুত্রকে ডোলেতে ফেলিয়া দণ্ডনায়কের সহিত সেই
 পুকারেই ক্রীড়া করিতেছে অনন্তর তাহার তর্ভা গোপ গোষ্ঠই
 তে আইন তাহাকে দেখিয়া গোপী কহিল হে কোটাল তুমি
 লিগড় লইয়া কোথ দেখাইয়া শীঘ্র যাও কোটাল সেই পুকার
 করিলে পরে গোপ গৃহেতে আসিয়া পত্নীকে জিজ্ঞাসিলেক কি
 নিমিত্তে দণ্ডনায়ক এ স্থানে আসিয়াছিল সে কহিতেছে এ ব্যক্তি
 কোন কার্যের নিমিত্তে পুত্রের উপর ক্রুদ্ধ হইয়াছে সে পুত্রও
 অভিমান হইয়া এখানে আসিয়া পুৰিষ্ট হইয়াছে অগ্নি তাহা
 কে ডোলে ফেলিয়া রাখিয়াছি তাহার পিতা অন্বেষণ করিয়া
 দেখিতে পাইন না এই নিমিত্তে এই কষ্ট হইয়া যাইতেছে তাহার
 পর সে কোটালপুত্রকে ডোলহইতে বাহির করিয়া দেখাইল।
 তাহা পণ্ডিতকর্তৃক কথিত আছে স্ত্রী লোকেরদিগের আহাৰ বি
 শ্রম বুদ্ধি চতুর্গুণ ব্যবসায় ছয়গুণ কাম অষ্টগুণ ততএব অগ্নি
 বলি কার্য উপস্থিত হইলে যাহার বুদ্ধি নষ্ট না হয় ইত্যাদি।

করটক বলিতেছে এই পুকার হউক কিন্তু ইহার পর পরস্পর
 স্বভাবেতে উপজাত অতিবড় সুহ কি পুকারে ভেদ করাইতে শকা
 দমনক বলিতেছে উপায় কর পাণ্ডিতেরা তাহ। কহিয়াছেন উপা
 য়েতে যাহ। করিতে শকা হয় বিক্রমেতে তাহ। করিতে শকা
 হয় না যেমন কাকী স্বর্ণসূত্রের দ্বারা কাল সর্পকে নষ্ট করিয়াছিল।
 করটক জিজ্ঞাসা করিতেছে এ কি পুকার। দমনক কহিতেছে।
 * কোন বৃক্ষেতে কাকদল্লজী বাস করে বৃক্ষ কোটরে স্থিত তা
 হারদিগের সন্তান সকল কাল সর্পেতে খায়। তখনন্তর পুনর্বার
 কাকী অন্তরাপত্য। ইইয়া কাককে কহিল হে স্বামি এ বৃক্ষ ত্যাগ
 কর এই তরিতে অবস্থিত কক্ষসর্প সর্বদা আমারদিগের সন্তানকে
 ভক্ষণ করে যেহেতুক ভুষ্টা স্ত্রী খল মিত্র পুত্ৰভ্রাতৃদায়ক দাস আর
 সর্পের সহিত বর্তমান গৃহেতে বাস এই সকল মৃত্যুর স্বরূপ
 ইহাতে সন্দেহ নাই। বায়স বলিতেছে হে পুত্রিয়ে ভয় কর্তব্য
 নয় মুহূর্ত্তই আমি ইহার অতিশয় অপরাধ সহিয়াছি সম্মুতি
 আর ক্ষমা কর্তব্য নয়। বায়সী কহিল কি পুকারে এই বলবা
 নের সহিত তুমি যুদ্ধ করিতে সমর্থ ইইবা। কাক কহিতেছে এ
 শঙ্কা বৃথা যেহেতুক যাহার বুদ্ধি তাহার বল, নিরুজ্জির কোথায়
 বল দেখ শশককর্তৃক মদোদ্রক্ত সিংহ বিনাশিত হইল। কাকী
 কহিল ইহ। কি পুকার। কাক কহিতেছে।

মন্মথ নাম পর্বতে দূর্দান্ত নামে এক সিংহ থাকে সে মিরন্তর
 পশুরদিগের বধ করে অনন্তর সকল পশুরা মিলিয়া সেই সিং
 হকে নিবেদন করিল হে সিংহ কি নিমিত্তে এক কালেতেই পশু
 বধ কর যদি অনুগত হয় তবে আগর ই আপনকার আহাতির

নিম্নে পুতাহ এক পত্র উপঢৌকন দেই অনন্তর সিংহ বলিল
তোমাদের যদি এই অভিমত তবে তাহাই হউক তদবধি
সেই সিংহ এক পত্র উপঢৌকন ভরণ করত থাকে। অনন্তর
এক দিবস এক বৃদ্ধ শশকের পালা আইল সে চিন্তা করিল জীব
তাপ্য হৈতুক তরপুয়ুক্ত বিনয় করে যদি পঞ্চদশ পাই তবে সিং
হের অনুময়ে আমার কি পুয়োজন এই হৈতুক মন্দ গমন করি।
তাহার পর সিংহও ক্ষুধার্ত হইয়া কোপেতে তাহাকে কহিল কি
নিম্নে তুই বিলম্ব করিয়া আসিতেছিস শশক বলিল মহারাজ
আমি অপরাধী নই পথেতে আগমন করত আমি অন্য সিংহ
কর্তৃক বলেতে ধৃত হইয়াছিলাম তাহার সাক্ষাৎ পশ্চ আগম
নের নিম্নে দ্বিবা করিয়া পুত্কে নিবেদন করিতে এখানে আই
লাম সিংহ রুষ্ট হইয়া কহিল শীঘ্র গিয়া দেখা সে দুষ্টায়া কোথা
থাকে তাহার পর শশক তাহাকে লইয়া এক গভীর কূপ দেখা
ইবার নিম্নে গেল সেখানে যাইয়া পুত্ৰ আপনি দেখুন ইহা
কহিয়া সেই কূপ জলে সিংহ আপনারি পুতিবিস্ব দেখিল অন
ন্তর ঐ সিংহ কোপেতে কল্লিত হইয়া অহঙ্কারেতে তাহার উপ
রে আপনাকে পুচ্ছ করিয়া পঞ্চদশ পাইল। অতএব আমি বলি
মহারাজ বুদ্ধি তাহার বল ইত্যাদি।

বায়সী কহিল আমি সকল শুনিলাম ইদানী যে পুকার কর্তৃ
ক তাহা বল বায়স কহিল এই সন্ধিবিস্তি সন্ধ্যাবে রাজ
পুত্র পুতাহ আসিয়া স্নান করেন স্নান কালে তাহার শরীর হই
তে নামিতুল্লস সমীপস্থ পুস্তরেতে স্থাপিত স্বর্ণসূত্র চক্ষুতে করিয়া
ধরিয়া আনিয়া এই কোটরে রাখিবা। অনন্তর কোন দিন স্নান
করিবার নিম্নে রাজকুমার জলে পুবেশ করিলে কার্ণী তাহা

করিল পরে রাজপুরুষেরা স্বর্ণমূত্রের অনুসারে গিয়া সেই বৃক্ষ কো-
টারে কাল সর্পকে দেখিল এবং মারিল। অতএব আমি বলি
উপায়েতে যাহা করিতে শক্ত হয় ইত্যাদি।

করটক বলিতেছে যদি এইরূপ তবে তুমি গমন কর তোমার
পথে মঙ্গল হউক। অনন্তর দমনক পিঙ্গলকের নিকট গিয়া পুণ্যম
করিয়া কহিল হে মহারাজ অতিশয় কোন মহাভয়জনক কার্য জা-
মিয়া আইলাম যেহেতুক বিপ্লব কালেতে এবং উৎপাদন গমন সম-
য়েতে এবং কার্যকালের অতিক্রমণেতে সুস্থ লোক জিজ্ঞাসিত
না হইলেও মঙ্গল বাক্য কহিবেক অপর রাজা ভোগের পাত্র কা-
র্যের পাত্র রাজা মহে রাজকর্ম্য নষ্টকারক মন্ত্রী দোষেতে লিপ্ত
হয় তাহা দেখে মন্ত্রিরদিগের এই ক্রম পুণ্য পরিত্যাগও ভাল ম-
ন্তকের ছেদনও ভাল স্বামির পুতুইপুণ্যরূপ পাতককে ইচ্ছা
করে যে লোক তাহার উপেক্ষা করা ভাল হয়। পিঙ্গলক আদর
করিয়া কহিল ইহার পর তুমি কি বলিতে ইচ্ছা করিতেছ দমন-
ক বলিতেছে হে মহারাজ সঞ্জীবককে তোমার উপর অনুপায়
ব্যবহারির নায় দেখিতেছি আর আমাদের সাক্ষাৎ জীবিত ম-
হারাজের চরণের পুভাব উৎসাহমন্ত্ররূপ শক্তিত্রয়ের নিন্দা করি-
য়া রাজত্ব বাঞ্ছা করিতেছে। ইহা শুনিয়া পিঙ্গলক ভীত হইয়া
চমৎকার মানিয়া চুপ করিয়া থাকিল দমনক পুনশ্চ বলিল হে
পুভো সমস্ত মন্ত্রিরদিগকে ত্যাগ করিয়া এক এই সঞ্জীবককে যে
তুমি সর্বাধিকারী করিয়াছ সেই দোষ রাজা ও মন্ত্রী অভ্যুদ্বিত
হইলে সম্ভ্রান্তি পাদদ্বয়কে অবলম্বন করিয়া থাকেন সে সম্ভ্রান্তি জী-
বভাবহেতুক ভর না সহিতে পারিয়া তাহার দুয়ের মধ্যে অন্য

করকে ত্যাগ করেন অপর রাজা যখন এক মন্ত্রীকে রাজকন্ঠে
 পুষাণ করেন তখন মোহপুষ্ট অহঙ্কার তাহাকে আশ্রয় করেন
 সেই মন্ত্রী অহঙ্কারেতে হয় যে আনন্দ তাহাতে নির্ভিন্ন হয় সেই
 নির্ভিন্ন মন্ত্রির অন্তঃকরণেতে কর্তৃত্বকরণেচ্ছা বাস করে তদনন্তর
 কর্তৃত্বকরণেচ্ছাহেতুক সে অমাত্য রাজার পুণ্যকেন্দ্র করিতে ইচ্ছা
 করে । আর বিবাক্ত অন্ন ও চণ্ডিত দন্ত ও দুষ্ট অমাত্য এই সক
 লের মূলোৎপাটনই সুখ । আর যে রাজা সম্ভ্রান্তিকে মন্ত্রির অধীন
 করে তাহার বিপৎ হইলে পরে সে ভূপতি অন্ধের তুল্য নৃপারক
 ব্যতিরেকে অবসর হয় বিশেষে অমাত্য কখন সাধ্য নয় কেননা
 সকল অমাত্যই ধনবান হয় যেহেতুক সাধু লোকেরদিগের এই
 আজ্ঞা যে ধন অন্তঃকরণের বিকার করে । সকল কন্ঠেতে আপন
 ইচ্ছাতে পূবৃত্ত হয় ইহাতে মহারাজই পুষাণ পণ্ডিতেরা তাহা
 কহিয়াছেন পৃথিবীতে এতাদৃশ পুরুষ কেহ নাই যে পরের সম্ভ্রান্তি
 অভিলষ না করে কেননা পরের রমণীয়া যুবতী স্ত্রীকে কোন
 পুরুষ আদরেতে না দেখে । সিংহ বিবেচনা করিয়া কহিল তদু
 যদ্যপি এমন তথাপি সঞ্জীবকের সহিত আমার বড় পুতি দেখ
 যে পুয় সে অপুয় কল্প করিলেও পুয়ই থাকে উত্তম গৃহদাহ
 করিলেও অগ্নিতে কাহার আদর নাই । দমনক পুনর্বার কহিল
 হে মহারাজ সেই বড় দোষ যেহেতুক নৃপতি যে পুত্রেতে কিয়া
 উদাসীনেতে চক্ষুকে অধিক আরোহণ করান সে লোক সম্ভ্র
 তির আশ্রয় হয় তখন হে মহারাজ অপুয় অথচ পথ্য ইহার শেষ
 সুখদায়ক হন যাহাতে বক্ষা ও শোভা থাকে তাহাতে ঐশ্বর্য্য
 জীড়া করেন তুমি পুধান দাসেরদিগকে পরিত্যাগ করিয়া আগ
 ন্তকের পুরস্কার করিয়াছ ইহা অনুচিত করিয়াছ যেহেতুক মূল

জ্যোতির্বিদগণকে পরিভাগ করিয়া আগন্তুককে সুপ্রতিপালন করিবে না কেননা ইহাই হইতে আর বড় দোষ নাই যেহেতুক রাজত্বের নষ্টকারী। সিংহ বলিতেছে কি চন্দ্রকান্ত আমি অভয় বাক্য দিয়া আনিয়াছি এবং বাড়াইয়াছি তবে কি পুকারে আমাকে নষ্ট করিতে ইচ্ছা করে। মমন্তক বলিতেছে হে মহারাজ নিরন্তর সে ব্যমান হইলেও দুই লোক সারল্য পায় না যেমন তাপ ও তৈলাদি মর্দনদ্বারা কুকুরের লাজুল সোজা হয় না অপর কুকুরের পৃষ্ঠে স্বেদিত ও মর্দিত ও রক্তকরণক বেষ্টিত হইলেও দ্বাদশ বর্ষের পর মুক্ত হইলে পুনশ্চ আপনার স্বভাব পায়। এবং সম্মানকে বাড়াইলেও খেলের পুতির নিমিত্ত কোথায় যেমন বিধবৃক্ক গুধা নিক্ত হইলেও পথ্যকে ফলে না। অতএব আমি বলি যাহার পরা জয় ইচ্ছা না করিবেক তৎকর্তৃক জিজ্ঞাসিত না হইলেও হিত বাক্য বলিবেক উত্তম লোকেরদিগের এই ধর্ম্ম যাহার পরাজয় ইচ্ছা করিবেক তৎকর্তৃক পৃষ্ঠ হইলেও অশ্রম লোক হিত কহিবে না পণ্ডিতেরা তাহা কহিয়াছেন যে লোক অমঙ্গল হইতে বারণ করে সেই বয়স্য সেই কর্ম্ম যে নির্মূল সেই স্ত্রী যে সহকারিণী সেই বুদ্ধিমান যে পণ্ডিতকর্তৃক সম্মানিত হয় সেই ঐশ্বর্য্য যে মত্ততা না জন্মায় সেই সুখী যে তৃষ্ণারহিত সেই মিত্র যে অকৃত্রিম সেই পুরুষ যে ইন্দ্রিয়ের বশ নয়। সঞ্জীবক ব্যসনেতে গাঁড়িত মহারাজ বিজ্ঞাপিত হইলেও যদ্যপি নিবৃত্ত না হন তবে অন্যতুতোতে দোষ নাই তাহা জান। রাজা কাম্যাসক্ত হইয়া কার্য্য গণন করে না আর হিতও গণনা করে না মত্ত হস্তির ন্যায় বন্ধন হইয়া যথেষ্ট গমন করে অনন্তর অপমানিত হইয়া সে যখন শৌকরূপ অরণ্যেতে পড়ে তখন তুতোতে দোষ ক্ষেপণ করে স্বকীয় অবিনয় জানে

না। শিজনক অন্তঃকরণে ভাবনা করিলেক যে পরের অপরাধেতে পরের দণ্ড করিবে না। আপনি জাত হইয়া দমন করিবেক কিম্বা সন্মান করিবেক তাহা পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন অহঙ্কারপুযুক্ত সর্প মুখেতে ইস্ত দেওয়া যেমন আপনার নাশের নিমিত্ত হয় তেমনি ষণ দোষ নির্ণয় না করিয়া অনুগৃহ করা আপন নাশের নিমিত্ত হয়। স্নায় করিয়া বলিতেছে তবে সম্ভাবককে কি আজ্ঞা করিব দমনক সমুদ্রেতে বলিল হে ভূপতে এই পুকার না এই পুকার না একপে মন্ত্র ভেদ হয় তাহা কথিত আছে যে রূপ অভ্যস্ত ভেদ না হয় সেই রূপে এ মন্ত্ররূপ বীজ গোপনে রক্ষা করিবে কেননা সে বীজ ভিন্ন হইলে অক্ষুর হয় না। আর মূর্খ যোদ্ধা সর্বাঙ্গ আবৃত হইলেও যেমন পরহইতে ভেদশঙ্কাপুযুক্ত চিরকাল যুদ্ধস্থলিতে থাকিতে পারে না। এইরূপ মন্ত্র সর্বাঙ্গ আবৃত হইলেও পরহইতে ভেদশঙ্কাপুযুক্ত চিরকাল থাকিতে পারে না কিম্বা এ লোক দুষ্টদোষ হইলেও দোষহইতে নিবৃত্তি করিয়া সন্ধি কর্তব্য সে অত্যন্ত অনুপযুক্ত যেহেতুক একবার দোষেতে দুষ্ট যে মিত্র তাহাকে পুনর্ব্বার সন্ধি করিতে যে ইচ্ছা করে সে মৃত্যুকেই গৃহণ করে খচরী যেমন গর্ভ গৃহণ করে। অপর অন্তঃকরণ দুষ্ট অথচ কুমাবান্ লোক নিশ্চয় সমস্ত অনর্থকারী হে মহারাজ ইহাতে দুষ্টান্ত শকুনি আর শকটীর। সিংহ বলিতেছে জান এ ব্যক্তি আমারনিগের কি করিতে সমর্থ হয়। সে বলিল হে মহারাজ অজ্ঞানি ভাব না জানিয়া কি পুকার শক্তির নিশ্চয় হইবে দেখ চিহ্নিত পক্ষীই সমুদ্রকে ব্যাকুল করিয়াছিল সিংহ প্রশ্ন করিতেছে ইহা কি পুকার। দমনক কহিতেছে।

দক্ষিণ সমুদ্রতীরে চিহ্নিতেরা ব্রী পুরুষে বাস করে তাহাতে পু

সব কাল নিকট হইলে টিটিভী পতিকে বলিল হে নাথ পুসবো
 পযুক্ত নির্জন স্থান অনুসন্ধান কর । টিটিভ বলিল হে পুিয়ে এই
 স্থান সে বলিল এ স্থান সমুদ্র বেলাকর্তৃক আক্রান্ত হয় টিটিভ
 বলিল সমুদ্র কি আমাকে নিগূহ করিবেন টিটিভী হাসিয়া বলিল
 হে স্বামি তোমাতে আর সমুদ্রেতে বিস্তর অন্তর টিটিভ বলিল
 যে লোক জানে না* অর্থাৎ যাহার বুদ্ধি নাই সে দুঃখের পরি
 ক্ষেদ করিতে পারে না আর যাহার বুদ্ধি আছে সে কষ্টেতেও অ
 বসন্ন হয় না* অনুপযুক্ত কার্যের আরম্ভ ও অন্তর্যজের সহিত
 বিরোধ ও বলবানের সহিত আশ্রয় ও শ্রীলোকেরদিগেতে বিশ্বাস
 এই চারি মূর্তার দ্বার অনন্তর পতির বাক্যহেতুক সে ঐ স্থানে
 তেই পুসব হইল । এই সকল উনিয়া সমুদ্র ও তাহার সামর্থ্য
 জানিবার নিমিত্তে সেই অণ্ড সকল অপহরণ করিলেন । তাহার
 পর টিটিভী শোকাবুঝ হইয়া উত্তীর্ণ হইয়া বলিল হে পুণনাথ দৃঃখ
 উপস্থিত হইল আমার সেই সকল অণ্ড নষ্ট হইল টিটিভ বলিল
 হে পুিয়ে ভয় করিও না ইহা বলিয়া গৃহ্মিরদিগের মিলন করিয়া
 পক্ষিরদিগের গুহান গরুড়ের নিকট গেল সেখানে যাইয়া টিটিভ
 সকল বৃত্তান্ত ভগবান গরুড়ের অগেতে নিবেদন করিল হে পুভো
 আপন গৃহেতে অবস্থিত আমি অপরাধ বাতিরেকে সমুদ্রকর্তৃক
 নিগূহীত হইয়াছি । অনন্তর তাহার বচন উনিয়া সৃষ্টি হিতি পু
 লয়ের কারণ ভগবান্ নারায়ণ পুভু বিজ্ঞাপিত হইয়া সমুদ্রকে
 অণ্ড দানের নিমিত্তে আদেশ করিলেন তাহারপর সমুদ্র ভগবা
 নের আজ্ঞা মস্তকে করিয়া সে অণ্ড সকল টিটিভকে সমর্পণ করি
 লেন । অতএব আমি বলি অজ্ঞানিতাব না জানিয়া ইত্যাদি ।

কাজী বলিল ইনি হিঃসক ইহা কি পুকারে জানিব, দমনক

বলিতেছে যখন ঐ সঞ্জীবক গর্হিত হইয়া শৃঙ্গাররূপ অজ্ঞাভিমুখ
 হইয়া আসিবেন তখন পুতু জানিবেন । এইরূপ করিয়া সঞ্জীব
 ক নিকটে গেল সে স্থানে গিয়া অল্পে নিকটে গমন করত বিশ্ব
 রূপনের ন্যায় আপনাকে দেখাইল সঞ্জীবক আদর করিয়া ক
 হিল হে মিত্র তোমার মঙ্গল । দমনক বলিতেছে ভৃত্যদের কু
 শল কোথায় যেহেতুক যাহারা রাজার আশ্রিত তাহারদিগের অ
 পত্তি পায়ত আর অন্তঃকরণ সর্বদা দুঃখিত আর যকীয় পুণে
 তেও অপুতায় অপর কোন লোক ধন পাইয়া অহঙ্কৃত না হয়
 আর কোন বিষয়ির নিপৎ না হয় আর পৃথিবীতে ক্রাহার মন ক্রী
 ক্তক্ খণ্ডিত না হয় আর রাজার পিয় কে হয় আর যমের হস্ত
 ঘরের মধ্যে কে না যায় আর কোন যাচক গৌরব পায় আর কোন
 পুরুষ দুর্জন বাগ্মরাতে পণ্ডিত হইয়া মঙ্গল পায় । সঞ্জীবক কহিল
 হে সখে বল । দমনকও বলিল মন্দভাগ্য আমি কি বলিব দেখ
 সমুদ্রে সজ্জন করিয়া সপাকে অবলম্বন পাইয়া যেমন ত্যাগ করি
 তে পারে না ধরিতেও পারে না সেইরূপ ইদানী আমি মুগ্ধ হই
 তেছি যেহেতুক এক পুকারে রাজার পুতায় নষ্ট হয় অনাত্র বান্ধব
 নষ্ট হয় অতএব কি করি কোথা যাই দুঃখানবে পণ্ডিত হইয়াছি
 ইহা কহিয়া দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিয়া বসিল । সঞ্জীবক বলিতেছে
 তুমি আমার কৃতজ্ঞ তথাপি হে সখে অন্তঃকরণই তাবৎ কহ । দ
 মনক নির্জনে কহিল যদ্যপি রাজবিশ্বাস বক্তব্য নয় তথাপি আ
 মার পুতায়তে তুমি আসিয়াছ এবং আহ সেইহেতুক পরলো
 কাধী আমি তোমার হিত অবশ্য কহিব শুন এই পুতু তোমার
 উপরে বিকারপ্ৰাপ্তচিত্ত হইয়া নির্জনেতে কহিলেন সঞ্জীবককে
 নষ্ট করিয়া নিজ পরিবারকে তর্পণ করিব । ইহা শুনিয়া সঞ্জীবক

বড় বিবগ্ন হইলেন দমনক পুনশ্চ কহিল বিবগ্নতা নিরর্থক কালো
 পযুক্ত কর্ম অনুষ্ঠান কর। সম্ভাবক ক্রিষ্টকাল বিবেচনা করিয়া ক
 হিল ইহা নিশ্চয় বটে ত্রীলোকেরা পুণ্য দুষ্ট লোককে গমন করে
 রাজা পুণ্য অপাত্রপোষক হয় আর ধন পুণ্য কুপণানুগত হয় আর
 দেবতা পুণ্য পর্য্যন্তে ও সমুদ্রে নৃষ্টি করেন অপর লক্ষ্মী নীচ
 কে আশ্রয় করেন, বিা অকুলীনকে আশ্রয় করেন ত্রীলোক অ
 পাত্রকে ভজে ইন্দু পর্য্যন্তে হৃষ্টি করে। মনে পুনর্বার বিতর্ক করিল
 স্বগত কিম্বা স্থল চেষ্টিত জানিতে পারি না তাহার ব্যবহারও নি
 রূপণ করিতে সমর্থ হই না যেহেতুক কোন অসামু লোক আশ্রয়
 পৌন্দ্র হৈতু শোভাধারণ করে, যেমন মলিন বজ্রনও কামিনী
 চক্ষু পাপ্ত হইয়া শোভা ধারণ করে, কি পুকার ইহা বহিতে হন
 অত্যন্ত আয়ানেতে সেযমান নরপতি তৃষ্টি পান না এ কি আ
 শ্চর্য্য দেখ এই যে চমৎকৃত পুতিমা ইনি আরাধ্যমান হইলে বৈরী
 হন ইহার পুতিকার অশকই যেহেতুক যে লোক কোন কারণ
 উদ্দেশ করিয়া ক্রোধ করে সে কারণ গেলে সে লোক নিশ্চয় পু
 সন্ন হয় যাহার মন নিমিত্তব্যতিরেকে ঘেবি হয়, কি রূপে লোক
 তাহাকে সম্বন্ধ করিবক। আর কহিল রাজার অপকার আমি কি
 করিয়াছি রাজারা সর্বদা অপকারক হয়, দমনক বলিতেছে এই
 পুকার শুন বিজ্ঞ মিত্রকর্তৃক উপকৃত হইলেও কিঞ্চিৎ শত্রুতাচরণ
 করেন আর অনাকর্তৃক সাক্ষাৎ অপকৃত হইলেও তুষ্ট হন সত্য
 অনবস্থিতচিত্তের চিত্র কি অত্যাশ্চর্য্য সেবাধর্ম্ম অতিশয় দু
 জ্জের, যোগিরদেহও অযোগ্য। অপর পাপাত্মাতে পুণ শত নষ্ট
 সুখেতে শত কথিত নষ্ট অবচনকারিতে বচন শত নষ্ট অচেত
 নেতে বুদ্ধি শত নষ্ট আর সেবাধর্ম্ম অত্যন্ত দুজ্জের যোগিরদেহও

অবোধ্য কেননা যদি মৌনেতে থাকে তবে তাহাকে মূর্থ বলে
 যদি কাপট্য তবে তাহাকে বাতুল বলে কিম্বা বহুভাষী বলে
 যদি কিছু সহ্য না করে তবে তাহাকে পুয় অনভিজাত বলে যদি
 সমীপে বৈসে তবে তাহাকে পুষ্ট বলে যদি দূরেতে থাকে তবে
 তাহাকে মদু বলে। অপর ভোগ বিষয়েতে অতিশয় সুখ পাইয়া
 খল লোকেরা গুণঘাতক হয় কেননা চন্দন বৃক্ষেতে মপেরা থাকে
 আর জলেতে গদ্য সকল তাহাতে মকরাদি জনজন্তু থাকে এই
 পুত্ৰ মিত্রভাষী বিষতুল্যাত্তরন ইহা আমাকর্তৃক জ্ঞাত হইল যে
 হেতুক দুইহাতে উদ্ধতহুত এবং সজলচক্ষু এবং অর্জুন
 দর্শিতা এবং নির্ভর আলিঙ্গনে তৎপর এবং পুর বাক্যের জিজ্ঞা
 সাতে কৃতাদর এবং চিত্তেতে গুপ্ত বিষ এবং বাহ্যেতে মদুগয়
 এবং অতিশয় মায়াপট্ট এ চমৎকৃত নর্তক কে যে দুর্জনকর্তৃক
 শিক্ষিত হইয়াছে। তাহা কহিতেছেন নির্বায়ুতে পাখা মত্ত
 হস্তির গর্ভ বিনাশের নিমিত্তে অক্ষুণ্ণ দুহস্তর জলসমূহ তরণেতে
 নৌয়া অন্ধকারোপস্থিতিতে পুদীপ এই পুকারে পৃথিবীতে তাহা
 নাই যাহার উপায়চিত্ত। বিধাতা না করিয়াছেন আমি এই
 জানি যে খলাত্তরন চরিত্রহরণেতে বিধাতাও নিরুদ্যোগ হই
 য়াছেন। সঞ্জীবক পুনরীর নিশ্বাস ফেলিয়া কহিল ও হে কি ব্যা
 মোহ শস্যভরক আমি কেন সিন্ধুকর্তৃক বিনাশিত হইব। পুন
 রীর চিন্তা করিয়া কহিল আমার উপরে এই রাজা কোন লোক
 কর্তৃক বিষটিত হইয়াছেন আমি জানি না বিকারপাপ্ত রাজাহই
 তে সর্বদা ভয় কর্তব্য যেহেতুক স্মৃটিকের বন্ধকে সন্ধান করিতে
 যেমন কেহ সমর্থ হয় না তেমনি পৃথিবীপাতির অন্তঃকরণ মত্ত
 কর্তৃক বিষটিত হইলে কেহ সন্ধান করিতে শক্ত হয় না অপর

বন্ধু আর রাজবিঘটন দুই অত্যন্ত ভয়ানক ইহার মধ্যে বন্ধু এক
 স্থানেতেই পড়ে অন্য যে রাজবিঘটন সে সর্বত্র পড়ে সেইহেতুক
 যুদ্ধেতে মৃত্যুকেই স্বীকার করি এখন তাহার আজ্ঞা পুণ্ড্রপালন
 অনুপযুক্ত যেহেতুক মরিলে স্বর্গ পাইব কিম্বা শত্রুকে নষ্ট করিলে
 সুখ পাইব যেহেতুক বীরেরদের এ দুই গুণ দুর্লভ সংগ্ৰামের
 এ সময় যখন যুদ্ধ না করিলেও অবশ্য মৃত্যু যুদ্ধেতেও পুণ
 সংশয় পণ্ডিতেরা সে কালকেই যুদ্ধের কাল বলেন ইহা চিন্তা
 করিয়া সম্ভবক বলিল হে মিত্র কি পুকারে জামিঁর যে এ দুর্ভিক্ষ
 আমাকে নষ্ট করিতে ইচ্ছা করিয়াছে ইহা কহ দমনক বলিতে
 ছে যখন ঐ স্তম্ভকর্ণ উর্দ্ধলাঙ্গুল হইয়া সঙ্গতপাদ হইয়া বিস্তা
 রিত মুখ হইয়া তোমাকে দেখিবেক তখন তুমিও আপন পরাক্র
 ম দেখাইবা যেহেতুক নিস্তেজ লোক বলবান্ হইলেও কাহার
 পরাজয়ের স্থান না হয় দেখ লোকেরা শঙ্কারহিত হইয়া ভয়
 শিতে পা দেয় কিন্তু গোপনেতে এই সকল অনুষ্ঠান কর্তব্য নতুবা
 তুমিও থাকিবা না আমিও থাকিব না ইহা কহিয়া করটকের নি
 কটে গেল । করটক কহিল কি সম্মত হইল দমনক কহিল পরস্পর
 ভেদ নিষ্কার হইল করটক বলিল সন্দেহ কি যেহেতুক দুর্জনের
 বান্ধব কে অধিক যাচিত হইলে কে জুড় না হয় ধনেতে কে তৃপ্ত
 না হয় নিম্নিত কর্ম্মেতে কে পণ্ডিত নয় অপর খুঁত লোকেরা আ
 অহিতেচ্ছাতে উদ্ভ্রম লোককেও দুষ্টরিজ করে কেননা বহির ন্যায়
 খলসংসর্গ কি না করে । দমনক পিঙ্গলকের সমিধান গিয়া ক
 হিল হে মহারাজ ঐ পাণ্ডিত্য আইল অতএব সমজ্ঞ হইয়া থাক
 ইহা কহিয়া পূর্বোক্ত আকার করাইল অনন্তর সম্ভবকও আইল

সেই পুকার বিকারপাশ্বে সিংহকে অবলোকন করিয়া নিজানু
 ঋণ পরাক্রম করিল তাহার পর তাহারদিগের বড় যুদ্ধ হইলে
 গারে সিংহকর্তৃক সঞ্জীবকে বিনাশিত হইল তাহার পর নিজলক
 সঞ্জীবকে নষ্ট করিয়া বিশ্রাম করিয়া সশোকে ন্যায় থাকিয়া
 কাহিন নির্দয় আসাকর্তৃক কি দারুণ কর্ম্ম কৃত হইল যেহেতুক
 সিংহ যেমন হস্তিবধপুয়ুক্ত পাপভাগী আপনি হয় মুক্তাদি অন্য
 কর্তৃক উপভুক্ত হয় এইরূপ রাজা ধর্ম্মের অতিক্রমণে আপনি
 পাপের আশ্রয় হন রাজ্য পরকর্তৃক উপভুক্ত হয়। অপর উর্বরা
 ভূমির নাশ আর বুদ্ধিমান দাসের নাশ ইহার মধ্যে ভূতের নাশ
 রাজারদিগের মরণতুল্য কেননা ভূমি ভুট্টা হইলেও পুনশ্চ মিলে
 উত্থ নষ্ট হইলে দুলভ। দমনক বলিতেছে পুত্রে এ কি নূতন
 ন্যায় যে বৈরিকে নষ্ট করিয়া সন্তাপ কহিতেছে নিজকর্তৃক তাহা
 কথিত আছে পিতা কিম্বা ভ্রাতা কিম্বা পুত্র কিম্বা বন্ধু ইহারাও
 যদি জীবনবিনাশকারক হয় তবে ঐশ্বর্য্য ইচ্ছা করেন যে রাজা
 তৎকর্তৃক বধা হয় আর ধর্ম্ম অর্থ নামের যথার্থজ্ঞাতি লোক একা
 ত দয়াশীল হইবেন যেহেতুক ক্রমযুক্ত লোক করহিত ধনকেও
 রক্ষা করিতে শক্ত হয় না অপর শত্রুতে এবং মিত্রেতে যতিরদি
 গেরই ক্রমা ভ্রমণ রাজারদিগের অপরাধি লোকেতে সেই ক্র
 মাই বোধ অপর রাজ্যলোভপুয়ুক্ত অহঙ্কারেতেই স্বামির পদ যে
 ইচ্ছা করে তাহার পুণ্ড্রাগাই এক পুয়র্শিত অন্য নয় অপর
 যুগায়ুক্ত রাজা ও সর্বভক্ষক বাজ্ঞ ও অবশীভূতা ভাষ্যা ও দুই
 স্বভাব সহায় ও পুতিকুল ভৃত্য ও অনবধানী নিযুক্ত লোক ও যে
 লোক কৃতকে মানে না এ সাত জন ত্যাজ্য। বিশেষতো বেশ্যার
 ন্যায় রাজনীতি অনেকরূপা হয় সত্যভাগিনী এবং মিথ্যাভাগি

নীও হয় মিষ্টভাষিণী এবং পিয়বাদিনীও হয় হননশীলা এবং
 নয়ালুও হয় কৃপণা হয় এবং দানশীলাও হয় ও অনবরত বার
 শীলা হয় এবং পুচুর মিত্রধনাগণাও হয় এইরূপ দমনকর্তৃক
 পিঙ্গলক পরিতোষিত হইয়া স্বকীয় স্বভাবপ্ৰাপ্ত হইয়া সিংহ
 সনে উপবিষ্ট হইলেন। দমনক পুফুল্লচিত্ত হইয়া মহারাজ জয়
 হউক ইহা কহিয়া পরমাহ্লাদে থাকিল।

বিষ্ণুশর্মা কহিলেন ভোমারদের কর্তৃক সুহৃদ্ভেদ কৃত হইল।
 রাজকুমারেরা কহিলেন আপনকার অনগ্ৰহেতে জনিলাম আমরা
 আহ্লাদিতও হইলাম। বিষ্ণুশর্মা বলিলেন আরও এই পুকার
 হউক আপনকারদিগের অরিগৃহে সুহৃদ্ভেদ হউক আর কালক
 র্তৃক আকৃষ্ট হইয়া ঐল লোক পুত্ৰহ পুত্রকে পাউক আর লোক
 সকল সুখজনক ঐশ্বর্য্যোতে পরিপূর্ণ হউক আর এই রমণীয় কথা
 রম্ভে সর্বদা বান্ধুকও জোড়া করুন।

ইতি সুহৃদ্ভেদকথা সমাপ্ত।

অথ বিগুহঃ ।

পুনর্বার কথারম্ভকালে রাজপুত্রেরা কহিলেন হে গুরো আমরা
রাজিনন্দন এইহেতুক বিগুহ শুনিবার নিমিত্তে আমারদিগের কৌ
তুক আছে । বিষ্ণুশর্মা বলিলেন তোমারদিগের হা হাতে রচি হয়
তাহা কহি শুন । যাহার পুখম শ্লোকার্থ এই ময়ূরেরদিগের তুল্য
পরাক্রম হংসের সহিত যুদ্ধেতে কাককর্তৃক শত্রুগৃহে থাকিয়া
পুতায়োৎপাদন করিয়া হংস বঞ্চিত হইল রাজকুমারেরা কহি
লেন এ কি পুকার বিষ্ণুশর্মা কহিতেছেন ।

কপূরদ্বাপেতে পক্ষ্মকৈল নামে সরোবর থাকে তাহাতে হির
ণ্যগর্ভনামে রাজহংস বাস করে সকল জনচর পক্ষিকর্তৃক মিলিয়া
পক্ষিবাজোতে সে অতিবিক্ত হইল । যেহেতুক সম্যক পুকার না
হক নৃপতি যদি না থাকে তবে সমুদ্রেতে কর্ণধারহিত নৌকা
যেমন বিপ্লুতা হয় এমনি পুজারা উপদ্রুত হয় আর রাজা পুজাকে
রক্ষা করেন পুজা রাজাকে বাড়ান বর্জনহইতে রক্ষণ মঙ্গলদায়ক
কেননা রক্ষণ না করিলে বিদ্যমান ও অবিদ্যমান হয় । এক
দিন এই রাজহংস অতিশয় বিস্তারিত বর্ণনির্মিত কোমল পর্য্য
ঙ্কেতে পরিবার লোকেতে বেষ্টিত হইয়া সুখোপবিষ্ট আছেন অন
ন্তর দীর্ঘমুখ নামে বক কোন দীপহইতে আনিয়া পুণ্যম করিয়া
বসিল রাজা বলিলেন হে দীর্ঘমুখ তুমি অন্য দেশহইতে আইলা
বৃত্তান্ত কহ সে বলিল হে মহারাজ বড় বার্তা আছে তাহা কহি
বার নিমিত্তেই আমি দূরাতে আইলাম তাহা শুন ।

জম্বুদ্বীপেতে বিজ্ঞা নামে পর্বত আছে তাহাতে চিত্রবর্ণ নামে
 ময়ূর পক্ষিরদের রাজা বাস করে তাহার অনুচর পক্ষিকর্তৃক দণ্ডা
 রণ্য মধ্যেতে চরত আমি দৃষ্ট হইলাম আর জিজ্ঞাসিত হইলাম
 কে তুমি কোথা হইতে আইলা তখন আমি কহিলাম আমি কপূর
 দ্বীপচক্রবর্তী হিরণ্যগর্ভ নামে হংসরাজের অনুচর কৌতুকপু
 যুক্ত দেশান্তর দেখিতে আসিয়াছি। তাহা শুনিয়া পক্ষিরা কহিল
 তবে এই দুই দেশের মধ্যে কোন দেশ বড় ভাল কোন রাজা বা
 বড় ভাল। অনন্তর আমি কহিলাম আঃ কি কহিতেছ অনেক
 অন্তর যেহেতুক কপূরদ্বীপ স্বর্গই রাজহংস দ্বিতীয় স্বর্গপতি
 ইন্দ্রতুলা এই মন্ত্রভূমিতে পড়িয়া তোমরা কি কর আমার দেশে
 আইন অনন্তর আমার বাক্য শ্রবণ করিয়া সেই পক্ষিরা সরোব
 হইল পাণ্ডিত্যবদের কর্তৃক তাহা উক্ত আছে সপেরদের দুষ্
 পান কেবল বিষাক্তক হয় ও মুচেরদিগের উপদেশ ক্রোধের
 নিমিত্তই হয় শাস্তির নিমিত্তে হয় না অপর পাণ্ডিত্য উপদেশ
 করণোপযুক্ত মুখ কদাচ নয় মুচ বানরেরদিগকে উপদেশ করিয়া
 পক্ষিরা স্থানান্তরিত হইয়াছিল। রাজা কহিলেন এ কি পুকার দীর্ঘ
 মুখ কহিতেছে।

X নন্দদাতার এক অতিবড় শীলুনি বৃক্ষ থাকে সেই তরুতে আ
 পন চঞ্চুরগণক নিম্নিত নীড়মধ্যে পক্ষিরা বর্ষান্তেও সুখেতে বাস
 করে। অনন্তর নীলবর্ণ ছাদির তুল্য মেঘসমূহেতে গগনমণ্ডল আ
 ছন্ন হইলে পশ্চিম দ্বারাতে অতিবড় বৃষ্টি হইল সেই তরুতলে
 তে বানরেরদিগকে অদ্ভুত শীতাত্ত কল্পিতকলেবর দেখিয়া
 করুণাপূরক পক্ষিরা কহিল ও হে বানরেরা তন আমারদিগের
 কর্তৃক চঞ্চুমাতে আছত তৃণকরণক নীড় নিম্নিত হইয়াছে

পানি পান্যদ্রব্যবিশিষ্ট তোমরা কেন এই পুকারে অবসন্ন হইতেছ
 জাহা শুনিয়া জাতকোষ বানরেরা আলোচনা করিল বায়ুরহিত
 নীড়মধ্যে অবস্থানপুষ্ট সখী পক্ষিরা আমারদিগকে নিন্দা ক
 রিতেছে ভাববৃষ্টির উপশম হউক । তাহার পর জনবর্ষণ নিবৃতি
 হইলে সেই মর্কটেরা বৃক্ষ আরোহণ করিয়া সকল বাসা ভঁ গিল
 তাহারদিগের অণ্ড সকলও নীচেতে ফেলাইয়া দিল । অতএব
 আমি বলি পণ্ডিতই উপদেশকরণে পুষ্ট ইত্যাদি ।

বকু বলিতেছে অন্তর পক্ষিরা ক্রোধেতে কহিল তোর রাজ
 হংস কাহারু করাজা কৃত হইয়াছে তাহার পর আমিও জাত
 কোষ হইয়া কহিল তোমাদের ময়ূর কাহারু করাজা কৃত
 হইয়াছে ইহা শুনিয়া তাহা সকলে আমাকে নষ্ট করিতে উদ্ভ
 ত হইল । তাহার পর আমিও শ্রি পরাক্রম মোহিনাম যেষে
 তু হস্ত্র লোকেরদিগের যেমন লজ্জা ভূষণ এতদ অপরূপ পরাভব
 কালব্যতিরিক্ত কালেতে ক্ষমাই পুরুষেরদিগের ভূষণ এতদ রতি
 কালেতে স্ত্রীলোকেরদিগের সেরূপ নিলজ্জতা ভূষণ এইরূপ অন্য
 কর্তৃক পরাভব কালেতে পুরুষের পরাক্রমই ভূষণ রাজা হাস্য
 করিয়া কহিলেন যে জন আপনার ও পরের বলাবল দেখিয়া অন্তর
 না কীনে সে জন শত্রুকর্তৃক তিরস্কৃত হয় অপর ব্যাঘ্র চর্ম্মাবৃত
 নিবুদ্ধি গর্ভভ ক্ষেত্রেতে বহুকালপর্য্যন্ত পুতাহ শস্য ভক্ষণ করত
 বাক্য মোষেতে নষ্ট হইল । বকু পুনঃ করিতেছে এ কি পুকার
 রাজা কহিতেছেন ।

হস্তিনানগরে বিলাস নাগে রজক থাকে তাহার এক গর্ভভ অ
 তিশয় বহনপুষ্ট দুর্বল সুমসুর তুল্য হইল অনন্তর সেই রজক
 ঐ নাদাকে বাগ্ধুত্বমেতে আত্মদমন করিয়া কাননসমীপে শস্য

মধ্যে নিযুক্ত করিল তাহার পর দূরহইতে তাহাকে দেখিয়া বাস্তু
বুদ্ধিতে ক্ষেত্রপালকেয়া পলায় । অনন্তর এক দিবস কোন শস্য
পালক, ইহা পাণ্ডুরন বস্তুনেতে শরীরাদ্ধাদন কাঁয়া তীর ধনুক
সজ্জা করিয়া সঙ্কুচিত শরীরেতে নিজনেতে থাকিল যথাভিলষিত
শস্যাহারপুফুক্ত জাতবল পুটিকলেবর সেই গর্দভ তাহাকে দূরহ
ইতে দেখিয়া গর্দভী জ্ঞান করিয়া উচ্চৈতে শব্দ করত তাহার স
ম্মুখে ধাবন করিল । তদনন্তর সে শস্যাক্রম গর্দভ এ ইহা চীৎ
কার শব্দেতে নিশ্চয় করিয়া অনায়াসেতে নষ্ট করিল অতএব
আগি বহি বাস্তুস্মাবৃত্ত ইত্যাদি । —

দীর্ঘকাল বসিতেছে তাহার পর পক্ষিরা করিল অরে পাপ দুষ্ট
যক আনারদিগের হানে চরত আনারদিগের স্বামিকে নিন্দা করি
তেহিস এইহেতুক তোমারদিগকে এখন ক্ষমা করা নয় ইহা
কহিয়া সকলে চক্ষু করণক আমাকে ভাঙনা করিয়া রুষ্ট হইয়া
কহিল দেখ রে মুখ্যতোর রাজা সেই হংস সর্বপুকারে মদ্যতা
হার রাজ্যেতে অধিকার নাই মোহেতুক নিতান্ত মদ্য ব্যক্তি হস্ত
তলহিতও ধনকে রক্ষা করিতে অসমর্থ যে কি পুকারে পৃথিবী শা
পন করিবেকী তাহার রাজাই বা কি কিছু তুমি কুণমগ্নক এইহে
তুক সে আশুরকে উপদেশ করিতেছ তুমি ফল এবং হাতিতে
যুক্ত বৃক্ সেবাকরণেপযুক্ত কেননা দৈবাৎ যদি ফল না থাকে
তবে ছায়া কে বারণ করে অপর ক্ষুদ্রের সেবা কর্তব্য নহে
তের আশুই কর্তব্য কেননা শৌণ্ডিকহৃদিতদুগকেও কোকেয়া
মদিয়া বলে । সিংহের অনুগৃহেতে ছায়াও বনেতে নিভর হই
য়া চরে অপর আশুরাশিত সম্বন্ধপুফুক্ত হস্তিশেখও যেরূপ পর্ণ

যেতে ক্ষুদ্রতাকে পায় এইরূপ গুণবান মহালোকও ক্ষুদ্রের আশ্রয়ে
 তে তুচ্ছতাকে পায়। বিশেষত অতিসমর্থ রাজাতে ছলোক্তি
 ও কার্য সফল হয় কেননা শশকেরা চন্দ্রসমৃদ্ধি ছলোক্তিদ্বারা
 সূক্ষ্মেতে আছে। আমি কহিলাম এ কি পুকার পক্ষিরা কহিল।
 X কোন সময় বর্ষাকালে অনাবৃষ্টিহেতুক তৃষ্ণাতুর গজযুথ যুথপ
 তিকে কহিল হে পুত্রে আমারদিগের জীবনের নিমিত্তে কি উপায়
 ক্ষুদ্র জন্তুদিগের মজ্জন স্থান নাই আমরা অবগাহনস্থানের অভাব
 পুযুক্ত মৃতের ন্যায় আছি কি করিব কোথা যাইব তাহার পর
 গজরাজ গিয়া সমীপে এক ভাল জলাশয় দেখিল। অনন্তর কিছু
 দিন গেলে পরে সেই সরোবর সমীপস্থিত ক্ষুদ্র শশকেরা হস্তি প
 দাঘাতদ্বারা চূর্ণ হইল। শিলীমুখ নামে শশক ভাবনা করিল তৃ
 ষ্ণার্থ এই হস্তিযুথ পুতাই এই স্থানে আনিলে অতএব আমার
 মের কুল নষ্ট হইবেক। তদনন্তর বিজয় নামে বৃদ্ধ শশক বলিল
 বিষয় হইও না, ইহাতে আমি পুতিকার করিব তাহার পর পুতি
 জ্ঞা করিয়া চলিল ও গমন করত সে আলোচনা করিল হস্তিযুথ
 নক্ষিপানে থাকিয়া কি পুকারে বলিব যেহেতুক হস্তী দ্বন্দ্ব করত নষ্ট
 করে সর্প ঘৃণ করত নষ্ট করে রাজা পলায়ন করত নষ্ট করে দু
 র্জন হাস্য করত নষ্ট করে অতএব পর্বত শিখরে আরোহণ করিয়া
 যুথপতিকে কহি তাহা করিলে যুথপতি কহিল কে তুমি কোথা হ
 ইতে আইলা। সে বলিল আমি শশক ভগবান চন্দ্র আপনকার
 নিকটে পুরণ করিয়াছেন যুথনাথ কহিল কাষ্য কহু বিজয় বলি
 তেছে শত্রু উত্থিত হইলেও দূত অনাথা কহে না যেহেতুক দূত
 অবস্থাভাবেতে সর্বদাই যথার্থের বক্তা হয় সেইহেতুক আমি তাঁ
 হার আজ্ঞাতে বলি শুন যে এই চন্দ্র সরোবরের রক্ষক শশকেরা

তোমাকর্তৃক দূরীকৃত হইয়াছে তাহা অনুচিত করিয়াছ সে শশ
কেহা বহুকাল আমারদের রক্ষিত অতএব আমার নাম শশাক্ষ এই
পুসিদ্ধি আছে। এই পুকারে দূত কহিলে পরে যুথস্বামী ভয়েতে
ইহা কহিল অবধান কর অজ্ঞানপুযুক্ত ইহা করিয়াছি পুনরার
করিব না দূত বলিল যদি এইরূপ তবে এই সরোবরে কোপেতে
কম্পিতকলেবর ভগীবান্ শশাক্ষকে পুণাম করিয়া পুসন্ন করিয়া
গমন কর। অনন্তর রাজ্রিজে যুথপতিকে লইয়া জলেতে চঞ্চল চন্দ্র
মণ্ডল দেখাইয়া যুথস্বামিকে পুণাম করাইল আ'র সে কহিল হে
চন্দ্র অজ্ঞানপুযুক্ত ইনি অপরাধ করিয়াছেন তাহা ক্ষমা কর বারা
ন্তর এরূপ করিবেন না ইহা কহিয়া পুস্থান করাইল। অতএব
আমি বলি অতিসমর্থ রাজাতে ইত্যাদি।

তাহার পর আমি কহিলাম সেই মহাপুতাপী অতিসমর্থ আ
মারদের স্বামী রাজহংস তাঁহাতে ত্রিভুবনের কর্তৃত্ব উচিত হয়
রাজা কি। তখন অরে দুষ্ট তুই আমারদের স্থানেতে চরিতেছিস
ইহা কহিয়া পক্ষিরা আমাকে চিত্রবর্ণের সন্নিধানে লইয়া গেল
তদনন্তর রাজার অগ্রেতে আমাকে দেখাইয়া তাঁহারা পুণাম করি
য়া কহিল হে মহারাজ অবধান করুন এই দুষ্ট বক যে আমার
দের দেশে চরতও মহারাজের চরণের নিন্দা করে—~~রাজা~~ রাজা কহিল
কে এ কোথাহইতে আসিয়াছে তাঁহারা কহিল হিরণ্যগর্ভ নামে
রাজহংসের অনুচর কুপূরুদ্বীপহইতে আসিয়াছে। অনন্তর গৃধ্র
মন্ত্রিকর্তৃক আমি জিজ্ঞাসিত হইলাম সেখানে পুধান মন্ত্রী কে
আমি কহিলাম সকল শাস্ত্রার্থবেত্তা সর্গজ্ঞ নামে চক্রবাক। গৃধ্র
বলিতেছে উপযুক্ত বটে এ ব্যক্তি স্বদেশজাত যেরূতুক নিজ দেশ

জাত কুলাচারবেত্তা উৎকোচধনাগাহক পবিত্র মন্ত্রজ্ঞাতা বাসন
 রহিত ব্যভিচারদোষেতে রহিত ব্যবহারজ্ঞ উত্তম বংশজাত
 শ্রীযুগপতি ধনের উৎপাদক এতাদৃশ ব্যক্তিতে রাজা মত্তি করি
 বেক । ইত্যবসরে শুক কহিল হে রাজাধিরাজ কপূরদীপপুত্ততি
 ক্ষুদ্রদীপ জম্বুদ্বীপের মধ্যেই তাহাতেও মহারাজের চরণের পুতুত
 তাহার পর রাজকর্তৃকও কথিত হইল এই বটে যেহেতুক মদিরা
 পানাদিপুঙ্ক মত্ত ও বালক ও অববেচক ও ধনগর্বিত ইহার দূ
 ঞ্চাপ্য বস্তুকেও অভিনাষ করে যাহা পুণ্য হয় তাহার কথা কি ।
 তদনন্তর আমি কহিলাম যদি বাক্যমাত্রেরেই স্বামি সিক্তি হয়
 তবে জম্বুদ্বীপেতেও আমারদের স্বামি হিরণ্যগর্ভের পুতুত আছে
 শুক বলিতেছে ইহাতে কি নিশ্চয় আমি কহিলাম যুদ্ধই । রাজা
 হাস্য করিয়া কহিলো আপন পুতুকে গিয়া পুস্তত কর তখন
 আমি কহিলাম আপন দূতকেও পাঠাও । রাজা বলিলেন দৌতা
 কর্ম্মেতে কে যাইবে যেহেতুক এই পুকার দূত কর্তব্য অনুরক্ত গুণ
 বান্ পবিত্র নিপুণ ব্যবদূক বাসনরহিত ক্ষমায়ুক্ত পরমমবেত্তা
 বুদ্ধিগুণ অনুভবদ্বারা কার্য্যবোদ্ধা এতাদৃশ লোক দূত হয় । গুধু
 বলিতেছে অনেক দূত আছে কিন্তু বুদ্ধিগুণই কর্তব্য যেহেতুক মহা
 দেবের কণ্ঠগণ কালকূটেরও মালিন্য যায় নাই ইহা দেখিয়া
 স্বামির পুসরতাকেই করে ঐশ্বর্য্যকে অভিনাষ না করে অর্থাৎ এ
 তাদৃশ লোককেই দৌতাদি কর্ম্মেতে নিযুক্ত করিবেক । সেইহে
 তুক শুকই গমন করুন হে শুক তুমিই ইহা সহিত গমন করিয়া
 আমারদের বাঞ্ছিত বল শুক বলিতেছে মহারাজ যে পুকার আজ্ঞা
 করেন কিন্তু এই বক দুর্জন এইহেতুক ইহার সহিত গমন করিব
 না তাহা পণ্ডিতকর্তৃক উক্ত আছে খল লোক দুঃখ করে সজ্জ

নেতে অবশ্য ফলে রাবণ সীতাকে হরণ করিল সমুদ্রের বন্ধন
হইল অপর দুইট লোকের সহিত থাকিবে না গমনও করিবে না
কেননা কাক সমাধিঘাটের হংস থাকত এবং বর্তক গমন করত
নষ্ট হইল। রাজা বলিলেন ইহা কি রূপ শুক কহিতেছে।

উজ্জয়িনীর পাথের মধ্যে এক পুষ্ক বৃক্ষ থাকে তাহার হংস
জার কাক বাস করে গ্রীষ্ম কালেতে এক দিন কোম পথিক শ্রুত
হইয়া তৎকালেতে ধনু ও শর রাখিয়া নিদ্রা গেল তাহারে কিঞ্চিৎ
কালের পর তাহার মুখ হইতে বৃক্ষস্থায়ী গেল। তদনন্তর সূর্য্য কি
রণবাস্তু তাহার মুখ দেখিয়া ঐ বৃক্ষস্থিত হংস দূরাহেতুক পক্ষ
দ্বয় বিস্তার করিয়া পুনর্বার তাহার মুখেতে ছায়া করিল তাহার
পর সে অতিশয় নিদ্রা গেল মুখেতে মুখ ব্যাদান করিল অনন্তর
স্বভাব দুর্জনতাহেতুক পরসুখানইনশীল ঐ কাক সেই মুখেতে
বিধা ত্যাগ করিয়া পলাইল তৎপরে যখন ঐ পথিক উঠিয়া উদ্বে
তে অবলোকন করিল তখন তৎকর্তৃক সে হংস নিরীক্ষিত হইয়া
বাণকরণক বিদ্ধ হইয়া বিনাশিত হইল। বর্তকের কথাও কহি।
এক দিবস ভগবান গুরুডের যাত্রাপ্রসঙ্গেতে নকল পক্ষিয়া সমুদ্র
তীরে গেল তদনন্তর কাকের গর্ভেতে বর্তক ঢলিল। তাহার পর
যাইতেছিল যে গোপ তাহার ভাং হইতে পুনঃ সেই কাক দধি
খাইতে লাগিল। অনন্তর যখন ঐ গোপাল দুহিতাণ্ডকে ভণিতে
রাখিয়া উদ্বেতে নিরীক্ষণ করিল তখন তাহারকর্তৃক কাক ও বর্তক
অবলোকিত হইল তদনন্তর তাহারকর্তৃক দণ্ডিত হইয়া কাক
পলাইল বর্তক স্বভাবতো নিরপরাধ মমতাতি তাহারকর্তৃক পুষ্ট
হইয়া ব্যাপাদিত হইল। এই নিমিত্তে আমি বা দুইট লোকের
সহিত থাকিবে না ইত্যাদি।

তাহার পর আমি বলিলাম ভাতা শুক এশকি বলিতেছ আমার
পুতি শ্রীযুক্ত মহারাজ যে রূপ আপনিও সে রূপ শুক কহিল এই
বটে কিন্তু দুর্জনকর্তৃক পিয় অথচ সম্মত কথিত হইলেনও অকাল
পুঞ্জের ন্যায় ভয় জন্মায় আপনকার বচনেতেই দুর্জনত্ব অবগত
হইয়াছে যে এই দুই রাজার-সংগৃহেতে আপনকার বাক্যই
কারণ দেখ সাক্ষাৎও অপরাধ করিলে মূর্থ সার্থুন তে তুচ্ছ হয় কে
ননা উপপতির সহিত আপন জায়াকে রথকার মস্তকেতে করিয়া
হিল। রাজা জিজ্ঞাসিলেন এ কি পকার শুক বলিতেছে।

যৌবনশী নগরে মন্দমতি নামে রথকার থাকে সে আপন পত্নী
কে দুশ্চরিত্রা করিয়া জানে কিন্তু উপপতির সহিত একস্থানে নিজ
চক্ষুতে কখন দেখে না। তারপর ঐ রথকার আমি অন্য গুমে গ
মন করি ইহা কহিয়া চলিল কিছু দূর গিয়া পুনশ্চ আসিয়া পর্য্যঙ্ক
তলে নিজগৃহে পুচ্ছন হইয়া থাকিল। অনন্তর রথকার গুমা
ন্তরে গিয়াছে ইহাতে সেই জার জাতপুতায় হইয়া সায়ংকালে
তেই আইল অনন্তর তাহার সহিত সেই খট্টাতে ক্রীড়া করত প
র্য্যাক্ততলম্বিত স্বামির কিঞ্চিৎ অঙ্গদ্বর্শেতে স্বামিকে কপটী জানিয়া
বিষয়া হইল তাহার পর উপপতি কহিল কেন তুমি অদ্য আমার
সহিত গাঢ় রমণ করিতেছ না তুমি আমার সম্বন্ধ বিমিতার ন্যায়
পুতিভা পাইতেছ। সে কহিল হে অনভিজ্ঞ সে আমার পুণনাথ
যাহার সহিত আমার বাল্যাবধি বন্ধুতা তিনি আজি গুমাস্তরে
গিয়াছেন তাহাব্যতিরেকে সমস্ত মনুষ্যেতে গুমি পূর্ণ থাকিলেও
আমার পুতি কাননতুল্য পুকাশ পাইতেছে কি ইহাবে তিনি
পরস্থানে কি ভ্রমণ করিয়াছেন কি পুকারে বা শয়ন করিয়াছেন
এই নিমিত্তে আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে। জার কহিতেছে

তোমার কি এই পুকার সুহৃদ্যান রথকার। বন্ধকী বলিল অরে বধুর
 কি বলিতেছিস শুন স্বামিকর্তৃক যে স্ত্রী নির্ধুর বাক্যও কথিত হয়
 ও কোপচক্ষুতে দৃষ্ট হয় সে সুপুসঙ্গমুখী স্ত্রী ভর্তার ধর্মভাগিনী হয়
 অপর নগরস্থই বা হউক বনস্থই বা হউক অপবিদ্রই বা হউক প
 বিদ্রই বা হউক স্বামী যে স্ত্রীলোকেরদিগের পিয় হয় সেই স্ত্রীলো
 কেরদিগের উত্তম স্বর্গ হয় অপর নারী জনের অলঙ্কারবাতিদেকেও
 স্বামী উত্তম অলঙ্কার ভর্তৃকর্তৃক বিরহিতা যে নারী সে শোভিতা
 হইয়াও শোভিতা নয় তুমি উপপতি দূর্যমতি অন্তঃকরণের চাক্ষু
 পুযুক্ত পুঙ্গু তাম্বুলের ন্যায় কদাচিত্ সেবা হও কদাচিত্ সেবা না
 হও। তিনি ভর্তা আমার বিক্রয় করিতে ও দেবতাকে ও ব্যাক্ষণকে
 দিতে পুত্ৰ হন কি বিস্তর কহিব তিনি বাঁচিলে বাঁচি তাঁহার মরণ
 হইলে অনুমরণ কবি এই পুতিজ্ঞা আছে যেহেতুক মনুষ্যশরীরে
 সাত্তিন কোটি লোম আছে যে স্ত্রী স্বামির সহিত সহমরণ করে
 সে স্ত্রী তাবৎকাল স্বর্গেতে বাস করে এবং ব্যালগুহী যেমন গর্ভ
 হইতে সপর্কে উদ্ধার করে সেইরূপ পতিকে উদ্ধার করিয়া নইয়া
 স্বর্গেতে যায় অপর যে পিয়া স্ত্রী চিত্তান্তে মৃত পতিকে আনিজন
 করিয়া আপনার শরীরকে ত্যাগ করে শতসংখ্যও পাপ করিয়া
 ঐ স্ত্রী স্বামিকে গৃহণ করিয়া দেবলোকে গমন করে। এই সকল
 শুনিয়া রথকার বলিল আমি ধন্য যাহার এতাদৃশী পিয়ভাষিণী
 স্বামিবৎসলা পত্নী ইহা অন্তঃকরণে করিয়া স্ত্রীপুরুষ সহিত সেই
 খট্টাকে মন্তকে করিয়া আহ্বাদেতে নৃত্য করিল। এই নিমিত্ত
 আমি বলি সাক্ষাৎও অপরাধ করিলে ইত্যাদি।

তাহার পর সেই রাজা ব্যবহারানুসারে আমাকে সম্মান করিয়া
 বিদায় করিলেন শুকও আমার পশ্চাৎ আসিতেছে এই সকল জা

নিরা যাহা কর্তব্য তাহা অনুসন্ধান কর। চক্রবাক হান্য করিয়া
 কহিল হে মহারাজ বক দেশান্তরে গিয়া সামর্থ্যানুসারে রাজকাৰ্য্য
 অনুষ্ঠান করিতেছে কিন্তু হে ভূপাল মূখেরদের এই স্বভাব যেহে
 তুরু শতও দিবসে তথাপি বিবাদ করিবেন না ইহা পণ্ডিতের ন
 ক্ষত কারণবাতিরকেও যুদ্ধ ইহা মূখের লক্ষণ। রাজা কহিলেন
 অতীতের অনুভবেতে কি পুণোজ্জন উপহিত অনুসন্ধান কর। চক্র
 বাক বলিতেছে হে মহারাজ নির্জনে বলিব যেহেতুক বর্ণদ্বারা
 আকারদ্বারা পুতিধ্বনিকারা চক্ষুরিকারদ্বারা মূণবিকারদ্বারা পণ্ডি
 তেরা মানস তর্ক করে সেইহেতু নির্জনে মন্তনা করিবেন অপর
 আকারদ্বারা ইঙ্গিতদ্বারা গমনদ্বারা চেষ্টাদ্বারা বাক্যদ্বারা চক্ষুর
 বিকারদ্বারা মূখের বিকারদ্বারা অন্তর্ভুক্ত মন জ্ঞাত হয়। রাজা
 ও মন্ত্রী সে স্থানে থাকিল অন্য লোকেরা স্থানান্তরে গেল চক্রবাক
 বলিতেছে হে মহারাজ আমি এইরূপ বুদ্ধিতেহি আমার মনে কোন
 নিয়োগি লোকের পুণ্যের নিমিত্তে বক এই অনুষ্ঠান করিয়া
 ছেন যেহেতুক চিহ্নবস্তুকদিগের যোগ্যই মঙ্গল অধিকারি লো
 কদের ব্যসনি ব্যক্তিই মঙ্গল পণ্ডিতের মূর্খই জীবন রাজার
 দিগে উত্তম জাতিই জীবন। রাজা বালিন হউক ইহাতে হেতু
 পাশ্চাত্য নির্ণয় করা যাইবে উদ্যমী যাহা কর্তব্য তাহা নিষ্পন্ন কর।
 চক্রবাক বলিতেছে হে মহারাজ দূত পুহান করুক তবে অনুষ্ঠান
 এবং বলাবল জানিব নিজদেশের ও পরদেশের কার্য্যাকার্য্যের
 মর্শনেতে পৃথিবীপতির দূতই চক্ষু হয় যাহার চর নাই সে অক্ষই।
 সে দ্বিতীয় বিশ্বস্ত লোককে লইয়া যাউক তাহার সহিত ও দূত
 আপনি সে স্থানে অবস্থান করিয়া দ্বিতীয় মনুষ্যকে সে স্থানের
 মন্তনা হইল নিরূপণ করিয়া কহিয়া পাঠাউক বিজ্ঞকর্তৃক তাহা

উক আছে তীর্থস্থানেতে এবং দেবস্থানেতে শাস্ত্রজ্ঞানহেতুক
তপস্বিচিহ্নেতে চিহ্নিত স্বকীয় দূতদ্বারা সমস্ত জ্ঞাত হইবেক যে
জলে ও স্থলে চরে সেই গুড় চার সেইহেতুক এই বককেই নি
য়োগ কর এইরূপ দ্বিতীয় কোন বক যাউক তাহার গৃহের লো
কেরা রাজদ্বারে থাকুক কিন্তু হে রাজাধিরাজ ইহাও অত্যন্ত গোপ
নে কর্তব্য যেহেতুক মন্ত্রণা ঘটকর্ন হইলে ভিন্ন হয় আর বার্তা
প্ৰাপ্ত হইলে ভিন্ন হয় এই নিম্নিস্তে রাজা আপনি দ্বিতীয় মন্ত্রির
সহিত মন্ত্রণা করিবেক দেখে হে নৃপতি মন্ত্রভেদ হইলে যে দোষ
হয় তাহা সমাধান করিতে শক্য হয় না নীতিজ্ঞেরদিগের মত এই
রাজা বিবেচনা করিয়া কহিলেন, আমি উত্তম চর পাইয়াছি।
মন্ত্রী বলিতেছে তবে যুদ্ধেতে জয়ও পাইনা ইত্যবসরে দ্বারী পু
বেশ করিয়া পুণাম করিয়া বলিল হে মহারাজ জয়দ্বীপহইতে
শুক আসিয়া দ্বারেতে আছে। রাজা চক্রবাককে অবলোকন করি
লেন চক্রবাক কহিল আবাসেতে গিয়া থাকুন পশ্চাৎ আনিয়া
দেখা যাইবে দ্বাররক্ষক তাহাকে আবাসস্থানে লইয়া গেল রাজা
কহিলেন সৎগুণ উৎপাদিত চক্রবাক বলিতেছে হে মহারাজ পুণ
্যেতে রণ কর্তব্য নয় যেহেতুক সে কি দান আর সে কি মন্ত্রী যে
অগ্নেতেই নৃপতিকে বিচার না করিয়া রণের উদ্যম করিতে এবং
স্বকীয় স্থান ত্যাগ করিতে পরামর্শ দেয়। অপর বিপক্ষকে জয়
করিবার নিমিত্তে সামান্যদ্বারা যত্ন করিবেক সৎগুণদ্বারা কদাচ
করিবে না যেহেতুক যুগ্মমান দুই জনের মধ্যে কাহার জয় ইহা
নিশ্চয় জানা যায় না অপর দান দান ভেদ ইহার পুণ্যকে কিহা
লম্বায়েতে বিপক্ষকে সমাধান করিতে যত্ন করিবেক কদাচ যুদ্ধে

তে করিবে না। অপর অকৃতযুদ্ধ সকল লোকই ঘর কেননা পরের শক্তি না দেখিয়া কে গরিব না হয় অন্যর মনুষ্যকর্তৃক যেমন কাষ্ঠ করণক পাষাণ উত্থাপিত হয় তেমন মনুষ্যকর্তৃক কাষ্ঠব্যতিরেকে পুস্তর উত্থাপিত হয় না অল্প উপায়েতে যে মহৎকার্য্য নিষ্পন্ন হয় ইহা মন্ত্রণার বড় ফল কিন্তু সংগ্রাম উপস্থিত দেখিয়া দ্যাব হার কর যেহেতুক সময়ানুসারে উদ্যোগেতেই যেমন কৃষি ফল বতী হয় সেইরূপ হে মহারাজ রক্ষণহেতুক এই নীতি চিরকালে তে ফলে। অপর অনাসন্ন কার্য্যেতে বড় লোকের তীক্ষ্ণতা গুণ কার্য্য আসন্ন হইলে শৌর্য্যই গুণ আর সল্লোকেরা বিপত্তিতে ধৈর্য্যাবলম্বন করে অপর পুথমত উত্তাপ নিশ্চয় সকল কার্য্যের বিঘ্ন কেননা অত্যন্ত শীতল হইয়াও জন কি পর্বতক ভেদ করে না বিশেষে মহাবল ঐ চিত্রবর্ণ রাজা যেহেতুক বলবানের সহিত যুদ্ধ করিবেক ইহা নিদর্শন নাই কেননা মনুষ্যোদিগের হস্তির সহিত যে যুদ্ধ সে মরণকে উপস্থিত করে। অপর সময় না পাইয়া বলবান অপকারকে যে বস্ত্রে সে মুখ কেননা যেমন পিপীলিকা দির পালকের উৎপত্তি এইরূপ বলির সহিত বলহ। আর কমঠ শরীরের ন্যায় সঙ্কোচ পাইয়া গৃহারকেও সহ্য করিবেক নীতিজ্ঞ ব্যক্তি সময়ানুসারে খল সর্পের ন্যায় উঠিবেক উপায়জ্ঞ ব্যক্তি বড় বিষয়েতে কিম্বা অল্প বিষয়েতে সমানই ক্রম হয় নদীবর্ণ যেমন জল সকলকে উন্মুলন করে এইরূপ বৃক্ষ সকলকেও উন্মুলন করে অভ্রব তাহার দূতকেও অধীন করিয়া তাবৎপর্য্যন্ত রাখ তাবৎপর্য্যন্ত দুর্গ সনজ্ঞ না হয় যেহেতুক পাকারত্ব ধনুর্ধর এক ব্যক্তি শত লোকের সহিত যুদ্ধ করে শত লোক লক্ষ লোকের সহিত যুদ্ধ করে সেইহেতুক দুর্গ পুশস্ত হয়। আর অদুর্গ দেশ কোন

বৈরিকর্তৃক পরাভব হান না হয় নৌকাচ্যুত মনুষ্যের ন্যায় অদুর্গ
 রাজা আশুয্য কল্যাণ নয় পর্বত নদী মরুভূমি অরণ্য আশুরেতে
 উচ্চ পুষ্কারযুক্ত অতিশয় খ্যাত সমস্ত সজল দুর্গ করিবেক বিস্তীর্ণ
 অতিবিষম ও ধন ধান্য লবণাদিযুক্ত ও পুবেশ নির্গম্যরহিত এই
 সাত দুর্গ সম্ভবিত। স্বামী অমাত্য সূক্ত কোষ রাষ্ট্র দুর্গ বল
 ইহার। পরম্পর উপকারি সম্ভাজ রাজ্য হয় দুর্গাধ্যক্ষ বলাধ্যক্ষ
 ধনাধ্যক্ষ রাজা দূত পুরোহিত দৈবজ্ঞ বৈদ্য ইহার। মন্ত্রকারক
 হয়। রাজা বলিলেন দুর্গের অনুসন্ধানেন্তে কে নিযুক্ত হইবে চক্ৰ
 বাক বলিতেছে যে কথ্যেতে যে দক্ষ সেই কথ্যেতে তাহাকে নি
 যোগ করিবেক অদূতকর্ম্ম। যে লোক সে শাস্ত্রজ্ঞ হইলেও কথ্যে
 মুগ্ধ হয় সেহেতুক সারসকে আহ্বান কর তাহা করিলে পর সা
 রসকে আগত দেখিয়া রাজা বলিলেন ও হে সারস তুমি শীঘ্র দু
 র্গের অনুসন্ধান কর সারস পুণাম করিয়া বলিল হে মহারাজ এই
 বৃহৎ সরোবর অনেক কাল দুর্গ নিরূপিত আছে কিন্তু এই মধ্য
 বর্ত্তি দ্বীপে দুর্য্য সঙ্গুহ করুন যেহেতুক হে মহারাজ সকল সঙ্গু
 গুহহইতে ধান্যের সঙ্গুহ উত্তম কেননা মুখেতে নিকৃষ্টরত্ন যে
 জন সে জীবন ধারণ করে না এবং সকল রসের মধ্যে লবণরস
 উত্তমরূপে খ্যাত তাহা ব্যতিরেকে ব্যঞ্জন গোময়ের ন্যায় হয়
 রাজা কহিলেন স্মরণে গিয়া সমস্ত অনুষ্ঠান কর। পুনর্বার পু
 বেশ করিয়া দ্বারী বলিতেছে হে রাজাধিরাজ সিংহলদ্বীপহইতে
 মেঘবর্গ নামে কাক সগরিবারে আসিয়া দ্বারেতে আছে মহারাজ
 জার চরণ দেখিবার নিমিত্তে বাঞ্ছা করিতেছে রাজা বলিলেন কা
 কের। সর্ষজ হয় এবং বহুদর্শী হয় অতএব সঙ্গুহ কর্তব্য

ইহা বুঝিতেছি চক্রবাক বলিতেছে হে মহারাজ এই বটে কিন্তু
 কাক হুল্লর সেই জনো আমারদিগের বিপক্ষেতে নিযুক্ত কি
 পুকারে সংগ্ৰহ করা যায়। পণ্ডিতেরা তাহা কহিরাছেন যে
 লোক স্বপক্ষকে পরিত্যাগ করিয়া পরপক্ষেতে আসক্ত হয় সে
 মুখ্য নীলবর্ণ শূণালের নায় পরকর্তৃক হত হয় রাজা কহিলেন
 এ কি পুকার মন্ত্রী কহিতেছে।

কাননেতে কোন শূণাল থাকে সে আপন ইচ্ছাতে নগরোপান্তে
 ভ্রমণ করত নীলীভাণ্ডে পড়িল অনন্তর তাহাইতে উঠিতে পারিল
 না পুতাত কালে আপনাকে মৃতের ন্যায় দেখাইয়া থাকিল।
 তার পর নীলীভাণ্ডের স্বামী ইহা জানিয়া তাহাইতে উঠাইয়া
 দূরে লইয়া ফেলিল সে স্থানহইতে জম্বুক পলাইল অনন্তর এ শূ
 গাল অরণ্যে গিয়া নিজ শরীরকে নীলবর্ণ দেখিয়া চিন্তা করিল
 আমি উত্তমবর্ণ হইয়াছি তবে আমি আপনার উৎকৃষ্টতাকে কেন
 সাধন না করি এই আলোচনা করিয়া শূণালেরদিগকে আহ্বান
 করিয়া সে কহিল ভগবতী বনদেবতার্তৃক হস্তদ্বারা সর্বোৎসর্গ
 করণক বনরাজ্যেতে আমি অভিষিক্ত হইয়াছি এইহেতুক আজি
 অবধি কাননেতে আমার আজ্ঞাতে কৰ্ম কৰ্তব্য। শূণালেরা তাহাকে
 উত্তমবর্ণ দেখিয়া অষ্টাদশ পুণাম করিয়া কহিল হে মহারাজ আ
 পনি যে রূপ আজ্ঞা করেন এই পুকারে সমস্ত বনবাসি পক্ষতে তাহা
 র পুত্ৰ হইল অনন্তর সে স্বকীয় জাতিতে পরিবৃত্ত হইয়া মহন্ত
 সাধন করিল তাহার পর সে ব্যাঘ্র সিংহাদি উৎকৃষ্ট পরিজনকে
 পাইয়া সজ্ঞাতে শূণালেরদিগকে দেখিয়া লজ্জিত হইয়া সকল জ
 তিকে অপমান করিয়া দূর করিল তদনন্তর শূণালেরদিগকে বিমনা
 দেখিয়া কোন বৃদ্ধ জম্বুক এই পুতিজ্ঞা করিল তোমরা বিয়গ্ন হইও

না নীতিজ্ঞ সম্মতিঃ আমরা এই অনতিজ্ঞকর্তৃক যে পরাজুত হইয়াছি সেই হেতুক যেরূপে এ নষ্ট হয় তাহা কর্তব্য এই ব্যাঘ্র পুত্ৰ তিরা বর্ণ মাত্র দেখিয়া শূণাল না জানিয়া ইহাকে রাজা করিয়া মানে তবে এ যে রূপে পরিচিত হয় সেইরূপ কর তাহাতে এই পুকার কর্তব্য সকলে সায়াংকালে সমীপেতে এক কালেই অস্তি শয় শব্দ করিয়া তাহার পর সেই শব্দ শ্রবণ করিয়া জাতিহত্যার হেতুক সেও রব করিবেক। অনন্তর সেই পুকার করিলে তাহা হইল যেহেতুক যাহার যে স্বভাব আছে সে সর্বদাই অপরিহার্য কেননা যদি কুকুর রাজা কৃত হয় তবে সে কি চন্দ্রগাদুকা ভোজন করে না তাহার পর শব্দেতে জ্ঞান করিয়া ব্যাঘ্র সে শূণালকে নষ্ট করিল। বিজেরা তাহা কহিয়াছেন হিন্দু ও মুসলিম ও বল সমস্তই নিজ বিপক্ষ লোক জানে আর অগ্নি যেমন শুষ্ক বৃক্ষকে দাহ করে এইরূপ অশুভকরণস্থ ব্যাপারকে দাহ করে অতএব আমি বলি যে লোক স্বপক্ষকে ত্যাগ করিয়া ইত্যাদি।

১০ রাজা কহিলেন যদিও এইরূপ তথ্যাদি দেখ এ ব্যক্তি দূরহইতে আসিয়াছে তাহার সঙ্গুহেতে বিচার করা যাইবে। চক্রবাক বলি তেছে হে মহারাজ চর পাঠান গিয়াছে দুর্গও পুস্তত হইয়াছে অতএব শুককে আনিয়া পাঠান যেহেতুক বলবান দূতের নিরোধ দ্বারা নন্দনামে রাজা চানক্যকে নষ্ট করিয়াছেন সেই নিমিত্তে বীরযুক্ত হইয়া দূরহইতে বাদ্যবিত্ত দূতকে দেখিবেক। অনন্তর সভা করিয়া শুক এবং কাককে আহ্বান করিল শুক কিঞ্চিৎ উচ্চ মন্তক হইয়া দস্তাননে বসিয়া বলিতেছে ও হে হিরণ্যগর্ভ তোমা কে মহারাজাধিরাজ শ্রীমক্ষিভবন আজ্ঞা করিয়াছেন যদি পূর্ণে কিছু সম্মতিতে পুরোজন থাকে তবে শীঘ্র আসিবা আমরা চর

বেঁচে পুণাম কর নতুবা অবস্থানের নিমিত্তে স্থানান্তর চেঁটা কর
 রাজা কষ্ট হইয়া কহিলেন আঃ আমার অগেতে কেহ নাই যে ই
 হাকে গলাতে হাত দিয়া বাহির করিয়া দেয় । মেঘবর্ণ উচিয়া
 বলিতেছে হে মহারাজ আজ্ঞা করুন দূত শুককে নষ্ট করি সর্বজ
 রাজাকে এবং কাককে সাধুনা করত বলিতেছে তুমি যে সভাতে
 বৃদ্ধ নাই সে সভাই নয় যে বৃদ্ধেরা ধর্ম্য বলে না তাহার। বৃদ্ধই নয়
 যে ধর্ম্মেতে সভা নাই সে ধর্ম্মই নয় যে সভাতে হল আছে সে
 সভাই নয় যেহেতুক এই ধর্ম্ম স্বেচ্ছ দূতও অবধা হয় যেহেতুক
 রাজা দূতমুখ অতএব শত্রু উত্থিত হইলেও দূত অন্য পুকার বলে
 না আর কোন ব্যক্তি দূতের বাক্যেতে আপনাকে অধম করিয়া ও
 পরকে উত্তম করিয়া মানে দূত সর্বদাই অবধাতাবেতে সমস্তই
 বলে । তাহার পর রাজা এবং কাক আপন স্বভাবকে পাইল
 শুকও উচিয়া চলিল পাশ্চাত্য চক্রবাককর্তৃক আনিয়ন করিয়া পু
 বোধ করিয়া স্বর্ণালঙ্কারাদি দিয়া পুরিত হইয়া গেল । শুকও
 বিদ্যাচলের রাজাকে পুণাম করিল । রাজা কহিলেন শুক বৃত্তান্ত
 কি এই দেশ কি রূপ শুক বলিতেছে হে মহারাজ সঙ্ক্ষেপেতে
 এই বার্তা ইন্দ্রানী সঙ্গৃহের উদ্যোগ করুন এই কর্পূরদ্বীপ দেশে
 স্বর্গের এক দেশ রাজাও দ্বিতীয় স্বর্গপতি কি পুকারে বর্ণনা
 করিতে সমর্থ হই । অনন্তর সকল শিটেরদিগকে আহ্বান ক
 রিয়া মন্ত্রণা করিবার নিমিত্তে বসিলেন আর কহিলেন সঙ্গৃহ
 কর্তব্য যুদ্ধেতে যে পুকার কর্তব্য তাহা উপদেশ কর কিছ যুদ্ধ
 অবধা কর্তব্য । তাহা পাণ্ডিতেরা কহিয়াছেন সন্তুষ্ট রাজারা যে
 মন নষ্ট হয় এমনি অসন্তুষ্ট ব্রাহ্মণেরা নষ্ট হয় এবং লজ্জিতা
 বৈশ্যারা নষ্ট হয় এবং নির্জ্ঞ কুলস্ত্রীরা নষ্ট হয় । দূরদর্শী

নামে গৃধু বলিতেছে হে মহারাজ ব্যসনিব্বাহেতুক যুদ্ধ বিহিত নয়
 যেহেতুক মিত্র মন্ত্রী সুহৃদ সকল যখন অনুগত হয় আর বিগ
 ক্ষেপদিগের ইহার বিপরীত হয় তখন রণ কর্তব্য অপর ভূমি মিত্র
 স্বর্গ এই তিন সঙ্গুগামের ফল ইহা যখন নিশ্চিত হয় তখন বিগৃহ
 কর্তব্য। রাজা বলিলেন হে মন্ত্রী আমার সৈন্য নিরীক্ষণ কর
 আর উহারদের উপযোগিতা জান এবং দৈবজ্ঞকে আহ্বান কর
 শুভ লগ্ন নির্ণয় করিয়া দেন। মন্ত্রী বলিতেছে তথাপি অকস্মাৎ
 যাত্রা উপযুক্ত নয় যেহেতুক যে মৃত লোকেরা শত্রুর বল বিচার
 না করিয়া সহসা সৈন্য মধ্যে পুবেশ করে তাহারা নিশ্চয় শত্রু
 পরালিঙ্গন পায়। রাজা কহিলেন হে মন্ত্রী আমার উৎসাহ ভঙ্গ
 সর্বাধিক করিও না জয়েকু ব্যক্তি যে পুকারে পর জ্ঞানাক্রমণ করে
 তাহা কর। গৃধু বলিতেছে তাহা কহি কিন্তু তাহার অনুষ্ঠানই
 ফলদ হয় ইহা পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন শাস্ত্রজ্ঞ নৃপতির অনুষ্ঠান
 না করিলে মন্ত্রণাতে কি পুরোজন যেহেতুক ঔষধ জানেতে রো
 গের শমতা কোথাও হয় না রাজা আর দেশ অতিক্রমণীয় নয়
 যে রূপ স্থানিয়াছি তাহা নিবেদন করি শুনুন। হে নরপতি যেহে
 স্থানে নদী গিরি কানন দুর্গেতে ভয় আছে সেই স্থানে বাহী
 কৃত সৈন্যের সহিত সেনাপতি যাউক উৎকৃষ্ট বীর পুরুষের
 সহিত সেনাপতি আগুতে যাউক মধ্যেতে জীলোক পুতু ভাঙার
 আর উত্তম যে বল ইহারা যাউক দুই পার্শ্বেতে ঘোটকেরা ঘো
 টকের পার্শ্বেতে রথ সকল রথের পার্শ্বেতে হস্তি সকল হস্তির
 পার্শ্বেতে পদাতিরা যাউক পশ্চাৎ সেনাপতি খিদ্যমান সেনাকে
 আশ্বাস করত অল্পে যাউক মন্ত্রির এবং উত্তম যোদ্ধার সহিত
 রাজা সৈন্য লইয়া হলধুক পর্বতবিশিষ্ট উচ্চনীচ দেশ হস্তিতে সম

ভূমি দেশ অশ্বেতে জলে নৌকাতে সর্বত্রই পদাতিতে যাইবেক ।
বর্ষাকালে হস্তির অন্য কালে ঘোড়ার সর্বদাই পদগের গমন পুশন্ত
পর্বতেতে আর দুর্গম পথেতে রাজার রক্ষা কর্তব্য । যোদ্ধাকর্তৃক
রাজা রক্ষিত হইলেও যোগিনিদ্রাতে শয়ন করিবেন । দুর্গ ও শত্রু
ও উপদ্রবকদ্বারা বৈরিকে নষ্ট করিবেক এবং আকর্ষণ করিবেক
পরদেশে পুবেশেতে বনজ লোকেরদিগকে অগ্নি করিবেক । যে
স্থানে রাজা থাকেন সেই স্থানে কোষ করিবেক কেননা ধনাগার
ব্যতিরেকে রাজত্ব হয় না তাহাই হইতে নিজ দাসেরদিগকে দিবেক
কেননা দাতার হইয়া কোন লোক যুদ্ধ না করে যেহেতুক হে নৃপ
তি মনুষ্যের ভৃত্য মনুষ্য নয় কিন্তু ধনের দাস কেননা ধনাধন
নিমিত্তেই মহত্ব ক্ষুদ্রত্ব হয় । সেনার পরন্তর একা হইয়া যুদ্ধ
করিবেক এবং রক্ষাও করিবেক আর যে কিছু উত্তম সৈন্য তাহা
বাহের মধ্যেতে করিবেক । হে রাজাধিরাজ সেনার অগ্নিতে
পদাতিকে নিয়োগ করিবেক বৈরিকে রোধ করিয়া থাকিবেক আর
ইহার দেশকেও বায়োহ দিবেক । সগভূমিতে রথ ও অশ্বেতে
যুদ্ধ করিবেক জলপায় দেশেতে নৌকা ও হস্তিতে যুদ্ধ করিবেক
বুঝলতাকীর্ণ দেশেতে ধনুর্দ্বারা যুদ্ধ করিবেক হুলেতে খড়্গ চর্ম্ম
অস্ত্রদ্বারা যুদ্ধ করিবেক তড়াগ ও পুষ্কার ও পরিখা এই সকল
কে নষ্ট করত বিপক্ষের ঘাস অন্ন জল কাষ্ঠকে সর্বদা নষ্ট করি
বেক । রাজার সৈন্যের মধ্যে গজই পুধান অন্য কেহ তাদৃশ
নয় কেননা আপন অবয়বেতেই হস্তী অষ্টাযুধ হয় যেহেতুক
সেনার মধ্যে অশ্ব সেনা সঙ্গীত পুষ্কার হয় সেইহেতুক ঘোটকা
ধিক রাজা হুলস্থুলেতে জয়ী হয় । তাহা কথিত আছে অশ্বা
রুচ যোদ্ধারা দেবতারদিগেরও অজের কেননা দূরস্থ বিপক্ষেরাও

তাহার হস্তে । সকল সৈন্যের রক্ষা করাই পুণ্য যুদ্ধ করা দিগ্
 নির্ণয় করা পঞ্চশোপন করা যোদ্ধাদিগের রক্ষা করা পদাভিকের
 কার্য্য বহেন স্বভাবতো বীর অস্ত্রবিৎ অগ্নিরক্ত অশ্বাভ পুসিক
 ক্ষত্রিয়তুল্য এই সকল সৈন্যকে বিজেরা উত্তম করিয়া জানেন ।
 পৃথিবীতে স্বামিকৃত সম্মানেতে মনুষ্যেরা যাদৃশ যুদ্ধ করে রাজার
 অনেক খন দত্ত হইলেও তাদৃশ যুদ্ধ করে না । তথাপি অসার
 সার বিবেচনা করুন যেহেতুক উত্তম অল্প সৈন্যও ভাল মন্তক
 শৌণ্য করিবে না । যে নিমিত্তে অধম সৈন্যের ভঙ্গও উত্তম সৈন্যের
 ভঙ্গ করে । অপুসন্নতা যুদ্ধ স্থলে অনাগমন দাতব্য বেতনাদি
 না দেওয়া কাল যাপন করা পুতিকাৰ না করা এই সকল যুদ্ধেতে
 উদ্যোগের চিহ্ন । জয়েচ্ছু রাজা দুঃসাধ্য শত্রুর সৈন্যকে ব্যামোহ
 দেওত অনায়াসসাধ্য বিপক্ষের দূরদেশ গমন শূন্ত সৈন্যকে অতি
 শয় পোষণ করিবেক । দায়াদহইতে শত্রুর ভেদকারক মন্ত্র অন্য
 নাই এহেতু সেই শত্রুর দায়াদকে যত করিয়া উঠাইবেক যুব
 রাজের সহিত কিম্বা পুধান মন্ত্রির সহিত সন্ধি করিয়া স্থিরচিত্ত
 অভিযোক্তার অন্তঃকরণে ক্রোধ করাইবেক । খল মিত্রকে যুদ্ধেতে
 ভঙ্গ দিয়াও নষ্ট করিবেক কিম্বা গোর আহরণপুযুক্ত ও তাহার
 পুধান আশ্রিতর বন্ধনপুযুক্ত নষ্ট করিবেক । রাজা পর দেশা
 জ্ঞান করিয়া স্বদেশ রক্ষা করিবেক কিম্বা দান ও সম্মানদ্বারা
 রক্ষা করিবেক যেহেতুক সে রক্ষণই খনদ হয় । রাজা কহিলেন
 আঃ অনেক কথাতে কি পুয়োজন আপনার বৃদ্ধি পরের হানি এই
 নীতি তাহাকে স্বীকার করিয়া বিজেরা বাচস্পত্য জানকে পায় ।
 মন্ত্রী হান্য করিয়া কহিতেছে এই সকল বিশেষ করিয়া কহে

কিন্তু এক পুণী উচ্চুণ্ডল অপর পুণী শাস্ত্রনিয়ন্ত্রিত যেহেতুক আ-
লোক ও অন্ধকারের সামান্যিকরণ্য কোথায় অর্থাৎ যেমন এক
অধিকরণে আলোক ও অন্ধকার দুই থাকে না এমনি একাধারে
উচ্চুণ্ডল ও শাস্ত্রনিয়ন্ত্রিত দুই থাকে না । তাহার পর রাজা উচি-
ত্ব দৈবজ্ঞকর্তৃক জ্ঞাপিত লগ্নেতে যাত্রা করিলেন । অনন্তর পুরিত
চন্দ্র-হিরণ্যগর্ভসমীপে আসিয়া কহিল হে মহারাজ চিত্রবর্ণ রাজা
আগত পুণ্য সৎপুতি মলয় পর্বত সন্নিধানে বাস করিতেছে অনু-
জ্ঞান দুর্গানুসন্ধান কর্তব্য যেহেতুক ঐ গুপ্ত মহামন্ত্রী আর কোন
ব্যক্তির সহিত তাহার পুত্রায় কথালগ্নেতে তাহার ইজিত আ-
লোককর্তৃক জ্ঞাত হইয়াছে যে ঐ রাজা কোন লোককে আমারদি-
গের ঘূর্ণেতে পূর্বেতেই পূরণ করিয়াছে । চক্রবাক বলিতেছে
হে মহারাজ কাকই এ সম্ভব হয় । রাজা বলিলেন ইহা কদাচ
নয় যদি এমন বটে তবে কেন সে শুকের পরাভবে উদ্যম করিল
এবং শুকের আগমনেতে তাহার যুদ্ধোৎসাহ সে অনেক কাল এ-
ছানে আছে । মন্ত্রী বলিতেছে তথাপি আগন্তুক শঙ্কনীয় । রাজা
কহিলেন আগন্তুক ব্যক্তিও কদাচিৎ উপকারক হয় শুন পরও
হিতকারী বন্ধু হয় বন্ধুও অহিতকারী পর হয় শরীরজাত রোগ
অহিত হয় ঘন্য ঔষধ হিত হয় । অপর শূন্যক রাজার বীরবর
নামে ভৃত্য ছিল সে অত্যন্ত কালেতেই নিজ পুত্রকে বিলি দিয়া
ছিল । চক্রবাক কহিতেছে এ কি পুকার । রাজা কহিতেছেন ।

আমি পূর্বেতে শূন্যক রাজার ক্রীড়া সরোবরে কপূরকেলি নামা
রাজহংসের কন্যা কপূরমঞ্জরীর সহিত অতিশয় অনুরাগী হইয়া
ছিলাম তাহাতে মহারাজপুত্র বীরবর নামে কোন দেশহইতে
আসিয়া রাজ্যধারে গিয়া দ্বারিকে বলিল আমি বেতনার্থী রাজপুত্র

রাজদর্শন করায়। তারপর তাহার তুর্ক ও রাজদর্শনকারিত হইয়া
 বলিতেছে হে মহারাজ যদ্যপি আমাভ্যোতে মহারাজের পু
 য়োজন থাকে তবে আমার বেতন কর শূদ্রক বলিল তোমার
 বেতন কি বীরবর বলিতেছে পুতাই পাঁচ শত সর্গ দেও রাজা
 বলিলেন তোমার সামগ্ৰী কি বীরবর বলিতেছে বাহু দুই খণ্ড
 তৃতীয় রাজা বলিলেন এ সামর্থ্য নয় তাহা শুনিয়া বীরবর চলিল।
 অনন্তর অমাত্যেরা কহিল হে মহারাজ চারি দিবসের বেতন দিয়া
 ইহার স্বরূপ জান এ লোক কেমন উপযুক্ত এত বেতন নয় অনু
 পযুক্তই বাহু তৎপরে মন্ত্রিবাক্যেতে আহ্বান করিয়া বীরবর
 কে পান দিয়া পঞ্চশত সর্গ দিলেন তাহার বাহ্য আর তাহার
 বিনিয়োগ রাজা নির্জনে নিরূপণ করিলেন। বীরবর তাহার অ
 র্দ্ধেক দেবতারদিগকে ও ব্রাহ্মণেরদিগকে দিল অবশিষ্টের অর্দ্ধেক
 দুঃখিরদিগকে তদবশিষ্ট খাদ্য দ্রব্যাদিতে ব্যয় এই সকল নিত্য
 কর্ম করিয়া রাজদ্বারেতে দিবারাত্রি থড়হস্তেতে শয়ন করে যখন
 রাজা আপনি আজ্ঞা করেন তখন নিজগৃহে যায়। অনন্তর এক
 দিবস কৃষ্ণপঙ্কীয় চতুর্দশী রাত্রিতে রাজা করণার সহিত রোমন
 শক শুনিলেন শূদ্রক কহিলেন কে কে এই দ্বারে সে কহিল হে
 মহারাজ আমি বীরবর রাজা বলিলেন ক্রন্দনের অনুসরণ কর
 বীরবর কহিলেন হে মহারাজ যে পুকার আজ্ঞা করেন ইহা ক
 হিয়া চলিল। রাজা ভাবনা করিলেন ইহা উপযুক্ত নয় যোর
 অস্ত্রকারে একাকী এই রাজপুত্র পেরিত হইল সেই হেতুক পাশ্চাৎ
 গমন করিয়া কি এ ইহা নিরূপণ করি তাহার পর রাজা ও অদি
 লইয়া তাহার অনুসরণক্রমেতে নগরের বাহিরে গেলেন গিয়া

বীরবরকর্তৃক সেই রোদনকারিণী রূপযৌবনসম্ম ॥ সর্বলকারভূমি
 তা কোন স্ত্রী নিরীক্ষিতা হইল আর জিজ্ঞাসিতা হইল কে তুমি
 কি নিমিত্তে রোদন কর স্ত্রী কহিল আমি এই শূন্যের রাজলক্ষ্মী
 চিরকাল বাহুচ্ছায়াতে বড় সুখে বিশ্রাম করিয়াছিলাম সম্পূর্ণ
 অন্যত্র গমন করিব । বীরবর বলিতেছে যেখানে অপায় হয়
 সেখানে উপায়ও আছে তবে কি পুকারে এখানে পুনর্বার আপন
 নকার অবস্থান হয় লক্ষ্মী কহিলেন যদ্যপি বত্রিশ লক্ষণেতে
 যুক্ত আপন পুত্র শক্তিধরকে তুমি ভাগ্যী সর্বমঙ্গলাকে বলি
 দেও তবে আমি পুনশ্চ এখানে বহুকাল বাস করি ইহা কহিয়া
 অদৃশ্যা হইলেন । তাহার পর বীরবর আপন গৃহে গিয়া নি
 মিত্ত আপন পত্নীকে জাগাইলেন আর পুত্রকে জাগাইলেন
 তাহারা দুই জন নিদ্রা ত্যাগ করিয়া উঠিয়া বসিল । বীরবর সেই
 সকল লক্ষ্মীর বাক্য বলিলেন তাহা শুনিয়া আহুদিত হইয়া
 শক্তিধর বলিতেছে ধন্য আমি স্বামির রাজরক্ষার নিমিত্তে যে
 আমার এতাদৃশ উপযোগিতা সে শ্লাঘ্য তবে এখন গোপের কারণে
 কি এতাদৃশ কার্যোতে শরীরের নিয়োগ শ্লাঘ্য । যেহেতুক
 পণ্ডিত ব্যক্তি ধন আর পুণ্য পরের নিমিত্তে ত্যাগ করিবেন কে
 জানা শরীরনাশ অবশ্য হইবেই ইহাতে সাধুর নিমিত্তে ত্যাগই
 ভাল । শক্তিধরের মাতা কহিল যদ্যপি ইহা না কর তবে
 অন্য কোন কৰ্ম্মেতে অতিবড় খেতনের নিস্তার হইবে ইহা আ
 মোচনা করিয়া সকলে সর্বমঙ্গলার স্থানে গেল সেখানে সর্বমঙ্গ
 লাকে পূজা করিয়া বীরবর বলিতেছে হে দেবি পুত্র হও শূন্য
 মহারাজ জয়যুক্ত হউন আপনি বলি গৃহণ করুন ইহা কহিয়া
 পুত্রের মন্তক ছেদন করিলেন । তদনন্তর বীরবর ভাবনা করিলেন

যে গৃহীত রাজ্যবতনের নিস্তার হইল সৎপুত্র অপুত্রকের জীবন
 নিরর্থক ইহা বিবেচনা করিয়া আপনার গিরিশৈশুন করিলেন
 তাহার পর বীরবরের স্ত্রীও স্বামি পুত্র শোকাত্তা হইয়া তাহা
 করিল। রাজা সেই সকল দেখিয়া বিষয়াপা হইয়া চিন্তা করি
 লেন আমার তুল্য ক্ষুদ্র জন্তরাও জন্মিতেছে ও মরিতেছে পৃথি
 বীতে ইহার তুল্য লোক হয় নাই ও হবে না সেইহেতুক ইহা
 তে রহিত হইয়া আমার রাজত্ব নিষ্কুরোজম তদনন্তর শত্রুকও
 নিজ মস্তক ছেদন করিবার নিমিত্তে খড়্গ উঠাইলেন। অনন্তর ভগ
 বতী সর্বমঙ্গল রাজার হস্ত ধরিলেন আর কহিলেন পুত্র আমি
 তোমাকে পুনরা হইলাম এত সাহস নিরর্থক পুণ্যভোগ তোমার
 রাজ্যভঙ্গ নাই রাজা অষ্টোজ পুণ্যম কীরিয়া কহিলেন হে দেবি
 আমার রাজ্যে পুণ্যই বা কি পুরোজন যদি আমি অনুগৃহীত
 হই তবে আমার আয়ুর শেষেতে সদারপত্নী এই বীরবর
 বাঁচুক নতুবা ইহার ~~যে~~ গতি পাইয়াছে সেই গতি আমি পাই
 ভগবতী কহিলেন হে পুত্র তোমার এই সত্য সন্ধানতাতে আর
 ভৃত্যবান্ধসন্যেতে তোমাকে তুষ্ট হইলাম যাও জয়যুক্ত হও এই
 মণিরাজার রাজকুমারও বাঁচুক ইহা কহিয়া দেবী অন্তর্হিতা হই
 লেন। তদনন্তর বীরবর সদারপুত্র গৃহে গেলেন রাজাও তাহার
 দিগের অলঙ্কিত হইয়া শীঘ্র অন্তঃপুরে পুবেশ করিলেন। অনন্তর
 পূাতঃকালে দ্বারস্থ বীরবর পুনশ্চ জিজ্ঞাসিত হইয়া কহিলেন। হে
 মহারাজ রোদনকারিণী সে স্ত্রী আমাকে নিরীক্ষণ করিয়া অদৃশ্য
 হইল আর কোন বৃত্তান্ত নাই। তাহার কথা শুনিয়া রাজা চিন্তা
 করিলেন এই ব্যক্তি শূন্য মহাসত্ত্ব যেহেতুক কাপণ্যরহিত হই
 য়া প্রিয় করিবেক শূর আত্মপ্ৰাণহারহিত হইবেক দাতা অপাত্র

দায়ী হইবে না বাবদুক ব্যক্তি নিরুত্তর হইবে না এই মহাপুরুষ
 লক্ষণ ইহাতে সমস্তই আছে। তাহার পর সেই রাজা পূর্বাঙ্কে
 শিষ্ট সভা করিয়া সকল দূতান্ত পুষ্টাব করিয়া অনুগৃহপুষ্ট তাহা
 কে কণাটি রাজ্য দিলেন। তবে জাতিমাত্রেতেই কি আগন্তুক দুষ্টি
 তাহাতেও উত্তম মধ্যম অধম আছে। চক্রবাক বলিতেছে রাজার
 ইচ্ছাতে যে অকার্য্যকে কার্য্য তুল্য করিয়া শাসন করে সে কি
 মন্ত্রীপুত্র মনের দুঃখও ভাল তথাপি অকার্য্যকে কার্য্য করিয়া
 শাসন করিবে না। যে রাজার বৈদ্য গুরু মন্ত্রী পুরুষদ্বয় হয় সে
 রাজা শরীর এবং ধর্ম্ম এবং ভাগ্যরহিতে পরিত্যক্ত হয় হে
 মহারাজ তুমি পূণ্যপুষ্ট কোন ব্যক্তি যাহা পাইয়াছে তাহা আ
 মানও হইবে ইহা জান করিয়া যে লোক কর্ম্ম করে সে নষ্ট হয়
 ইহাতে দুষ্টান্ত অতিশয় নোভপুষ্ট ভিক্ষুককে তাড়না করিয়া
 নিধার্ত্তী নাপিত যেমন নষ্ট হইয়াছিল। রাজা জিজ্ঞাসিতেছেন এ
 কি পুকার। মন্ত্রী কহিতেছে।

১ অযোধ্যাতে চূড়ামনি নামে ক্ষত্রিয় থাকে সে ধর্ম্মের নিমিত্তে
 ভগবান্ চন্দ্রচূড়কে বহুকাল আরাধনা করিল। তাহার পর নি
 জাপ এই ক্ষত্রিয়কে স্বপ্নেতে দর্শন দিয়া মহেশ্বরের আজ্ঞাতে কুবেরী
 আদেশ করিলেন যে তুমি অদ্য পূর্বাঙ্কে ক্ষৌর করিয়া হস্তেতে
 লগড় করিয়া গৃহেতে লুপ্তায়িত হইয়া থাকিবা অনন্তর এই অঙ্গ
 নেতে এক ভিক্ষুককে আসিতে দেখিবা তাহাকে নির্দয় লগড় পু
 হারে নষ্ট করিবা তাহার পর সুবর্ণ কলস হইবে তাহাতেই
 তুমি জীবনপর্য্যন্ত সুখী হইয়া থাকিবা তদনন্তর তাহা করিলে
 তাহা হইল। তাহাতে ক্ষৌরকরণের নিমিত্তে আসিয়াছিল যে
 ব্যপিত সে তাহা দেখিয়া চিত্তা করিল যে নিধি পাইবার উপায়

এই আমিও এই পুকারই কেন না করি সেই অবধি ঐ নাপিত পু
তিদিন সেইরূপ লগ্ন হইতে হইয়া নির্জনেতে ভিক্ষুকের আগমন
পুতীকা করে। এক দিবস সেই নাপিত ভিক্ষুকে পাইয়া নট
করিল সেই নিমিত্তে রাজপুরুষেরা তাহাকে নট করিল। অত
এব আমি বনি পুণ্যপুস্তক কোন ব্যক্তি ইত্যাদি।

১ রাজা কহিয়াছেন পূর্বকালের বৃত্তান্ত কখনদ্বারা কি পুকারে
পর নির্ণীত হইবে কি কারণব্যতিরেকে বন্ধু হইবে কিম্বা বিদ্বেষ
ঘাতকই হইবে যাউক উপস্থিত অনুসন্ধান কর মনয় পর্বতসমী
পে যদি চিত্রবর্ণ আসিয়াছে তবে এখন কি কর্তব্য মন্ত্রী বলিতে
ছে হে মহারাজ আগত দূতের মুখেতে আমি শুনিরাছি ঐ মহা
মন্ত্রী গুপ্তের উপদেশেতে যে চিত্রবর্ণ অনাদর করিয়াছে সেই
নিমিত্তে ঐ চিত্রবর্ণ মৃত্যু জয় করিতে শক্য বটে বিজারা তাহা
কহিয়াছেন লোভী খল অলস মিথ্যাবাদী অনবদ্যমান মৃত্যু আর
যোদ্ধারদিগের অবজ্ঞাকারী এই সকল বিপক্ষ অনাম্যসনাশ্য
সেই হেতুক ঐ চিত্রবর্ণ যাবৎপর্যন্ত আমাদিগের দুর্গদ্বার রোধ
না করে তাবৎপর্যন্ত নদী ও পর্বত ও বন ও পথেতে তাহার
সেনাকে হানিবার নিমিত্তে সারসপুত্তি সেনাপতির নিযুক্ত হন
বিজেরা তাহা কহিয়াছেন দূরপথশান্ত ও নদী গিরি অরণ্যেতে
আকুল ও ঘোরাঘি ভয়েতে ভীত ও ক্ষুধা এবং পিপাসাতে পী
ড়িত ও মত্ত ও ভোজনবাস্ত ও রোগী এবং দুর্ভিক্ষেতে পীড়িত ও
অনাস্থায়ী ও অল্প বৃষ্টি এবং বায়ুতে ব্যাকুল ও পক্ষ এবং
ধূলি এবং জলেতে আচ্ছন্ন ও অতিশয় ব্যগ্ন ও দস্যু পীড়িত এ
বদ্ধুত শত্রুসেনাকে রাজা নট করিবেক। অপর আক্রমণভয়েতে
সেই রাজা আগরণশান্ত দিবাসুত্ত নিদ্রাব্যাকুল সেনাকে নট করি

যেহ এই নিমিত্তে গিয়া পুস্তকের বল অহঙ্কারগোতে আশ্রয়দি
 গের সেনাপতির নষ্ট করুক তাহা করিলে পরে চিত্রবর্ণের সেনা
 ও সেনাপতি অনেক নষ্ট হইল। তৎপরে চিত্রবর্ণ উদ্ভিগ্ন হই
 য়া আপন মস্তি দূরদর্শিকে বলিল হে পিতা: কেন আমাকে উপে
 ক্ষা করিতেছ কোথাও কি আমার অবিনয় আছে। পণ্ডিতেরা
 তাহা কহিয়াছেন রাজত্ব পাইয়াছি ইহা জ্ঞান করিয়া অবিনয়
 করিবে না যেহেতুক বার্ককাবহা যেরূপ উত্তম সৌন্দর্য্য নষ্ট করে
 এইরূপ অবিনয় সম্ভব নষ্ট করে। আর কর্মনিপুণ লোক সম্ভ
 ত্তি পায় পথগামী লোক মদন ও সুখ ও আরোগ্য পায় উদ্যো
 গী লোক বিদ্যার সীমা পায় ও বিদ্যেতে ধর্ম্ম ও অর্থ ও যশ
 পায়। গম্ভু বলিতেছে হে মহারাজ তুমি জলসমীপস্থ বৃক্ষেরূপ
 বৃদ্ধি পায় এইরূপ অজ্ঞ রাজাও গুণবানকে নিকটে রাখিয়া বৃদ্ধি
 পায়। অপর ক্ষীণক দুর্ব্বোর পান ক্রী মৃগয়া দ্যুতক্রীড়া পরদুর্ব্বোর
 অপহরণ অবশ্য দেয়ের অদান নিষ্ঠুর বাক্য নিরপরাধ দণ্ড করা
 এই সকল রাজারদিগের ব্যসন আর কেবল সাহস মাত্রাবলম্ব
 লোক এবং উপায়রহিত লোক এইরূপ পাইতে পারে না। কিন্তু
 ন্যায্যেতে ও শৌর্য্যেতে সম্ভব পায় তুমি নিজ সেনার উৎসাহ
 দেখিয়া সাহসিক আমাকর্তৃক উপদেষ্ট মন্ত্রণাতে অববধান করি
 য়াছ আর নিষ্ঠুর বাক্য কহিয়াছ অতএব এই দুর্নীতির ফল
 এই অনুভূত হইতেছে। পণ্ডিতেরা তাহা কহিয়াছেন নীতি
 দোহ কোন দুষ্ট মন্ত্রকে না পায় কোন কোন কুপথ্যাণিকে তাপ
 না। যেহ সম্ভব কোন লোককে গরিষ্ঠ না করে যম কাহাকে নষ্ট
 না করে ক্রীধন কাহাকে তাপিত না করে দিব্যতাহসকে শীত
 কান শরৎকাল সূর্য্য অহঙ্কারকে কৃতজ্ঞতা পুণ্ডকে মিত্রদর্শন

শোককে ন্যায় বিপত্তকে দুর্নীতি অভিযুক্ত ঐশ্বর্যকেও নষ্ট করে
 ইহা কহিয়া সে মন্ত্রী আলোচনা করিল এই রাজ্যনির্বুদ্ধি নতুরা
 কেন নীতি শাস্ত্রের কথা রূপ জ্যোৎস্নাকে বা ক্যারূপ উল্লাকে করিয়া
 অন্ধকার করিতেছে যেহেতুক যাহার বুদ্ধি নাই শাস্ত্র তাহার কি
 করিবেক দুই চক্ষুতে রহিত ব্যক্তির দর্পণ কি করিবে ইহা আ
 লোচনা করিয়া চূপ করিয়া থাকিল। অনন্তর রাজা কৃতান্তলি হই
 য়া কহিলেন হে পিতঃ আমার এই অপরাধ আছে সম্মতি অব
 শিষ্ট সৈন্যের সহিত ফিরিয়া বিদ্যা পর্বতে যে রূপে যাই তাহা
 তে উপদেশ কর। গৃধ্র অন্তঃকরণে চিন্তা করিতে লাগিল ইহাতে
 পুতীকার কর যেহেতুক দেবতাতে গুরুতে গুরুতে রাজ্যে বুদ্ধ
 ণেতে বালকেতে আতুরেতে কদাচ ক্রোধ কর্তব্য নয়। মন্ত্রী হাঁ
 সিয়া কহিতেছে হে মহারাজ ভয় করিও না শুন হে মহারাজ
 ভিন্ন সন্ধানেতে মন্ত্রিরদিগের সন্নিপাতেতে বৈদ্যেরদিগের বুদ্ধি
 জানা যায় সুস্থেতে কে বা পণ্ডিত নয়। অপর নির্বুদ্ধি লোকেরা
 অল্প কৰ্ম্ম করে আর ব্যস্ত হয় সুবুদ্ধি লোকেরা বড় কৰ্ম্ম করে অথচ
 ব্যাকুল হয় না। সেইহেতুক আপনকার অনুগৃহেতে দুর্গকে
 তাকিয়া কীৰ্ত্তি ও পুতাপের সহিত তোমাকে অল্প কালেতেই বিদ্যা
 পর্বতে লইয়া যাইব। রাজা কহিলেন কি পুকারে সৎপুতি অ
 তাল্ল সেনাতে তাহা সম্ভব হইবে। গৃধ্র বলিতেছে হে মহারাজ
 সমস্ত হইবে যেহেতুক জয়েচ্ছু রাজার দীর্ঘসূত্রতা জয়সিদ্ধির চিহ্ন
 সেইহেতুক অকস্মাৎ দুর্গ রোধ কর। হিরণ্যগর্ভের পুরিত চর বক
 আসিয়া তাহা কহিল হে মহারাজ অবশিষ্ট অতাল্ল সেনার সহিত
 ঐ রাজা চিত্রবর্ণ গৃধ্রের পরামর্শে দুর্গ রোধ করিবেক। রাজা কহি

লেন হে সর্ষ্প এখন কি কর্তব্য । চক্রবাক বলিতেছে নিজ সেনা
 তে সারাসার বিবেচনা কর তাহা জানিয়া উপযুক্ত মতে পারি
 তোষিক সুবর্ণ বস্ত্রাদি দেও যেহেতুক যে অস্থানস্থিত কাকিনীকে
 ও সহস্র নিম্ফতুল্য জ্ঞান করিয়া সংগৃহ করে আর সময় বিশেষে
 যে কোটি ধনেতেও মুক্তহস্ত হয় সেই রাজসিংহকে লক্ষ্মী ত্যাগ
 করেন না । অপর যজ্ঞেতে বিবাহেতে বিপৎকালেতে শত্রুক্রয়ে
 তে কীর্তিকর কর্মেতে মিত্রকরণেতে পুণ্য স্ত্রীতে বন্ধু লোকেতে হে
 মহারাজ এই আঁটতে অতিশয় ব্যয় নাই - যেহেতুক নিবুজ্জি
 লোক অভাব ব্যয়ের ভয়েতে সর্বনাশ করে কোন সুবুদ্ধি লোক
 জগাতের ভয়েতে মোট ত্যাগ করে । রাজা কহিলেন কি পুকা
 রে এ সময়ে অতিরিক্ত ব্যয় উপযুক্ত হয় পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন
 বিপত্তির নিমিত্তে ধন রক্ষা করিবেক । মন্ত্রী বলিতেছে ধনবান
 নের কি আপদ । রাজা কহিলেন লক্ষ্মীও কখন যান । মন্ত্রী
 কহিতেছে সঞ্চিত ধনও নষ্ট হয় সেইহেতুক হে মহারাজ কৃপণ
 তা ত্যাগ করিয়া দান ও সম্মানদ্বারা স্বকীয় যোদ্ধারদিগের পুর
 স্কার কর পণ্ডিতেরা তাহা কহিয়াছেন পরম্পর জ্ঞাত ও হর্ষিত
 ও পুণত্যাগ করিতে উদ্যত ও কুলীন ও সম্মানিত ইহারা বিপ
 কের সেনাকে জয় করে । অপর শীলসম্পন্ন গিলিত পুণ ত্যাগ
 করিতে উদ্যত শূর স্বকীয় পাঁচ শত যোদ্ধাও শত্রুপক্ষীয় অনেক
 সেনাকে মর্দন করে । অপর শিষ্ট লোকেরাও বিশেষ জ্ঞানরহিত
 ক্রোধী কৃতঘ্ন আত্মঘরি লোককে ত্যাগ করে অন্যেরা কি ত্যাগ
 না করে যেহেতুক সত্য ও শৌর্য ও দয়া ও দান এই সকল
 রাজার বড় গুণ এই সকল গুণেতে রহিত রাজা নিতান্ত নিন্দ্যতা
 পায় এতাদৃশ বিষয়েতে মন্ত্রিরদিগের তাবৎপর্যন্ত পুরস্কার কর্তব্য

বিজেরা তাহা কহিয়াছেন যে রাজা যে মন্দিরহইতে বাহ্যে সে রাজা সে মন্দিরকে বাড়াইবেক আর ধন দিবেক এবং জীব বিষয়ে তে আর ধন বিষয়েতে অত্যন্ত বিশ্বস্ত পাত্রকে নিয়োগ করিবেক যেহেতুক ধর্ম ও স্ত্রী ও বালক ইহারা যে রাজার মন্ত্রী সে রাজা অন্যায়রূপ বায়ুতে বিক্রিপ্ত হইয়া কার্য্যরূপ সমুদেতে মগ্ন হয়। শুন হে মহারাজ যাহার হর্ষ ও ক্রোধ সমান আর শাস্ত্র পুতি পাদ্যেতে দৃঢ়জ্ঞান আর সর্বদা ভূত্যের অনপেক্ষা পৃথিবী তাহার ধনদা হন রাজার সহিত যাহারদিগের বৃদ্ধি ও হ্রাস হয় তাহারদিগকে অমাত্য বলিয়া রাজা কদাচ অবজ্ঞা করিবেন না যেহেতুক হস্তিসমূহ মধ্যস্থ সুলনবিশিষ্ট মদাক্ত হস্তির যেমন সুস্থদ লোকের বহুকাল চেঁচাতে কর অবলম্বন হয় এমনি কার্য্যেতে সুলনবিশিষ্ট মদাক্ত রাজার মন্দিরদিগের বহুকাল চেঁচাতে করের গুরুণ হয়। অনন্তর মেঘবর্ণ আসিয়া পুষাম করিয়া বলিতেছে হে মহারাজ অনুগৃহপূর্বক অবলোকন করুন সন্মুখি দুর্গদ্বারেতে বিপক্ষ আছে সেইহেতুক মহারাজার চরণের আজ্ঞা হইলে বাহিরে গিয়া নিজ পরাক্রম দেখাই তাহা করিয়া মহারাজের পায়েয় অঞ্জলী হই। চক্রবাক বলিতেছে ইহা করিও না যদ্যপি বাহির হইয়া যুদ্ধ করা যায় তবে দুর্গাশুর নিশ্চয়যোজন। অপর যেমন ভয়ানক কুম্ভীর জলহইতে নির্গত হইলে অবশ হয় বলবান সিংহও বনহইতে নির্গত হইলে শূণ্যালের ন্যায় হয়। হে মহারাজ আপনি গিয়া যুদ্ধ দেখুন যেহেতুক রাজা দেখত সেনাকে অগ্নিতে করিয়া যুদ্ধ করাইবেক স্বাভাষিষ্ঠিত কুকুরও কি সিংহের ন্যায় আচরণ করে না। অনন্তর তাহার। সকলে দুর্গদ্বারে যাই

রা অতিবড় যুদ্ধ করিল। পরদিবস চিত্রবর্ণ রাজা গৃধ্রকে বলিল
 হে ভাত এখন আপন পুতিজা পুতিপালন কর। গৃধ্র বলিতেছে,
 হে মহারাজ শুনুন বহুকালস্থায়ী ও অনেক সৈন্য পণ্ডিত বাসন
 রহিতের আশুর ও সুখ্যাত ও শূরযোধ এই সকল দুর্গ গুণ। আর
 অল্পকালস্থায়ী ও অত্যল্প সৈন্য মূর্খ বাসনির আশুর ও সুগুপ্ত
 ভীরুযোধ এই সকল দুর্গবাসন সে সকল দুর্গবাসন এখানে নাই
 কিন্তু ভেদ আর বহুকাল না বুঝা আর আক্রমণ আর উগুপুরুষ
 এই চারি দুর্গলঙ্ঘনের উপায় কর্ণে কহিতেছে ইহাতে শক্তানু
 সারে এই যত্ন কর। তদনন্তর সূর্য্যোদয়ের পূর্বেতেই দুর্গের
 চারি দ্বারেতেই যুদ্ধ হইলে পরে এক দিবস দুর্গমধ্যবর্ত্তি গৃহেতে
 কাকেরা অগ্নি ফেপণ করিল তাহার পর দুর্গ লইয়াছি এ
 কোলাহল শুনিয়া সর্বত্র জ্বলিতাঘি দেখিয়া রাজহংসের সেনারা
 আর দুর্গবাসি লোকেরা ভরাতে হুদে পুবেশ করিল যেহেতুক
 কার্য উপস্থিত হইলে যাহা মজ্ঞা করিয়া থাকে শক্তানুসারে
 তাহা করিবেক কিম্বা পরাক্রম করিবেক কিম্বা যুদ্ধ করিবেক
 কিম্বা পলায়ন করিবেক বিচার করিবে না। রাজহংস স্বভাবতো
 মন্দগতি আর দ্বিতীয় সারস এই দুইকে চিত্রবর্ণের সেনাপতি
 কুঙ্কট আসিয়া বেড়িল। হিরণ্যগর্ভ সারসকে বলিল হে সেনাপতে
 আমার অনুরোধে আপনাকে কেন নষ্ট কর তুমি এখন যাইতে
 পার তাহা করিয়া জলে পুবেশ কর আপনাকে রক্ষা কর চূড়া
 মনি নামা আমার পুত্রকে সর্বজ্ঞের সম্মতিতে রাজা করিবা। সারস
 বলিতেছে হে মহারাজ এতাদৃশ দুঃসহ নাক্য বক্তব্য নয় যাবৎ
 পর্য্যন্ত চন্দ্র সূর্য্য গগনে আছেন তাবৎ পর্য্যন্ত হে মহারাজ অ
 পনি জয়ী হউন হে মহারাজ আমি দুর্গাধিকারী আমার মাংস

রক্তলিপ্ত দ্বারপাথেতে শত্রু পুবেশ করুক । অপর দাতা ক্ষমাবান
 ষ্ঠগুাহক পুত্রে কষ্টেতে মিলে । রাজা কহিতেছেন ইহা যথার্থই
 বটে কিন্তু পবিত্র কৰ্ম্ম নিপুণ অনুরক্ত এতদ্রূপ ভৃত্যও দুর্লভ ।
 সারস বলিতেছে তুমি হে মহারাজ যদিও সৎগুণ ত্যাগ করি
 লে যমের ভয় না থাকে তবে অন্যত্র যাওয়া উপযুক্ত যদি পু-
 ণির মরণ অবশ্যই তবে কেন বৃথা অপযশ করি । অপর বায়ুর
 গমনেতে হয় যে চেউ তাহার গমনের ন্যায় অল্পকালস্থায়ী যে
 এই সংসার ইহাতে পরের নিমিত্তে পুণ ত্যাগ পুণ্যপুযুক্ত হয় ।
 আর স্বামী অমাত্য রাষ্ট্র দুর্গ কোষ সৈন্য সুহৃৎ নগরস্থ লোক
 এই আট পরম্বর উপকারকত্বহেতুক রাজ্যাদি হয় । হে মহারাজ
 তুমি স্বামী সর্ব পুকারে রক্ষণীয় যেহেতুক অমাত্য লোক বড়
 হইলেও স্বামিকে পরিত্যাগ করিয়া বাঁচে না গতায়ুতে ধন্বন্তরি
 বৈদ্যও কি করে । অপর সূর্য্য অপুকাশ হইলে যেমন পদ্ম অপু-
 কাশ হয় এইরূপ রাজা অপুকাশ হইলে এই পুণি সকল অপু-
 কাশ হয় রবি পুকাশ হইলে মেরুপ কমল পুকাশ হয় সেইরূপ
 রাজা পুকাশ হইলে এই পুণি সকল পুকাশ হয় । অনন্তর কুঙ্কট
 আসিয়া রাজহংসের শরীরে তীক্ষ্ণ নখাখাত করিল সারস শীঘ্র
 সমীপে আসিয়া রাজাকে আপন শরীরের মধ্যে করিয়া জলে
 পড়িল । তদনন্তর কুঙ্কটেরদের নখ মুখ পুহারেতে ক্ষত বিক্ষত
 হইয়া সারস অনেক কুঙ্কট সেনাকে নষ্ট করিল । পশ্চাৎ সারসও
 চক্ষু পুহারেতে ক্ষত বিক্ষত হইয়া পুণ ত্যাগ করিল । তাহার
 পর চিত্রবর্ণ দুর্গেতে পুবেশ করিয়া দুর্গস্থ দুব্য সকল লুটাইয়া
 বন্দিকর্তৃক জয়শব্দেতে আহ্লাদিত হইয়া স্বস্থানে গেলেন ।

অনন্তর রাজপুত্রেরা কহিলেন সেই রাজসৈন্যেতে সারসই

অতিবড় পুণ্যবান যে নিজ মেহ ত্যাগ করিয়া স্বামিকে রক্ষা করিল
ইহা পণ্ডিতকর্তৃক কথিত আছে গরু সকল গবাকৃতি সমস্ত পুত্র
কেই জন্মায় শূদ্রেতে শোভিত অনেক গোর স্বামি, এতাদৃশ পুত্র
কে কদাচিৎ কেহ জন্মায়। বিষ্ণুশর্মা কহিলেন সে মহাসমৃদ্ধি বিদ্যা
ধরীপরিবৃত্ত হইয়া স্বর্গসুখ অনুভব করুক। বিজেরা তাহা কহি
য়াছেন পুভুভক্ত কৃতজ্ঞ যে বীরসকল সঙ্গ্যামেতে পুত্রের নিমি
তে পুণ্যত্যাগ করে সে সকল লোক স্বর্গে গমন করে শত্রুকর্তৃক
বেষ্টিত হইয়া শূর লোক যেখানে সেখানে মরে সে অক্ষয় স্বর্গ
পায় যদিপি কাতরতা না পায় জ্ঞানও এই পুকার হউক আপন
কারদের হস্তি ঘোড়া পদাতির দ্বারা সঙ্গ্যাম কদাচিৎ ও না
হউক। নীতি মন্ত্রণারূপ বায়ুর দ্বারা আহত হইয়া শত্রু সকল
গিরিগহ্বরকে আশ্রয় করুক।

ইতি বিগুহকথা সমাপ্তা।

অশ্বসন্ধি ।

পুনশ্চ কথাবস্তসময়ে রাজকুমারেণা কহিলেন হে গুরো আমার
বিগৃহ শুনিলাম সম্মুতি সন্ধি বল । বিষ্ণুশর্মা কহিলেন শুন সন্ধি
ও কহি যাহার পুথুম শ্লোকার্থ এই ।

অতিশয় যুদ্ধ হইলে পরে দুই রাজার অনেক সৈন্য নষ্ট হইলে
থাকিল যে গধু ও চক্রবাক তাহার। অল্প কালেতেই বাধ্যদ্বারা
সন্ধি করিল । রাজনন্দনেরা কহিলেন ইহা কি পুকার বিষ্ণুশর্মা
কহিতেছন ।

তাহার পর সেই রাজহংস কহিল আমার দুর্গে কে বৃহি পু
দান করিল কি পরকীয় লোক কিম্বা বৈরিপেরিত আমার দুর্গ
বাসী কেহ । চক্রবাক বলিতেছে হে ভূপাল আপনকার নিষ্কপুত্রো
জন মিত্র ঐ মেঘবর্গ সপরিবার দৃষ্ট হয় না সেই নিমিত্তে বৃহি
তাহারি অনুষ্ঠিত এই । রাজা কিঞ্চিৎ কাল ভাবনা করিয়া কহি
লেন সেই বটে আমার দুর্দৈব এ গণ্ডিতেরা তাহা কহিয়াছেন
সে দোষ দেবতার মন্ত্রির এ দোষ নয় কেননা সুখটিত কার্য্যও
কোথাও দৈবযোগেতে নষ্ট হয় । মন্ত্রী বলিতেছে ইহা কহাই
আছে দুরবস্থা পাইয়া লোক দৈবকে নির্দ্দা করে মূর্থ লোক আপ
নার কর্ম্মদোষ জানে না অপর যে লোক হিতাভিলাষি বন্ধুরদিগের
বচন শুনে না সে কাণ্ডচাত নিদ্বুদ্ধি কম্পের ন্যায় নষ্ট হয় ।
সর্বদা বচনকেই রক্ষা করিবেক কেননা বাক্যেতে নষ্ট হয় হংস
সদয়কর্ত্তৃক নীয়মান কমঠের পতন যেমন । রাজা কহিলেন এ
কি পুকার মন্ত্রী কহিতেছে ।

মগধ দেশেতে কুলোৎপল নামে সরোবর থাকে তাহাতে অনেক কাল সঙ্কট বিকট নামে দুই হংস বসতি করে তাহারদিগের সখা কঙ্কণীব নামে কচ্ছপ বাস করে । অনন্তর এক দিবস কৈবর্তেরা আসিয়া সে স্থানে কহিল যে এ স্থানে আমরা আজি বাস করিয়া কলা পুতঃকালে মৎসা কচ্ছপাদি নষ্ট করিব । তাহা শুনিয়া কলঠ দুই হংসকে কহিল হে, বিজেরা কৈবর্তেরদিগের কথোপকথন শুনিলা ইদানী আমার কর্তব্য কি । হংসেরা বলিল পুনর্বার তাহা জান পুতঃকালে যাহা উপযুক্ত হয় তাহা করা যাইবে । কচ্ছপ বলিতেছে এমন নয় যেহেতুক এই স্থানে আমি ব্যতিক্রম দেখিয়াছি বিজেরা তাহা কহিয়াছেন অনাগতবিধাতা আর পুতঃপন্নমতি এই দুই জন সুখী হয় আর যুদ্ধবিষয় নষ্ট হয় । হংসেরা কহিল এ কি পুকার কুম্ম কহিতেছে ।

পূর্বে এই সরোবরে জালিয়া এইরূপে উপস্থিত হইলে পরে তিন মৎসোরা আলোচনা করিল তাহাতে অনাগত বিধাতা নামে এক মৎসা সে পরামর্শ করিল আমি অন্য পুঙ্করিণীতে যাই ইহা বলিয়া জলাশয়ান্তরে গেল । পুতঃপন্নমতি নামে মৎসা কহিল ভাবি বিষয়েতে নিশ্চয় নাই আমি কোথা যাইব তাহা উপস্থিত হইলে যাহা হয় তাহা করিব বিজেরা তাহা কহিয়া ছেন যে লোক উপস্থিত বিপত্তিকে সমাধান করে সেই বুদ্ধিমান ইহাতে নিদর্শন বণিকের পত্নী উপপতিকে পুতঃকতো গোপন করিল । যুদ্ধবিষয় প্রশ্ন করিতেছে এ কি পুকার পুতঃপন্নমতি কহিতেছে ।

পূর্বেতে বিক্রমপুরেতে নসুদুদত্ত নামে এক বণিক থাকে রত্ন

পুত্ৰা নাগ্নী তাহার গৃহিণী এক মিজ ভাতোর সহিত ক্রীড়া করে
 যেহেতুক জীলোকেরদের কেহ অগ্নিয় নাই প্ৰিয়ও নাই গো সকল
 যেমন কাননেতে সর্বদা নৃতনঃ হাস আকাঙ্ক্ষা করে এইরূপ জী
 লোকেরা অনুক্ষণ নবীনঃ পুরুষকে অভিলাষ করে । অনন্তর এক
 দিবস সেই রত্নপুত্ৰা ঐ দাসকে মুখচুষন দিতেছিল তাহা সমুদ্র
 দত্ত দেখিল । তাহার পর সে কলটা কটিতে স্বামির সন্নিধানে
 গিয়া কহিল হে নাথ এই সেবকের অতিশয় নির্দ্বাই যেহেতুক
 চৌৰ্য্য ক্রিয়া করিয়া কপরি খায় ইহা আমি ইহার মুখ আশ্রয়
 করিয়া জানিলাম । তাহা কথিত আছে জীলোকেরদের আহার
 দ্বিগুণ তাহারদের বুদ্ধি চতুর্গুণ ইত্যাদি । তাহা শুনিয়া ভূতা
 ক্রোধ করিয়া কহিল হে পুত্ৰা যে স্বামির গৃহেতে এতাদৃশী গৃ
 হিণী সে স্থানে ভূতা কি পুকারে থাকে যেখানে নিরন্তর পত্নী
 দাসের মুখের শ্রুণ লয় তদনন্তর সে উঠিয়া চলিল তাহাকে মহা
 জন যত্নেতে পুরোধ করিয়া ধরিল । এই নিমিত্তে আমি বলি যে
 লোক উপহিত বিপৎকে সমাধান করে ইত্যাদি ।

তাহার পর যন্তবিষয় কহিল যে বিষয় হইবার উপযুক্ত নয়
 সে হইবে না যে বিষয় হইবার উপযুক্ত তাহার অন্যথা হবে
 না । তদনন্তর পুত্ৰাৎপন্নমতি পাতকালে জানেতে বদ্ধ হইয়া আ
 পনাকে মৃততুল্য দেখাইয়া থাকিল । তাহার পর জানহুতে নিঃ
 সারিত হইয়া সামর্থ্যানুসারে লম্বু দিয়া অগাধজলে পুবিষ্ট হইল
 যন্তবিষয় কৈবর্তকর্তৃক ধৃত হইয়া ব্যাপাদিত হইল । এই নিমি
 ত্তে আমি বলি অনাগত বিধাতা ইত্যাদি । সেইহেতুক যে
 পুকার আমি অন্য কলাশয়ে যাই তাহা কর ।

হুসৈরা বলিল হুদাভারে গেলে পরে তোমার কল্যাণ কিছ হলে
গমন করিবার তোমার কি উপায়। কমঠ কহিল যেখানে আমি
তোমারদের সহিত আকাশ পথেতে যাই তাহা বর হুসৈরা
বলিল কি পুকারে উপায় সম্ভব হয় কুর্ঘ্য বলিতেছে তোমারদের
দুই জনকর্তৃক চঞ্চুধৃত এক কাষ্ঠখণ্ডকে আমি মুখেতে অবলম্বন
করিয়া যাইব তোমারদের দুই জনের পক্ষ বলেতে আমিও মুখে
তে যাইব। দুই হুসৈরা বলিল এতাদৃশ উপায় সম্ভব বটে কিন্তু
সুবোধ লোক উপায় চিন্তা করত অপায়ও চিন্তা করিবেক কেননা
দেখিতেছিল যে মূর্খ বক তাহার সন্তান নকুলকর্তৃক ভক্ষিত হইল
কক্ষপ পুশ করিতেছে এ কি পুকার তাহারা কহিতেছে।

উত্তরপথেতে গৃধুকূট নামে গিরিতে এক বৃহৎ অশ্বখবৃক্ষ থাকে
তাহাতে অনেক বক বাস করে তাহারদের শিশু সন্তানেরদিগকে
বৃক্ষতলস্থ গর্ভেতে সর্পে খায়, অনন্তর শৌকাতুর বকেদিগের
রোমন শুনিয়া কোন বক কহিল একপ বিলাপ করিও না তোমরা
মৎস্য আনিয়া নকুলের গর্ভকে আরম্ভ করিয়া সর্পের বিবরণ্যান্ত
পশ্চিক্রমেতে স্থাপন কর। তাহার পর সেই খাদ্য দুবালোভি
নকুল আসিয়া সর্পকে দেখিবেক স্বাভাবিক শত্রুতাহেতুক তাহা
কে নষ্ট করিবেক তাহা করিলে পরে তাহা হইল। তদনন্তর সেই
তরুতে নকুলেরা বকবাসকুখনি শুনি পশ্চাৎ তাহারা বৃক্ষে
আরোহণ করিয়া বকশিশুরদিগকে খাইল। এই জন্য আমি
বলি সুবোধ লোক উপায় চিন্তা করত ইত্যাদি।

আমারদের কর্তৃক ন্যায়মান তোমাকে নিরীক্ষণ করিয়া লোক
অবশ্য কিছ বলিবেই তাহা শুনিয়া যদিপি তুমি উত্তর দিবা তবে
তোমার মৃত্যু সেই নিমিত্তে সম্ভবা এইখানে থাক। কক্ষপ বলি

তেছে আমি কি অজ্ঞান আমি পুত্ৰান্তর দিব না কিছুই বলিব না সেইরূপ করিলে পরে তদ্রূপ কন্ঠকে অবলোকন করিয়া সকল গোরক্ষকেরা পশ্চাৎ ধাইল আর বলিল কেহ বলিতেছে যদি এই কুম্ভ পড়ে তবে এ স্থানেতেই পাক করিয়া খাই কেহ কহিতেছে এই স্থানেতেই দগ্ধ করিয়া খাই কেহ বলিতেছে গৃহে লইয়া ভক্ষণ করি সেই কথা স্থানিয়া ঐ কচ্ছপ ক্রোধাবিস্ট হইয়া পূর্ব্বাকা বিস্মৃত হইয়া কহিল তোরা ছাই খাবি ইহা বলিয়া মাত্রে পড়িল আর তাহারদিগের কর্তৃক বাপাদিত হইল। এই নিমিত্তে আমি বলি হিতাভিলাষি বন্ধুরদিগের ইত্যাদি।

অনন্তর দূত বকসেখানে আসিয়া বলিল হে মহারাজ পূর্বেতেই আমি কহিয়াছি নিরন্তর দুর্গশোধন কর্তব্য তাহা তোমরা কর নাই সে অনবধানের ফল এই অনুভূত হইতেছে। গৃধ্রপুত্রিত মেঘবর্গ কাক দুর্গ দাহ করিয়াছে রাজা নিখাস ত্যাগ করিয়া রু হিলেন বৃক্ষাগেতে সুপ্ত লোক বৃক্ষাগুহীতে পতিত হইয়া যেমন জাগুৎ হয় এই রূপ পীড়িপুয়ুক্ত কিম্বা উপকারপুয়ুক্ত যে জন বিপক্ষেতে পুতায় করে সে বিপদন্ত হইয়া জাত হয়। পুণিধি বলিল এ স্থানহীতে দুর্গ দাহ করিয়া যখন মেঘবর্গ গেল তখন পুসন্ন হইয়া চিত্রবর্ণ কহিল এই মেঘবর্গকে এই কপূরদ্বীপের রাজত্বে তে অভিষিক্ত কর বিজেরা তাহা কহিয়াছেন কৃতকৃত্য দাসের কৃতকে ফলের দ্বারা ও মনের দ্বারা ও বাক্যের দ্বারা নষ্ট করিবে না আর ঐ ভৃত্যকে দেখিয়া হর্ষ জন্মাইবেক। চক্রবাক বলিতেছে তাহার পরঃ দূত কহিল তাহার পর মুখ্য মন্ত্রী গৃধ্র কহিল হে মহারাজ ইহা উপযুক্ত নয় পুসাদান্তর কিছু করুন যেহেতুক অবি

চারকের নিকটে পরামর্শ করা তুচ্ছগুণের ন্যায় হে মহারাজ
নীচেষ্টে উপকার করা বালুকাতে পুস্রাব করার ন্যায় মহত্তের হু।
নেতে নীচকে কদাচ করিবে না। পণ্ডিতেরা তাহা কহিয়াছেন
নীচ লোক পুশ্ণসিত পদ পাইয়া পুত্ৰকে নষ্ট করিতে আকাঙ্ক্ষা
করে উন্মূৰ ব্যাঘ্রু পাইয়া যেমন মুনিকে নষ্ট করিতে গিয়াছিল
চিত্রবর্ণ নিজস্বাসিতেছেন এ কি পুকার। মজা কহিতেছে।

গৌতম মহর্ষির তপোবনে মহাতপোনাশা মুনী থাকেন সে
খানে কাককর্তৃক নীরমান এক মূষিকশিশু সেই মুনিকর্তৃক পুণ্ড
হইল। তদনন্তর স্বভাবদয়ালু সেই মুনিকর্তৃক উড়ি ধানোর কণার
চক্রণদ্বারা বর্দ্ধিত হইল তাহার পর সেই মুনিককে খাইবার
নিমিত্তে বিড়াল পশ্চাৎ ধাবন করে উন্মূৰ তাহা নিরীক্ষণ করিয়া
সেই মূষিকের কোলেতে পুবেশ করে। তাহার পর মুনী কহিলেন
হে মূষিক তুমি মার্জার হও তদনন্তর সে বিড়াল কুহুরকে দেখিয়া
পলায় তৎপরে মুনী কহিলেন কুহুরহইতে ভয় পাও অতএব তু
মিই কুহুর হও সে কুহুর ব্যাঘ্রুহইতে ভয় পায় এন হেতুক সেই মু
নী কুহুরকে ব্যাঘ্রু করিল তদনন্তর মুনী সে ব্যাঘ্রুকে মূষিক এ এই
পুকার দেখেন তাহার পর সকল লোক সে মুনিকে ও ব্যাঘ্রুকে
দেখিয়া বলে এই মুনী মূষিককে ব্যাঘ্রু করিয়াছেন। ইহা শু
নিয়া সে ব্যাঘ্রু ভাবনা করিল যাবৎকাল এই মুনী থাকিবে তাবৎ
কাল আমার অপহরণের স্বরূপাখ্যান যাইবে না মূষিক ইহা আ
লোচনা করিয়া সেই মুনিকে নষ্ট করিবার নিমিত্তে গেল তাহার
পর সেই মুনী তাহা জানিয়া পুনর্বার মূষিক হও ইহা করিয়া
মূষিক করিলেন। অতএব আমি বলি নীচ লোক পুশ্ণসিত পদ
পাইয়া ইত্যাদি। অপরও ইহা অনায়াসসাধ্য ইহা জানিও না

শুন উত্তম মধ্যম অধম অনেক মৎস্য ভক্ষণ করিয়া বহু অতিশয় লোভহেতুক পশ্চাৎ কর্কটের গুহনপুঙ্ক্ত মরিল । চিত্রবর্ণ পুশু করিতেছে এ কি পুকার । মজ্জী কহিতেছে ।

। মগধ দেশেতে পাবুকেনি নামে সরোবর থাকে তাহাতে শক্তি রহিত এক বৃদ্ধ বক আপনাকে উদ্দিগের ন্যায় দেখাইয়া থাকে । তাহাকে কোন কর্কট দেখিল আর জিজ্ঞাসিল তুমি কেন এখানে আহাৰ ত্যাগ করিয়া রহিয়াছ বক কহিল আমার পুণ ধারনের কারণ মৎস্যেরা ভাহারদিগকে কৈবর্তেরা আনিয়া নষ্ট করিবেক এই বৃদ্ধান্ত আমি নগরসমীপে শুনিয়াছি অতএব বর্তনের অভাব পুঙ্ক্তই আমার মরণ উপস্থিত ইহা জানিয়া আহারেতে অনাদর করিয়াছি । তদনন্তর মৎস্যেরা আলোচনা করিল এই কালেতে এই ব্যক্তি উপকারকই বুঝিতেছি সেইহেতুক যাহা কর্তব্য তা হা ইহাকেই জিজ্ঞাসা করা উচিত । বিজেরা তাহা কহিয়াছেন উপকারি শত্রুর সহিত সন্ধি করিবেক অপকারক মিত্রের সহিত করিব না যেহেতুক মিত্র ও শত্রুর লক্ষণ উপকার আর অপকার । মৎস্যেরা কহিল ওহে বক ইহাতে রক্ষার কি উপায় । বক বলিতেছে রক্ষার উপায় আছে অন্য হৃদ আশ্রয় করা সেখানে আমি এক জন করিয়া লইব । মৎস্যেরা কহিল এ পুকারই হ উক তদনন্তর ঐ বক সেই মৎস্যেরদিগকে একে জনিয়া খায় তদনন্তর কর্কট তাহাকে কহিল ও হে আমাকেও সেখানে লও তৎপরে উত্তম কর্কট মাংসাখ্য বকও আদর করিয়া তাহাকে ল ইয়া স্থলেতে ধলি কুলীরও সেইমূহান মৎস্য কণ্টককাণ্ড দেখিয়া ভাবনা করিল হায় মন্দভাগ্য আমি নষ্ট হইলাম ইউক সম্মতি বলোপযুক্ত ব্যবহার করিব যেহেতুক ভয়হইতে সেই পর্যান্ত ভয়

পাইবেক যে পর্য্যন্ত ভয় উপস্থিত না হয় ভয় উপস্থিত দেখিয়া নির্ভয়ের ন্যায় পুছার করিবেক। অপর অভিযুক্ত ব্যক্তি যদ্যপি আপনার যথাক্রমে হিত না দেখে তবে সুবুদ্ধি লোক বিপদের সহিত যুদ্ধ করত মরে এবং যেখানে যুদ্ধ ব্যতিরেকেও অবশ্য মৃত্যু হয়, সংগ্রামেতে পুণ্য সংশয় পণ্ডিতেরা সেই কালকে যুদ্ধের এক কাল করিয়া বলেন ইহা বিবেচনা করিয়া কব'ট তাহার গুণিবাক্যে ছেদন করিল সে বক পঞ্চতা পাইল। এই জন্য আমি বলি উত্তম, অধম, মধ্যম অনেকে মীন ভক্ষণ করিয়া ইত্যাদি।

তখন তাহার পর চিত্রবর্ণ বলিল ও হে মন্ত্রী আমাকর্তৃক এই আলোচিত আছে কপূরদ্বীপের যত উত্তম দু'বা মেঘবর্ণ রাজা কর্তৃক লব্ধ হইয়াছে সে সকল আমারদিগের লওয়া কর্তব্য সেই বস্তুতে বিক্রয় গিরিতে অতিশয় সুখেতে আমারদিগের থাকা হইবে। দূরদর্শী হাঁসিয়া বলিল হে ভূপাল অনুপস্থিত চিন্তা করিয়া যে লোক হর্ষিত হয় সে অসম্মানকে পায় যেমন ভগ্নভাণ্ড বাস্তব ভূপতি কহিলেন এ কি রূপ মন্ত্রী কহিতেছে।

দেবীকোটর সংজ্ঞক/নগরেতে দেবশর্মা নামে বিপু থাকেন তিনি মহাবীর্যব সৎজ্ঞাতিতে শত্রুপূরিত এক শরীর পাইলেন তাহা লইয়া তিনি রৌদ্রেতে ব্যাকুল হইয়া কুম্বকীরের ভাণ্ডার গৃহের এক পুদ্দেশেতে শয়ন করিলেন তাহার শত্রুর রক্ষার নিমিত্তে হস্তেতে এক দণ্ড লইয়া চিন্তা করিলেন যদ্যপি আমি শত্রুরা বিক্রয় করিয়া দণ্ড কড়া কড়ি পাই তবে এই স্থানেতেই সেই কপূরকেতেই ঘট শরীরপুত্ত্বি কিনিয়া অনেক বারেতে বৃদ্ধিপুত্ত্ব সেই ধনদ্বারা বারবার ওষাক বস্ত্রাদি ক্রয় করিয়া লব্ধ

সংখ্যক দুবিন করিয়া চারি বিবাহ করিব তদনন্তর সেই সপত্নীরা
দিগের মধ্যে যে রূপযৌবনবিশিষ্ট তাহাতে অতিশয় পুণ্য ক
রিব সপত্নীরা যখন বিবাহ করিবেক তখন ক্রোধাবিষ্ট হইয়া
আমি তাহারদিগকে লগ্নভেদে করিয়া তাড়ন করিব ইহা কহিয়া
মঙ্করোপ করিলেন তাহাতে শঙ্ক শরীর বিদীর্ণ হইল অনেক
ঘটও ভাঙ্গিল । তৎপরে সেই শব্দেতে কুমার আসিয়া তাঁহু সকল
সেই রূপ দেখিয়া ব্যাকুলকে তিরস্কার করিয়া বাহির করিয়া দিল
এতদর্থে আমি বলি অনুপস্থিত চিন্তা করিয়া ইত্যাদি ।

তদনন্তর রাজা গৃধ্রকে বলিলেন হে তাত যাহা কর্তব্য তাহা
উপদেশ কর । গৃধ্র বলিতেছে বিপথগামী মন্ত সঙ্কর্ন হস্তির
নেতা যেমন নিদ্রাতা পায় এমনি উদ্যোগামী মদ্যস্ত রাজার নে
তারা গর্হণীয়তা পায় তন হে মহারাজ আমারদিগের পুতাপেতে
কি দুর্গ ভগ্ন হইয়াছে তাহা নয় কিন্তু তোমার পুতাপ ও উপা
য়েতে । রাজা কহিলেন তোমারদিগের উপায়েতে । গৃধ্র বলিতেছে
যদি আমার পরামর্শ কর তবে নিজ দেশে গমন কর নতুবা বর্ষকা
ল উপস্থিত হইলে পুনশ্চ সংগ্রাম হইলে বিদেশবাসি আমার
দিগের নিজ দেশে গমন ও দুর্লভ হইবে সুখ ও শোভার নিমিত্তে
সন্ধি করিয়া গমন কর দুর্গ ভগ্ন হইল যশঃ প্রাপ্ত হইল আমার
এই মত যেহেতুক যে ব্যক্তি ধর্ম্মকে পুরস্কার করিয়া পুত্র পুত্র
ও অপুত্রকে ত্যাগ করিয়া অপুত্র অথচ পথ্যকে বলে তাহার
সহিত রাজা সহায়ী হন । অপর তুল্য লোকেরও সহিত সন্ধি ক
রিবেক যেহেতুক সংগ্রামেতে জয় সন্ধি কর্তৃক তুল্য পরাজয় সূদ উ
পসূদ কি পরস্পর নষ্ট হয় নাই আর সুখ ও সৈন্য ও রাজা ও
আত্মা ও কীর্তি এই সকলকে কোন মূর্খ সংগ্রামেতে সংশয়রূপ

মোলাহিত করে। নৃপতি কহিলেন এ কি পুকার। সচিব কহি
তেছে।

পূর্বেতে সুন্দোপসুন্দ নামা অতিবড় দৈত্য দুই জন ত্রিভুবনাভি
লাষেতে অত্যন্ত ক্রোধেতে বহুতর কাল মহাদেবের আরাধনা ক
রিল অনন্তর তাহারদের পুতি পুসর হইয়া কহিলেন তোমরা
বর প্রার্থনা কর তাহাতে পার্বতী প্রার্থনায় ইহা অন্তঃকরণে করা
ইলেন তাহার পর সুন্দ উপসন্দ কহিল যদ্যপি আমারদিগকে
আপনি সঙ্কট হইয়াছেন তবে হে পরমেশ্বর নিজ পত্নী গৌরীকে
সেও। অনন্তর ভগবান ক্রুদ্ধ হইয়া বরদানের আদেশ করিতে
বিচারমূর্ত্ত সুন্দোপসুন্দকে উমার ন্যায় এক স্ত্রী নির্মাণ করিয়া দি
লেন তাহার পর সৎসারনাশক ও অজ্ঞানাক্ত সুন্দোপসুন্দ অন্তঃ
করণের উৎসাহেতে পার্বতী তুল্য দৌন্দর্য্যেতে লব্ধ হইয়া আমার
এ আমার এ এই পরস্পর বিবাদ করিয়া কোন মধ্যস্থ ব্যক্তিকে
জিজ্ঞাসা করি এই বুদ্ধি করিলে পর সেই ভগবান বৃদ্ধ ব্রাহ্মণরূপ
হইয়া আসিয়া সেই স্থানে উপনীত হইলেন। অনন্তর তাহারা
ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসিল আমরা ইহাকে আপন বলেতে পাইয়াছি
আমাদের দুই জনের মধ্যে কাহার এ হইবে। ব্রাহ্মণ বলিতে
ছেন জানশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ পূজনীয় বলবান ক্রিয় পূজা বনধান্যাধিক
বৈশ্য পূজ্য ব্রাহ্মণ সেবাতে শূদ্ৰ মান্য সেই নিমিত্তে তোমরা ক
ত্রিয়ধর্ম্মশালী তোমাদের যুদ্ধই নিয়ম ইহা কথিত হইলে পরে
ইনি বিনক্ষণ কহিয়াছেন ইহা কহিয়া দুই জনেতেই পরস্পর
সমানবল এক কালেতেই পরস্পর মারণদ্বারা বিনাশপাণ্ড হইল।

রাজা কহিলেন পূর্বেতেই কেন তোমরা বলিল না মজ্জী বলি
তেছে আপনি কি আমার বাক্যের শেষপর্যন্ত শুনিয়াছেন তথাপি

আমার সম্মতিতে এই যুদ্ধারম্ভ নয় উক্তয় প্রণালী এই বিরূপ
 মর্মে সংগ্ৰাম করণোপযুক্ত নয় । তাহা কথিত আছে সত্যবাদী
 ও পূজা ও ধর্ম্মিষ্ঠ ও ত্রিলোক ও ভায়ুসমূহবিশিষ্ট ও বলবান
 ও অনেকযুদ্ধজেতা এই সাত সন্তেয় সত্যবাদী স্বভাবকে পালন
 করে অতএব সে মেনহইতে বিকার পায় না । পূজা লোক পূর্ণা
 হুতেও অপূজ্যতা পায় না । ধর্ম্মিষ্ঠ লোকের সকলেই জানা
 হয় পূজনুরাগহেতুক আর ধর্ম্মহেতুক ধর্ম্মিক লোক দুঃখক্ষমা
 হয় । মন উপস্থিত হইলে আমান্যের সহিতও মেল করিবেন
 তাহার আনুগত্যব্যতিরেকে অন্য পুকারে কালক্ষেপণ করিবে
 না । কটকেতে আবৃত যে বিবিধ বংশ তাহার কাঁটা দূর না করি
 যা সে বংশকে যেমন ছেদন করিতে সমর্থ হয় তা এইরূপ ভাৱ
 সমূহবিশিষ্ট লোক তাহার ভাই সকলকে নষ্ট না করিয়া এই
 চিত্তে মারিতে পারে না । বলবানের সহিত যুদ্ধ করিবেন ইহা
 বিপক্ষ নাই যেহেতুক সেথ কছাট বিলোম বায়ুতে যার পুষ্টি
 দণ্ডি গুনির বহু সংগ্ৰামজয়ি পুঙ্ক যে পরস্কারম তাহার
 পুতাপহেতুক অনেক যুদ্ধজেতা সর্বত্র নিরন্তর সমস্তই ভোগ করে ।
 বহু যুদ্ধজেতা যাহার সঙ্গে মেল করে তাহার পুতাপহেতই তাহার
 বিপক্ষেরা ত্বরিতে বশতা পায় তাহাতে অনেক প্রথেষ্ট হুক্ত এই
 রাজা সন্তেয় । চক্রবাক বলিতেছে ওহে দূত সর্বত্র যাও গিয়া
 পুনর্বার আসিও । রাজা চক্রবাককে জিজ্ঞাসিলেন ওহে সন্তেয়
 সন্তেয় কত লোক তাহারদিককে ঘনিতে ইচ্ছা করি । সন্তেয় বলি
 তেছে হে মহারাজ কছি শুন, বালক ও বৃদ্ধ ও চিরযৌবনী ও ক্রান্ত
 ক্রান্ত ও অন্ধ ও ভীকসৈন্যবিশিষ্ট ও লুপ্ত ও নোতিয়া

হত পুরুষ ও বিরক্তহতার ও বিষয়েতে অত্যন্তাসক্ত ও অনবস্থি
 তচিত্ত ও দেববিজ্ঞানিন্দক ও দৈবোপহত ও দৈবপরায়ণ ও দূর্ভিক্ষ
 রূপ বিপত্তিতে ব্যাকুল ও ব্যসনিসৈন্যযুক্ত ও বিদেশস্থ ও বহু
 শত্রু ও অকালযুক্ত ও সত্যধর্মচ্যুত এই বিংশতি লোক ইহার
 দের সহিত মেল করিবে না। কেবল সৎগাম করিবেক ইহারা
 যুগমান হইলে শীঘ্র শত্রুর বশতা পায়। ~~বালকের~~ অল্প বলত্ব
 হেতুক লোক সৎগাম করিতে ইচ্ছা করে না। যেহেতুক যুদ্ধা
 যুদ্ধের ফল জানিতে শিষ্ট সমর্থ হয় না। উৎসাহরহিতত্ব হেতুক
 বৃদ্ধ এবং চিররোগী এই দুই জন অবশ্য আপনাই পরিত্যক্ত
 হয়। সর্বজাতিবহিষ্কৃত লোক সুখক্ষেমা হয় কেননা জাতিরা স
 হায় হইয়া তাহাকে নষ্ট করে। ভীত ব্যক্তি রণেতে ক্ষান্ত হইয়া
~~আপনাই~~ নষ্ট হয়। ভীতপুরুষ যাহার সমভিব্যাহারে সে ভীত
 পুরুষকর্তৃক পরিত্যক্ত হয়। নিকটেতে যে উপস্থিত হয় ~~সুখক্ষমা~~
~~জানি~~ তাহা নয় এই নিমিত্তে তাহার অনুচরেরা যুদ্ধ করিলে
~~সমভিব্যাহারে~~ লোভী লোক থাকে তাহার শত্রুহই
 তে স্বর্ণাদি পাইলে সে স্বামিকে নষ্ট করে যুদ্ধ স্থানেতে স্বভাবস্থ
 লোক বিরক্ত হতাব লোককে পরিত্যাগ করে। বিষয়েতে অত্য
 স্তাসক্ত ব্যক্তি অনার্যাসেতে নিগূহ্য হয় অনবস্থিত ব্যক্তি সচিব
 কর্তৃত্ব ভোগ্য হয় কেননা অনবস্থিতত্বহেতুক তাহাকে মন্ত্রিরা কার্য্য
 হইতে ত্যাগ করে। সন্নতির এবং বিপত্তির দৈবই কারণ ইহা
 চিন্তা করত দৈবপরায়ণ লোক আপনাকেও চেষ্টা করে না দূর্ভিক্ষ
~~রূপ~~ বিপত্তিতে ব্যাকুল লোক আপনাই অবসন্ন হয়। ব্যসনি
~~সমভিব্যাহারি~~ লোকের বাহুরচনাদি স্নান হইতে পারে
 না। দেববিজ্ঞানিন্দক ও দৈবোপহত ইহারা অধর্মপুযুক্ত আপনাই

ব্যাকুল হয়। অরিকর্তৃক অভ্যঙ্গ সৈন্যদ্বারাও বিশেষই ব্যক্তি
নষ্ট হয়। জলমধ্যেও বৃহৎস্থিকেও ক্ষুদ্র কুস্তীর ধরে বহন
ব্যক্তি শোন পক্ষির মধ্যস্থিত কপোতের ন্যায় ভীত হইয়া যে
মধ্যে যায় সেই পথেতে নষ্ট হয়। এবং অকালমুক্ত ব্যক্তি
কাল যোদ্ধাকর্তৃক নষ্ট হয় যেমন নষ্টমুষ্টি কাক অর্দ্ধরাত্রে পেচক
কর্তৃক নষ্ট হয় সত্যার্থস্বচ্য লোকের সহিত কদাচ মেল করিবে
না কেননা সে লোক অসংকরিত্রতাহেতুক অল্প কালেতেই মেলন
হইতে অন্যথা পায়। আরও কহি সন্ধি অর্থাৎ মেলন বিগুহ
অর্থাৎ পরদেশদাহনুষ্ঠানাদি যান অর্থাৎ বিপদের পুতি যাত্রা
আসন অর্থাৎ বিগুহাদির নিবৃত্তি। সমুদ্র অর্থাৎ দুই বলব
নের মধ্যস্থিত ব্যক্তির এক ব্যক্তিকে বাধ্যদ্বারা ধন দারাদির সম
পণ। দ্বৈধীভাব অর্থাৎ একের সহিত মেলন অপরের সহিত
কলহ এই ছয় গুণ কর্ম্মারম্ভের উপায় হয় আর পুরুষার্থ সঙ্গতি
দেশ কালের বিবেচনা আর বৈরিয়ারদের পুতিকার আর কর্ম্মসি
দ্ধি এই পাঁচ পুকার মন্ত্রণা হয়। সাম ও দান ও ভেদ ও দণ্ড
এই চারি উপায় হয় উৎসাহশক্তি ও মন্ত্রণাশক্তি ও পুতাবশক্তি
এই তিন শক্তি হয় এই সকল আলোচনা করিয়া বড় লোকেরা
সর্বদা অবিজিগীষু হয়। জীবন দানরূপ মূলোৎসে সঙ্গতি লভ্য
হয় না সে সঙ্গতি নীতিজ্ঞ ব্যক্তির নিকটে নিশ্চলা হইয়া আপ
নি খাবন করে। বিজেরা তাহা কহিয়াছেন যাহার অন্তঃকরণ
সর্বদা এক পুকার আর গুঢ় দূত আর গুপ্ত মন্ত্রণা আর যে লোক
মনুষ্যেরদিগকে নিষ্ঠুর বাধ্য করে না সে লোক সমুদ্র পর্য্যন্ত পু
শ্বিদী শাসন করে। কিন্তু যদ্যপি তাহার মহামন্ত্রী গৃহ মেল করি

বার পুষক করিয়াছে তথাপি ভয় হইয়াছে এই অহঙ্কারপুতুল
 সে রাজা অবজ্ঞা করিবে না। হে ভূপতে সেইহেতুক এই পুকার
 করুন সিংহনন্দীণের মহাবল নামে সারসরাজ আমারদের সখা
 কহীপোতে গিয়া চিত্রবর্ণের পশ্চাচ্চাণে ক্রোধ জন্মান যেহেতুক
 শূর লোক সুসজ্জত মৈনোর দ্বারা সানধান হইয়া সুরক্ষিত শত্রুকে
 ধায়েছ। দিবক যেহেতুক বাকুল বাকি অভ্যন্ত ব্যাকুল হইয়া
 ব্যাকুলের সহিত মিলন করে। রাজা বলিলেন এইরূপ হউক
 ইহা কহিয়া বিচিত্র নামে বককে অত্যন্ত স্তুতি দিয়া সিংহ
 নন্দীণে পাঠাইলেন। অনন্তর চর আসিয়া বলিল হে ভূপাল সে
 স্থানের পুন্যবস্তুর সেখানে গৃহ এই পুকার বলিল যে হে নৃপ
 তে মেঘবর্ষ সে স্থানে বহুকাল বসতি করিয়াছে সে জানে হিরণ্য
 গর্ভ সঙ্কেত গণশালী বটে কি না। তদনন্তর রাজা আক্কেল করিয়া
 জিজ্ঞাসা করিলেন ও হে কাক ঐ হিরণ্যগর্ভ রাজা কিরূপ আর চ
 ক্রব্যক মজ্জীই বা কীদৃশ। কাক বলিল হে মহারাজ রাজা হিরণ্য
 গর্ভ যুগিষ্ঠিরতনু মহাশয় ও চক্রবাকের ন্যায় অমাত্য কুত্রাপি
 দৃষ্ট ময় রাজা কহিলেন যদিপি এতাদৃশ তবে কি পুকারে ইনি
 বঞ্চিত হউলেন মেঘবর্ষ হান্য করিয়া কহিল হে নৃপতে বিশ্বাস
 লাভ লোকের বন্ধনাতে পুরুষার্থ কি ক্রোধোতে আরোহণ করিয়া
 থাকে যে নিদ্রিত ব্যক্তি তাহাকে নষ্ট করিয়া কি পুরুষার্থ হে ম
 হারাজ তনু সে সচিব পুণ্ড্র দর্শনেতে জামিয়াছিল কিন্তু ঐ রাজা
 মহাশয় সেইহেতুক আমি বন্ধনা করিয়াছি। পুজেরা তাহা ক
 হিয়াছেন আশ্চর্যলোকে যে লোক ঋণকে সত্যবাদী করিয়া জানে
 সে জন সেই পুকার বঞ্চিত হয় যেমন ছাগলের নিমিত্তে তিন
 জন বৃত্তকর্তৃক এক বুদ্ধিমান বঞ্চিত হইল। রাজা কহিলেন এ কি
 পুকার মেঘবর্ষ কহিতেছে।

গৌড়দেশীয় কাননেতে এক আরবযজ্ঞ উদাসীন কুচ্ছন থাকেন। তিনি যজ্ঞের নিমিত্তে ছাগল লইয়া যাইতেছিলেন। ইহা তিনি জন ধূর্তেতে দেখিল তাহার পর সেই শঠেরা পরামর্শ করিয়া তিন যজ্ঞের তলেতে এক ক্রোশ অন্তরেতে সেই যজ্ঞের আগমন পুতীকা করিয়া মার্গমধ্যে থাকিল। তাহাতে যাইতেছিল যে ব্যাক্ষণ তাহাকে এক বঞ্চক কহিল হে ব্যাক্ষণ কেন কুতুরকে স্বেতে করিয়া বহিতেছ ভূদেব কহিলেন এ কুতুর নয়, কিন্তু যজ্ঞীয় ছাগ অন্তর তাহার পর ছিল যে অপর শঠ সেও ঐ পুকার কহিল। তাহা শুনিয়া দ্বিজ ছাগলকে ভূমিতে নামাইয়া ভূয়োঃ অবলোকন করিয়া পুনরার স্বেত করিয়া চঞ্চলচিত্ত হইয়া চলিল যেহেতুক শঠ বাক্যেতে সুবোধ লোকেরও বুদ্ধি চঞ্চলা হয় যেমন চিত্রকর্ণ তিন জনকর্তৃক প্রাপ্তবিশ্বাস হইয়া মরিল। রাজা কহিলেন ইহা কি রূপ। সে কহিতেছে।

এক অরণ্যেতে মদোৎকট নামে সিংহ থাকে তাহার দান তিন জন কাক ও ব্যাঘ্র ও শূগাল অন্তর তাহারা ভ্রমণ করিতে। এক উক্কুরে দেখিল আর জিজ্ঞাসিল তুমি কেন মাথি ত্যাগ করিয়া আইলা। সে নিজ যত্নান্ত কহিল তদনন্তর উহাকে লইয়া সিংহকে সমর্পণ করিল সে অভয় বাক্য দিয়া চিত্রকর্ণ এই নাম করিয়া তাহাকে রাখিল। তাহার পর কোন দিন শরীর পাটবপুযুক্ত আর অস্তান্ত বৃষ্টিপুযুক্ত তাহারা সিংহের আহাৰ না পাইয়া ব্যাকুল হইল। তাহার পর তাহারা আলোচনা করিল যে পুকার চিত্রকর্ণকেই রাজা মারেন তাহা কর এ কণ্টকভোক্তাতে কি পুয়োজন ব্যাঘ্র বলিল রাজা অভয় বচন দিয়া অনুগৃহ করিয়াছেন সেইহেতুক কি মতে এমন সম্ভব হয়

কাক বলিতেছে এ সময়েরেত অনাহারেতে কিছু পুতু পাণও
 করিবেন যেহেতু ক্ষুধাতুর লোক আপন স্ত্রী ও পুত্রকেও ভাগ
 করে। দুঃস্থিত সর্গী নিজ অণ্ডকে ভক্ষণ করে ক্ষুধার্ত ব্যক্তি কোন
 পাণ না করে কেননা অনাহারপুয়ুক্ত কিছু লোক নির্দয় হয় অ
 পর মরিয়া পানানিহার। মত্ত ও অকৃতাবধান ও বাতুল ও শুমযুক্ত
 ও রুট ও ক্ষুধাতুর ও লোভী ও ভীক ও সত্তুর ও কামাতুর ইহা
 রা ধর্ম্যজ নয় ইহা ভাবনা করিয়া সকলে সিংহের নিকটে
 গেল। সিংহ বলিল ভক্ষণের নিমিত্তে কিছু পাইয়াছ। তাহা
 রা বলিল পূর্ণাসেতেও কিছু পাই নাই সিংহ কহিল সপুতি
 আমারদের শূণ্যধারণের উপায় কি কাক বলিতেছে নিজায়ত্ত ভো
 জন পরিভ্যাগপুয়ুক্ত এই সর্বনাশ উপস্থিত সিংহ কহিল। এ
 খানে কোন আহার আপনার অধীন বায়স করণেতে কহিতেছে
 চিত্তকর্ন সিংহ হস্তধরের দ্বারা ভূমিগ্ন করিয়া দুই কর্ণগ্ন করি
 তেছে এবং কহিতেছে আমরা ইহাকে অভয় বাক্য দিয়া রাখি
 য়াছি তবে কি মতে এতাদৃশ সম্ভব হয় তাহা বিজ্ঞেরা কহিয়া
 ছেন স-সারেতে সকল দানের মধ্যে অভয়দানকে যেমন মহা
 দান করিয়া বলেন তেমন ভূমিদানকে বলেন না সুবর্ণদানকে ব
 লেন না গোদানকে বলেন না অন্নদানকে বলেন না। অপর
 নীতিলাভদায়ক অশ্বমেধ যজ্ঞের যে ফল সে সমস্ত ফল শরণা
 লব ব্যক্তিকে রক্ষা করিলে পায়। কাক বলিতেছে পুতু আপনি
 ইহাকে নষ্ট করিবেন না কিন্তু আমরা সেই পুকার করিব যে পু
 কারে আপনিই ও নিজ শরীর দান স্বীকার করে সিংহ তাহা
 শুনিয়া চুপ করিয়া থাকিল অনন্তর অবকাশক্রমেতে কাক কণ্ট
 করিয়া সকলকে লইয়া সিংহের সমিধিতে গেল তাহার পর

কাক কহিল হে মহারাজ যত্নেতেও খাদ্য দুব্য পাইলাম না বহু
 তর উপবাসেতে পুতু কৃশ হইয়াছেন অতএব সমুত্তি আমার
 মাংস ভোজন করুন স্বামিকর্তৃক অমাত্য লোক পরিত্যক্ত হইয়া
 ঐশ্বর্যশালী হইলেও বাঁচে না কেননা স্বরত্নরি বৈদ্যাগতাতায়ুর
 কি করিতে পারে অমাত্যপুত্রি সমস্ত পুত্রিরদের মূল স্বামীই
 হয়। সমূল বৃক্ষেতেই লোকের পুরান সফল হয় সিংহ ক
 হিল জীবন পরিত্যাগও ভাল তথাপি এতদ্রুপ কর্ণেতে পুত্রি
 ভাল নয়। শূণ্যলও তাহা কহিল তদনন্তর সিংহ কহিল এমর
 না। তাহার পর ব্যাধু কহিল আমার শরীরেতে পুতু বাচুন
 সিংহ বলিল কদাচ ইহা উপযুক্ত নয়। চিত্তকর্ণও জাতপুত্র
 হইয়া সে পুকার আপনাকে কহিলেন তাহার কথাতে নেই
 ব্যাধু কুক্ষিবিদারণ করিয়া উহাকে নষ্ট করিয়া গাইল। এই নি
 মিত্ত আমি বলি খলবাকোতে উত্তম লোকেরও বুদ্ধি চকলা হয়।

তদনন্তর তৃতীর ধূর্তের বাক্য শুনিয়া আপন বুদ্ধিভ্রম নিষ্কর
 করিয়া ছাগলকে ত্যাগ করিয়া দ্বাঙ্গণ স্থান করিয়া ঘরে গেলেন।
 ধূর্তেরা ঐ ছাগলকে নইয়া ভক্ষণ করিল। অতএব আমি বলি
 আশ্চিত্তলোভে যে লোক ইত্যাদি।

রাজা বলিলেন মেঘবর্ষ তুমি কি পুকারে বিপকের মধ্যে টির
 কাল বাস করিয়াছিল। কি পুকারে বা তাহারমিগের বিষয় করি
 য়াছিল। মেঘবর্ষ বলিল মহারাজ স্বামির কার্যের নিমিত্তে আর
 আপনার কার্যের নিমিত্তে লোক কি না করে দেখে পোড়াইবার নি
 মিত্তে লোক মাথায় করিয়া কাষ্ঠকে বহন করে নদীকূল বৃক্ষ
 মূল কালন করত উৎপাটন করে তাহা পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন
 "সুবোধ লোক নিজ কার্যের নিমিত্তে শত্রুকে ক্রুদ্ধমেক্ষেতে করি

রা বহন করে। যে রূপ বৃদ্ধ সর্প মণ্ডকেরদিগকে মষ্ট করিল।
রাজা কহিলেন এ কি পুকার। মেঘবর্গ কহিতেছে।

জীর্ণোদ্যানেতে মন্দবিষ নামে এক সর্প থাকে সে ক্ষাত্যন্ত বা
হুঁকারপুয়ুক্ত আহার অন্বেষণ করিতেও অসমর্থ পুষ্করিণীর
তীরে পড়িয়া থাকে তাহার পর দূরহইতে কোন মণ্ডক দেখিল
এবং জিজ্ঞাসা করিল কেন তুমি ভোজনের ভৃত্য কর না। ভূজঙ্গ
কহিল ও হে মিত্র মন্দভাণ্ড আমার জিজ্ঞাসাকে কি পুয়োজন।
ভ্রমণের সেই ভেদ কুতূহলী হইয়া ইহা কহিল যে তুমি অবশ্য
কহ ভূজঙ্গ বলিল হে ভদ্র বুদ্ধপূরনিবাসি শ্রেয়স্বিনী কোণিন্য ব্রাহ্ম
ণের বিশেষত্ববয়স্ক অশেষ গুণানন্ত পুত্রকে দুর্দৈবপুয়ুক্ত
খলসভারহেতুক আমি দংশন করিয়াছি সেই পুত্রকে মৃত দে
খিয়া কোণিন্য মুচ্ছিত হইয়া মৃতিকাতে গড়াগড়ি দিতেছেন।
তাহার পর বুদ্ধপূরবাসি সমস্ত বন্ধু লোকেরা সে স্থানে আসিয়া
বসিল বিজেরা তাহা কহিয়াছেন উৎসবেতে ও বিপৎকালেতে
ও শত্রুগণেতে ও দুর্ভিক্ষেতে ও দেশোপদ্রবেতে ও রাজহত্যাক্রমেতে
ও শাসনেতে যে থাকে সেই মিত্র তাহাতে কপিল নামে স্নাতক
বলিলেন অরে কোণিন্য তুই মূর্থ এই নিমিত্তে রোনন করিতে
হিস্তন মাতৃকর্তৃক কোড়করণের পূর্বে যেমন খাত্তী কোলে করে
অমনি অগ্নিবামাত্র সকলের পুথমত অনিত্যতা অঙ্কে করে পশ্চাৎ
কখনো পুতুতিয়া ক্রোধে করে ইহাতে শোকে বিনষ্ট কি। এবং
ইসন্না নামক বাহন সহিত পৃথিবীপতির। কোথায় গিয়াছেন
হাহারনিগের বিচ্ছেদসাক্ষিনী পৃথিবী অদ্যাপি আছে। অপর
শরীর গৃহণ করিলে অবশ্য নষ্ট হয় আর সঙ্গতিই বিপতির স্থান
আর মনুষ্যের উপার্জনই ব্যয় এই শরীর অনুক্ষণ ক্ষীণ হইতেছে

ইহা বুঝা যায় না। কিন্তু জলমধ্যস্থ আম কলনের ন্যায় বিশাণ হইয়া নষ্ট হয় নীচমান হইয়া পণ্ডুর পদে ছেদন যেমন নিকট হয় এইরূপ যম দিনে পুণির নৈকটা পাইতেছেন। যৌবন রূপ জীবন ধনসঞ্চয় ঐশ্বর্য্য মিত্রের সহিত আলাপ এ সকলই অস্থির এই হেতুক জ্ঞানবান লোক তাহাতে মুগ্ধ হয় না। সমুদ্রেতে নানা দেশস্থ দুই কাষ্ঠেতে যেমন মিলন হয় মিলিয়া অন্য দেশে যায় সেই পুকার পুণিরদের সমাগম অপর পঞ্চভূত করণক নিশ্চিত যে কলের সে পুনর্বার পঞ্চভূ পাইলে পরে আপন করণেত লীন হয় তাহাতে শোক কি। লোক মনের পিয় পুত্রাদি যত সম্বন্ধকে করে সেই সকল সম্বন্ধকে পুত্রাদির নাশ হইলে শোকরূপ শঙ্কু করিয়া পুতিয়া রাখে। এতাদৃশ অত্যন্ত পুণ্য যে কোন লোকের সহিত কর্তব্য নয় নিজ দেহের সহিতও কর্তব্য নহে অন্যের সঙ্গে কি এবং অপরিহার্য্য মৃত্যুর সমাগম যেমন অবশ্য হয় এই রূপ পুত্র মিত্রাদির মিলন তাহারদিগের বিচ্ছেদ অবশ্য করে। পিয়ের সহিত আপাততঃ সুখাবহ যে মেল তাহার শেষ কঠিন হয় যেমন কুপথ্য অত্রের পরিণাম দারুণ অপর নদী সকলের স্রোত যে পুকার বহিয়া যায় পুনশ্চ ফিরিয়া আইসে না সেই পুকার রাজি ও দিন মনুষ্যেরদিগের পর মায়া লইয়া যায় পুনর্বার আইসে না পৃথিবীতে সুখদায়ক যে উত্তম লোকের সহিত মিলন সে পশ্চাৎ বিচ্ছেদহেতুক দুঃখ সম্বন্ধ দায়ক হয় এই নিমিত্তে উত্তম লোকেরা সাধু লোকের কল্যাণম বাঞ্ছা করে না যেহেতুক যাহার বিচ্ছেদরূপ খড়্গেতে ছিন্ন যে চিত্ত তাহার ঔষধ নাই। মগর পুণ্ডিত রাজারা সুকৃত কর্ম করিয়াছিলেন অনন্তর সেই সকল ক্রিয়া এবং সেই সকল রাজারাও বি

নাশ পাইয়াছেন। বৃষ্টি জলেতে আর্দ্র হইয়া চর্ম্ম বন্ধন হ্রাস
 শিথিল হয় তৃষ্ণা সেই উগ্ৰদণ্ড যমকে অরণ করিয়া সাপ লোকের
 দেহ পুয়াস সকল শিথিল হয় উত্তম লোক গর্ভেতে বাস করিয়া
 পুথম রাজিতে যে দুঃখ পায় সেই অবধি ঐ লোক আয়ানশাণী
 হইয়া পুতিদিন মৃত্যুতুলা দুঃখ সহ্য করে অতএব সৎসার বিবে
 চনা কর এই শোক অজ্ঞানের কার্য্য। দেখ অজ্ঞান যদি শোকের
 হেতু না হয় বিচ্ছেদই কারণ হয় তবে অধিক দিন গেলে পর
 শোক বাড়ুক যায় কেন, সেই হেতুক এখন আত্মানুসন্ধান কর
 শোক চর্চ্চা পরিত্যাগ কর যেহেতুক কাণ্ডপতন ব্যতিরেকে জাঁড়
 অথচ মর্ম্মচ্ছেদি এতাদৃশ যে নিবিড় শোকরূপ অল্প পুহার তাহার
 ভাবনা না করাই উত্তম উষধ। তদনন্তর তাহার বাক্য শুনিয়া
 সুশোখিতের ন্যায় কোণিন্য উঠিয়া বলিলেন এই নিমিত্তে এ
 খন সৎসাররূপ নরকে বাস করা বৃথা অরণ্যেতে গমন করিল
 কপিল পুনর্বার কহিলেন রাগী লোকেরদের কাননেতেও দোষ
 পুড় হয় গেহেতেও পক্ষ ইন্দ্রিয়ের যে দমন করা সেই তপস্যা
 যে ব্যক্তি অনিশ্চিত কার্য্যেতে পুর্ব্বত হয় সেই বৈরাগি লোকের
 গৃহই তপোবন যেহেতুক সকল পুণিতে তুলাদুষ্ট। লোক যে
 কোন আশ্রমেতে থাকিয়া দুঃখিত হইয়াও ধর্ম্মাচরণ করে কেন
 না রক্তবস্ত্র ধারণাদিরূপ চিহ্ন পুণ্যের জনক নহে। বিজ্ঞকর্ত্তৃক
 তাহা কথিত আছে পুণ্যধারণের জন্যে যাহারদিগের ভোজন এবং
 অপভ্যের কারণ স্ত্রীসংসর্গ এবং যাথার্থ্যের নিমিত্তে বাক্য তাহার
 বিপৎও ভরে তাহার পুয়াণ কহিতেছেন, আত্মা নদীস্বরূপ ইন্দ্রিয়
 সিংহ পুণ্য ভীষ্মস্বরূপ শীল তটস্বরূপ দয়া তরঙ্গস্বরূপ হে যুবি
 তির এতজন নদীতে অভিষেক কর অস্ত্রধারণ কেবল জলেতে স্বচ্ছ

হয় না বিশেষতঃ জন্ম মৃত্যু জরা রোগ ব্যথা ভয় এই সকলতে উপকৃত যে এই অসার সঁসার ইহাকে ত্যাগ যে করে তাহারি সুখ হয় /যেহেতুক দুঃখই আছে সুখ নাই যে নিমিত্তে দুঃখই অনুভূত হইতেছে দুঃখের অনুভব যে না করা তাহাকেই সুখ করিয়া বলি। কৌণ্ডিন্য বলিতেছেন এই বটেই। তদনন্তর সেই শৌকান্ত বাহুগ আমাকে অভিশাপ করিলেন যে আজি অবধি তুমি ভেকেরদের বাহন হইবা। কপিল বলিতেছেন ইদানী তোমার অন্তঃকরণ শৌকারিক্ত হইয়াছে অতএব আমার উপদেশ গৃহণ করিতে পার নাই তথাপি যাহা কর্তব্য তাহা শুন সর্ব পুকারে আসক্তি ত্যাগ করিবেক কিন্তু তাহাকে ত্যাগ করিতে শক্ত হয় না অতএব সাধু লোকের সঙ্গ করা উচিত যেহেতুক সতের সঙ্গই ঔষধ। অপর অভিনাষ সর্বথা ত্যাগ করণোপযুক্ত যদি তাহাকে ত্যাগ করিতে সমর্থ না হয় তবে নিজ পত্নীর পুতি করিবেক যে হেতুক সেই তাহার ঔষধ। ইহা শুনিয়া সেই কৌণ্ডিন্য কপিলের উপদেশরূপ অমৃততে নষ্টশৌকাগ্নি হইয়া শাস্ত্রানুসারে সন্ন্যাস গৃহণ করিলেন। অতএব ভূদেবের অভিশাপপুষ্ট মণ্ডকের দিগকে বহিবার নিমিত্তে এ স্থানে আছি। তাহার পর সেই ভেক গিয়া জনপথ নামে মণ্ডকরাজের অগ্নিতে তাহা কহিল তদনন্তর ঐ মণ্ডকনগ্ন আসিয়া সেই সর্পের পৃষ্ঠেতে আরোহণ করিল ঐ সর্প তাহাকে পৃষ্ঠেতে করিয়া বিচিত্র গতিতে ভ্রমণ করিতে লাগিল পর দিবস তাহাকে চলিতে অশক্ত দেখিয়া মণ্ডকস্বামী বলিল অদ্য কেন তুমি গমনাসমর্থ সর্প বলিতেছে হে মহারাজ অনাহারপুষ্ট অনমর্থ হইয়াছি ভেকরাজ কহিলেন আমার আশ্রিতে মণ্ডক ভোজন কর তদনন্তর আমি বড় অনুগ্রহ পাইলাম

ইহা কহিয়া অশ্বৈঃ ভেকেরদিগকে খাইল তাহার পর সে নির্ঘা শুক জনাশয় দেখিয়া মধুকরাজকেও খাইল। অতএব আমি বলি সুবোধ লোক নিজ কার্যের নিমিত্তে শত্রুকেও ক্লেষেতে করিয়া ইত্যাদি।

হে মহারাজ এখন ইতিহাস কখন যাউক এই হিরণ্যগর্ভ রাজা সর্ব পুকারে সঙ্কেয় এই আমার জ্ঞান। রাজা বলিলেন তোমার এ পরামর্শ কি যেহেতুক আমরা উহাকে জয় করিয়াছি সেই হেতুক যদ্যপি আমারদের অনগত হইয়া বসতি করে তবে থা কুক নতুবা যুদ্ধ করুক। ইতোমধ্যে জম্বুদ্বীপ হইতে আসিয়া শুক কহিল হে রাজাধিরাজ সিংহলদ্বীপের সারস রাজা সম্রাতি জম্বু দ্বীপকে আক্রমণ করিয়া আছে। রাজা ব্যস্ত হইয়া বলিতেছে কি কি শুক পুনর্বার তাহা কহিতেছে। গৃধ্র অন্তঃকরণে কহি তেছেন সাধুরে চক্রবাক ভ্রমাত্য সর্বজ্ঞ সাধু। নৃপতি সরোষ হইয়া কহিলেন এই হিরণ্যগর্ভ থাকুক সম্রাতি যাইয়া তাহারেই মূলের সহিত উৎখলন করি। দূরদর্শী হাস্য করিয়া কহিলেন শরৎ কালীন মেঘের ন্যায় নিরর্থক গর্জন করা উচিত নহে উ স্তম লোক পরের কার্যকে কিছা অকার্যকে পুকাশ করে না। অপর রাজা এক কালেতে অনেক বিপদের সহিত সংগ্রাম করি যেন কেননা বলবান সর্পও বহুতর কীটকর্তৃক অবশ্য নষ্ট হয় হে ভূপাল মিলন ব্যতিরেকে কি গমন আছে যেহেতুক আমারদের পশ্চাৎ এই হিরণ্যগর্ভ ক্রোধ করিবেক। অপর যে ব্যক্তি স্বার্থ নিরূপণ না করিয়া কোপেরি বশীভূত হয় সে লোক এই রূপ উদ্ভূত হয় যেমন মূর্থ ব্যাক্তন নকুল হইতে ব্যাকুল হইয়াছিল। রাজা কহিলেন এই পুকার দূরদর্শী কহিতেছে।

উজ্জয়িনীতে মাঠর নামা এক ব্রাহ্মণ থাকেন তাহার ব্রাহ্মণী শিষ্টসন্তানের রক্ষার কারণ দ্বিজকে রাখিয়া স্নান করিতে গেলেন। অনন্তর ব্রাহ্মণকে রাজার পার্শ্ব শূদ্রে ভোজন করিবার নিমিত্তে আহ্বান আইল তাহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ দারিদ্র্য স্বভাবপূরুষ ভাবনা করিলেন যদি শীঘ্র না যাই তবে অন্য কেহ শুনিয়া শ্রাদ্ধীয় দ্রব্য গৃহণ করিবেক যেহেতুক ধনাদির গৃহণ ও ধনাদির দান ও অন্য করণোপযুক্ত কৰ্ম্ম এই সকলকে যদি শীঘ্র না করে তবে কাল তাহারদিগের রস পান করেন এ স্থানে বালকের রক্ষক নাই এই নিমিত্তে কি করি যাউক এখন নকুলকে পুত্রতুল্য করিয়া বহুকাল পালন করিয়াছি অতএব শিষ্টরক্ষণেতে স্থাপন করিয়া যাই তাহা করিয়া গেলেন। তদনন্তর সেই নকুল বালকের নিকটেতে আইল যে কালসৰ্প তাহাকে দেখিয়া নষ্ট করিল। তাহার পর রক্তাক্ত মুখচরণ ঐ নকুল ব্রাহ্মণকে আসিতে দেখিয়া ছুরাতে সমীপে গিয়া তাহার পদদ্বয়েতে লুণ্ঠন করিতে লাগিল পরে তাহাকে সে পুকার দেখিয়া এই বেজি বালককে খাইয়াছে ইহা নিশ্চয় করিয়া নষ্ট করিল। তাহার পর যখন নিকটে গিয়া পুত্রকে দেখিতেছেন তখন ব্রাহ্মণ শিশুকে সুস্থ দেখিলেন সৰ্পকে মৃত দেখিলেন তদনন্তর উপকারক নকুলকে অবলোকন করিয়া অন্তঃকরণে ভাবনা করিয়া দুঃখিত হইয়া অতিশয় বিষন্নতা পাইলেন। এই নিমিত্তে আমি বলি যে ব্যক্তি যথার্থ নিরপণ না করিয়া কোপেরি বশীভূত হয় ইত্যাদি।

অপর কাম ও ক্রোধ ও মোহ ও লোভ ও মান ও মদ এই ছয় বর্গকে ত্যাগ করিবেক ইহারদিগকে ত্যাগ করিলে রাজা সুখী হয়। রাজা কহিলেন হে মন্ত্রী তোমার এই মির অমাত্য বলি

তেছে এই পুকারই যেহেতুক উত্তম কার্যাবিসয়েতে অরণ ও
 বিতর্ক ও অবধারণ ও দৃঢ়তা অর্থাৎ কর্তব্যাকর্তব্যের নিশ্চয় ও
 গোপনে মন্ত্রণা এই সকল সচিবের বড় গুণ তাহা জান অকস্মাৎ
 কার্য করিবে না কেননা বিবেচনারাহিত্য অত্যন্ত বিপদের স্থান
 আর পরামর্শপূর্বক কর্মকর্তাকে গুলোড়ি সম্মতিরূপে আপনারাই
 পান এইহেতুক হে ভূপাল যদ্যপি এখন আমার কথা কর
 তবে মেল করিয়া চল যেহেতুক কার্যসাধনেতে যদ্যপি চারি
 উপায় কথিত আছে তথাপি তাহারদের কল গণনামাত্র কিন্তু
 সয়তাতাই সিদ্ধি ব্যবস্থিত হইয়াছে । রাজা কহিলেন কি পুকা
 রে একুশ সম্ভব হয় সচিব বলিতেছে হেনূপাতে অটিতি হইবে
 যেহেতুক দুষ্ট ব্যক্তি মন্ডাণ্ডের ন্যায় অনার্যাসেতে ভেদ্য হয় আর
 দুখেতে সন্দের হয় সাধু লোক স্বর্ণপাত্রের ন্যায় আয়্যাসেতে
 ভেদ্য হয় স্বরাতে সন্দের হয় । অপর অজানী লোক সুখেতে
 উপাস্য হয় বিশেষজ্ঞ লোক অতিশয় সুখেতে আরাধ্য হয় যা
 হার বুদ্ধির লেশও নাই সে মনুষ্যকে বুজ্ঞাও অনুরক্ত করিতে পা
 য়েন না বিশেষতঃ এই রাজা ধর্ম্মিষ্ঠ আর মন্ত্রী সর্বজ্ঞ । রাজা
 বলিলেন মেঘবর্গের বাক্যদ্বারা আর মেঘবর্গকর্তৃক কৃত কার্য
 দ্বারা আমি ইহা জানিয়াছি যেহেতুক সর্বত্র পরোক্ষেতে কর্মের
 দ্বারা গুণ অনুমেয় হয় সেইহেতুক ফলের দ্বারা কর্মের অনুভব
 কর্তব্য । রাজা কহিলেন উত্তর পুতাত্তর ব্যর্থ যাহা অভিলষিত
 তাহা কর এই মন্ত্রণা করিয়া মহামন্ত্রী গৃধু সেখানে যাহা করণো
 পযুক্ত হয় তাহা করিব ইহা কহিয়া দুর্ন মধ্য গেলেন তাহার
 পর পুণিধি বক আসিয়া হিরণ্যগর্ত রাজাকে নিবেদন করিল হে
 ভূপাল সন্ধি করিবার কারণ মহামন্ত্রী গৃধু আমারদের সন্নিধানে

আসিয়াছে । রাজহংস বলিতেছেন পূনর্ব্বার সম্মান করিতে কে আসিয়াছে সর্ব্বত্র হান্য করিয়া কহিলেন হে মহারাজ এ শঙ্কানন্দ নহে যেহেতুক ইনি দূরদর্শী মহাশয় কিহা নিবুদ্ধিরদের এই রূপে অবস্থান কদাপি শঙ্কাই করে না তাহা জান বুদ্ধিমান হংস কুমুদ মৃণালের অন্ত্রেরণ করিতে রাত্রিকালে সরোবরে অনেক নক্ষত্রের পুতিবিম্বদর্শনপুযুক্ত বঞ্চিত হইয়া দিবাভাগেতেও তারা শঙ্কাবিশিষ্ট হইয়া শুক্ল পদ্যুকেও দংশন করে না কেননা কাপট্য বঞ্চিত লোক যথার্থেতেও বিপদ জ্ঞান করে । দুই লোককর্তৃক দুষিতান্তকেরণ লোকের সূজনেতে পুতায় নাই পরমাণেতে দক্ষ যে বালক সে দধিকেও ফুঁ দিয়া ভোজন করে সেইহেতুক হে মহা রাজ সামর্থ্যানুসারে তাহার সম্মানের নিমিত্তে রত্ন উপহার পুত্তি সামগ্গী পুস্তত করুন । তাহা করিলে পরে চক্রবাক গধুসন্নিধানে গিয়া সম্মানপূর্ব্বক গড়ের দ্বারহইতে আনিয়া রাজার সাক্ষাৎ করাইলেন পরে দত্তাসনে গধু বসিলেন । চক্রবাক বলিল এ সমস্তই তোমাদের আয়ত্ত আপন ইচ্ছাতে এই রাজ্য উপভোগ কর রাজহংস বলিতেছেন এই পুকারই বটে । দূরদর্শী কহিতেছে ইহা এই বটে কিন্তু সন্মতি অনেক পুণ্ড্র বাক্যে পুয়োজন নাই যেহেতুক লোভী লোককে ধনদ্বারা দাস্তিক জনকে অঞ্জলি করণের দ্বারা মূর্থকে ছলের দ্বারা পণ্ডিতকে যথার্থের দ্বারা বশ করিবেক । অপর মিত্রকে প্রীতিতে বান্ধবকে সম্মানেতে স্ত্রী পুত্রকে দান ও সম্মানেতে ইতর লোককে সারল্যেতে বশ করিবেক সেই নিমিত্তে মেল করিয়া যাও কেননা চিত্রবর্ণরাজা মহাবল পরাক্রম । চক্রবাক বলিতেছে যে রূপ মিলন কর্তব্য তাহা কহ । রাজহংস বলিতেছেন সন্ধি কত পুকার হয় গধু কহিতেছেন কহি শুনুন বলবানকর্তৃক অভিযুক্ত রাজা পুতীকারাবরে অসমর্থ

হইলে বিপদগুস্ত হইয়া কাল ক্ষেপণ করত সন্ধি করিতে চেষ্টা করে কপাল ও উপহার ও সন্তান ও সঙ্গত ও উপন্যাস ও পুতী হার ও সংযোগ ও পুরুষান্তর ও অদৃষ্টনর ও আদিক্ট ও আশীষ ও উপগৃহ ও পরিক্রম ও উচ্ছন্ন ও পরভূষণ ও ক্ষমোপনয় এই যৌল পুকার সন্ধি হয় সন্ধি পণ্ডিতেরা এই ষোড়শ পুকার শক্তি কহেন কেবল সমতাতে যে মিলন হয় তাহাকে কপাল সন্ধি করিয়া জানিবা খনাদি দ্বারা যে মেল হয় তাহাকে উপহার করিয়া বলি দাসী বেশাদি দ্বারা যে মেল সে সন্তান সন্ধি । মিত্রতাপূর্বক যে সন্ধি তাহাকে পণ্ডিতেরা সঙ্গত সন্ধি করিয়া বলেন । যাবজ্জীবন পর্য্যন্ত উভয়েরি এক বিষয় এক পুয়োজন সম্বন্ধিতেই বা বিপত্তিতেই বা কোরহ কারণপুয়ুক্ত ভিন্ন হয় না এই সঙ্গত সন্ধি উত্তমতাহেতুক সুবর্ণের ন্যায় অতএব সন্ধিজ লোকেরা তাহাকে কাঞ্চন সন্ধি করিয়া বলেন । খন ও নিজ কার্য্য নিম্নত্বিকে উদ্দেশ করিয়া যে মেল করে তাহাকে উপন্যাস কহলেনা উপন্যাস করিয়া বলেন । আমি পূর্বে ইহার উপকার করিয়াছি আমারো এ লোক করিবেক এই মেল কে পুতীকার করিয়া বলি জীরাম সুগ্ৰীবের ন্যায় যেখানে এক কার্য্যকে উদ্দেশ করিয়া সহিত গমন করে তাহাকে সংযোগ করিয়া বলি তোমার ও আমার সেনাপতিদ্বারা আমার কার্য্য নিম্ন কর ইহা কহিয়া যাহাতে পণ করে সেই সন্ধি পুরুষান্তর সন্ধিনামক যে স্থলে ভূমির এক পুদেশ পণের দ্বারা সম্মানিত হইয়া এ ব্যক্তির বিপদকে আয়ত্ত করে সে স্থলে যাহার স্থানে পণ লইয়া মেল করে সেই মেলকে অদৃষ্ট পুরুষ করিয়া বলি যেখানে ভূম্যেকদেশে পণেতে বৈরি জয় না হয় কিন্তু তাহাতে যে মেল হয় তাহাকে আদিক্ট সন্ধি বলি । আপন নৈন্যের সহিত বিপদের

সাথে যে মেল করে তাহাকে আমিস করিয়া বলি জীবনরক্ষার কারণে
 সর্বস্বদানেতে যে মিলন করে তাহাকে উপগৃহ করিয়া বলি। অতঃ
 শিষ্ট পুরুষ রক্ষার নিমিত্তে কৌশল ক্রিয়পরমিত স্বর্ণ রূপের
 দানদ্বারা কিম্বা স্বর্ণ রূপা ভিন্ন দ্রব্যদানদ্বারা কিম্বা সমস্ত সুবর্ণ রূপা
 দানদ্বারা যে মেল করে তাহাকে পরিক্রম করিয়া বলি। উত্তম
 ভূমিদানপুযুক্ত যে সন্ধি হয় তাহাকে উচ্ছন্ন করিয়া বলি। ভূম্যুৎপন্ন
 ভূরিশস্যদানদ্বারা যে মেল হয় তাহার নাম ভূষণ। যে মূলে
 ভূম্যুৎপন্ন শস্যকে পুত্ৰোকেতে বহন করিয়া দেয় সন্ধিপণ্ডিতেরা
 তাহাকে স্কন্ধোপনেয় করিয়া বলেন। আর পরস্পরোপকার ও
 মিত্রতা ও সম্বন্ধক ও উপহার এই চারি পুকার সন্ধি হয় আমার
 সম্মতিতে উপহারি এক সন্ধি কেননা উপহার ব্যতিরিক্ত সকল
 সন্ধিই মিত্রতারহিত। যুদ্ধ কারণেতে সমর্থ সৈন্য যে রাজার সে
 রাজা ধনদানেতে নিবৃত্ত হয় সেইহেতুক উপহার ব্যতিরেকে
 অন্য পুকার সন্ধি নাই। চক্রবাক বলিলেন এই লোক আত্মীয়
 এই জন আত্মীয় নহে এ পুকার গণনা ক্ষুদ্রাভ্যুত্থান লোকের মহা
 ক্ষত্রিক জনের পৃথিবীস্থ যাবলোকই অন্তরঙ্গ। অপর পরপত্নীতে
 মাততুল্য অন্য ধনেতে তেলার ন্যায় সকল পুণিতে আত্মসদৃশ
 যে দেখে সেই পণ্ডিত। রাজা কহিলেন তোমরা বড় লোক আর
 জানী এইহেতুক এখন আমাদিগের যাহা কর্তব্য তাহা কহ।
 অমাত্য বলিতেছে আঃ কি এ কহিতেছ মানসপীড়া ও রোগের
 সন্তাপপুযুক্ত অদ্য কিম্বা কলা বিনাশশালী যে কলেবর তাহার
 কারণ কোন লোক অধর্ম্যাচরণ করে শরীরেরদের পুণ জন্মদ্বারা
 চন্দ্রের প্রায় চঞ্চল ইহা নিশ্চয় এইহেতুক তজ্জপ জানিয়া পুনঃ
 পুণ্যানুষ্ঠান করিবেক মৃগভক্ষার ন্যায় সমস্যারকে রূপ বিধ্বংসি

জানিয়া ধর্মের কারণ ও সুখের নিমিত্তে সাধু লোকেরদের সহিত
 মজ করিবেক । সেই নিমিত্তে আমার অভিমতেতে তাহাই কর
 যেহেতুক মহনু অধমেধযজ্ঞ আর সত্য বাক্য এই দুই তুল্যে ধৃত
 হইয়াছে তাহাতে মহনু অধমেধহইতে সত্যই অতিরিক্ত হইলেন
 এইহেতুক সত্য করণরূপ দিব্যপূর্বক এই দুই রাজার সুবর্ণস
 ত্ত্বক সন্ধি হউক । সর্বজ্ঞ বলিতেছেন এই হউক তদনন্তর রাজা
 রাজহংসকর্তৃক বসনাভরণোপচারদ্বারা ঐ দূরদর্শী আমাত্য সম্মা
 নিত হইয়া পুফুলাস্ত্রকরণ হইয়া চক্রবাককে লইয়া ময়ূররাজের
 সমীপে গেলেন । সে স্থানে রাজাধিরাজ আঁচিবর্ণগধুবাঁকাপুষ্পক
 অনেক দান সম্মানপূর্বক সর্বজ্ঞকে সম্ভাষা করিয়া সেই পুকার সন্ধি
 স্বীকার করিয়া রাজহংস সন্ধিধানে পুরণ করিলেন । দূরদর্শী
 কহিতেছে হে মহারাজাধিরাজ এখন আমারদের অভিলষিত
 সম্মুখ হইল নিজ স্থান বিজ্যা পর্বতেই ফিরিয়া চল । অনন্তর সক
 লে আপনং স্থানে গিয়া মনোবাঞ্ছিত ফল পাইলেন ।

বিষ্ণুশর্মা কহিলেন আর কি কহিব তাহা কহ । রাজনন্দনে
 রা কহিলেন তোমার অনুগৃহেতে রাজব্যবহার অবগত হইলাম
 আমরা সুখী হইলাম । বিষ্ণুশর্মা বলিলেন যদ্যপি এই রূপ তথাপি
 আরও এইরূপ হউক । রাজাসকলের সর্বদা পরস্পর ঐক্য হউক
 আর জয়শানিরদের অক্ষুণ্ণ আনন্দ হউক আর সাধু লোকেরা
 নিরবধি বিপত্তিরহিত হউন আর সুকৃতিরদের যশ উত্তরোত্তর
 বাহুক আর গণিকার ন্যায় নীতি নিরন্তর বক্ষহলেতে থাকিয়া
 সচিবেরদের মুখচুসন করুন ঐ পুকারে পুতিদিন মহোৎসব হউক ।

ইতি হিতোপদেশ সমাপ্ত ।

